

revista **rúbrica** de Radio UNAM

radio UNAM / Febrero 2023 / Año 14 / Número 147



RADIO

Travestismo literario

Rubem Fonseca

Píldora para prevenir el VIH

Radio Anagrama

Las 120 permutaciones

El año del conejo

Horóscopo chino

La Monumental Plaza de Toros



Editorial

¡Feliz 2023!

No cabe duda de que el tiempo vuela. Y para disfrutar al máximo de toda la energía derivada del inicio de año, en este nuevo número de la revista *Rúbrica* tenemos preparadas varias sorpresas:

Para empezar, aprovechando que estamos de estreno por el Año Nuevo Lunar, ¿qué tal una visita al horóscopo chino para descubrir los aspectos nuevos y diferentes que nos traerá este 2023? Sin duda, nosotros alcanzamos a adivinar ya en el horizonte muchos, pero muchos... conejos. Luego, para sumergirnos en un misterio encantador como en un baile de máscaras (flechazos de amor por doquier, típico de estas fechas), traemos un artículo sobre el travestismo literario: ¿qué es?, ¿bajo qué circunstancias puede producirse? Continuamos, sin un orden particular, festejando las efemérides del mes: en este caso, el Día Mundial de la Radio, con una divertida y fresca dinámica de anagramas para relajarnos un momento, antes de entrar en el ambiente tétrico y vertiginoso de un cuento que tiene que ver con este mismo tema, cortesía de una de nuestras lectoras.

Una vez experimentado todo esto, los invitaremos a pasear por uno de los lugares más emblemáticos de la CDMX: nuestra Monumental Plaza de Toros, para conocer algunos de los detalles curiosos de su construcción e historia. Y, por último, reforzando el tema del número anterior, compartiremos con ustedes una entrevista interesantísima sobre el tratamiento de preexposición al VIH que, estamos seguros, ayudará a aclarar una de las dudas más recurrentes sobre el tema: ¿se puede tomar algo previo al acto sexual a fin de reducir el riesgo de contagio? Descúbralo con nosotros y, este nuevo año, dejen que todo resuene. 

Contenido



RÚBRICA 147

Máscaras literarias: el travestismo en Rubem Fonseca



Hablemos de la píldora para prevenir el VIH



Radio Anagrama



Desnuda en La puerta



¡El Año Nuevo Chino ya está aquí!



La Monumental Plaza de Toros México



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. Enrique Graue Wiechers

SECRETARIO GENERAL

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIA DE DESARROLLO

INSTITUCIONAL

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIO DE PREVENCIÓN,

ATENCIÓN Y SEGURIDAD

UNIVERSITARIA

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

ABOGADO GENERAL

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda

DIRECTOR GENERAL DE

COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtro. Néstor Martínez Cristo

COORDINADORA DE DIFUSIÓN

CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Benito Taibo

RÚBRICA

SUBDIRECTOR DE EXTENSIÓN

CULTURAL

Carlos Narro

DIRECTOR REVISTA RÚBRICA

Héctor Zalik

COORDINACIÓN EDITORIAL

Andrea Castañeda

ASISTENTES EDITORIALES

Vania Vélez López

Deyanira Flores

Columba Mendoza

MESA DE REDACCIÓN

Avril Smith

Elizabeth Herrera

Antonio Echartea

Humberto Mendoza

Josué Reséndiz

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes

Natalia Cano

Daniela Balderas

Mariana Toscana

PORTADA

Kiawitzin Díaz

ILUSTRADORES

Diana Vázquez

Daniela Palacios

Idu Julián

Mhiaoconh

Odette Venegas

Nadia Lima

Dhalia López

COLABORADORES

María del Refugio Jiménez Martínez

Lisette Mondragón

Jehovani Tena

VERSIÓN DIGITAL

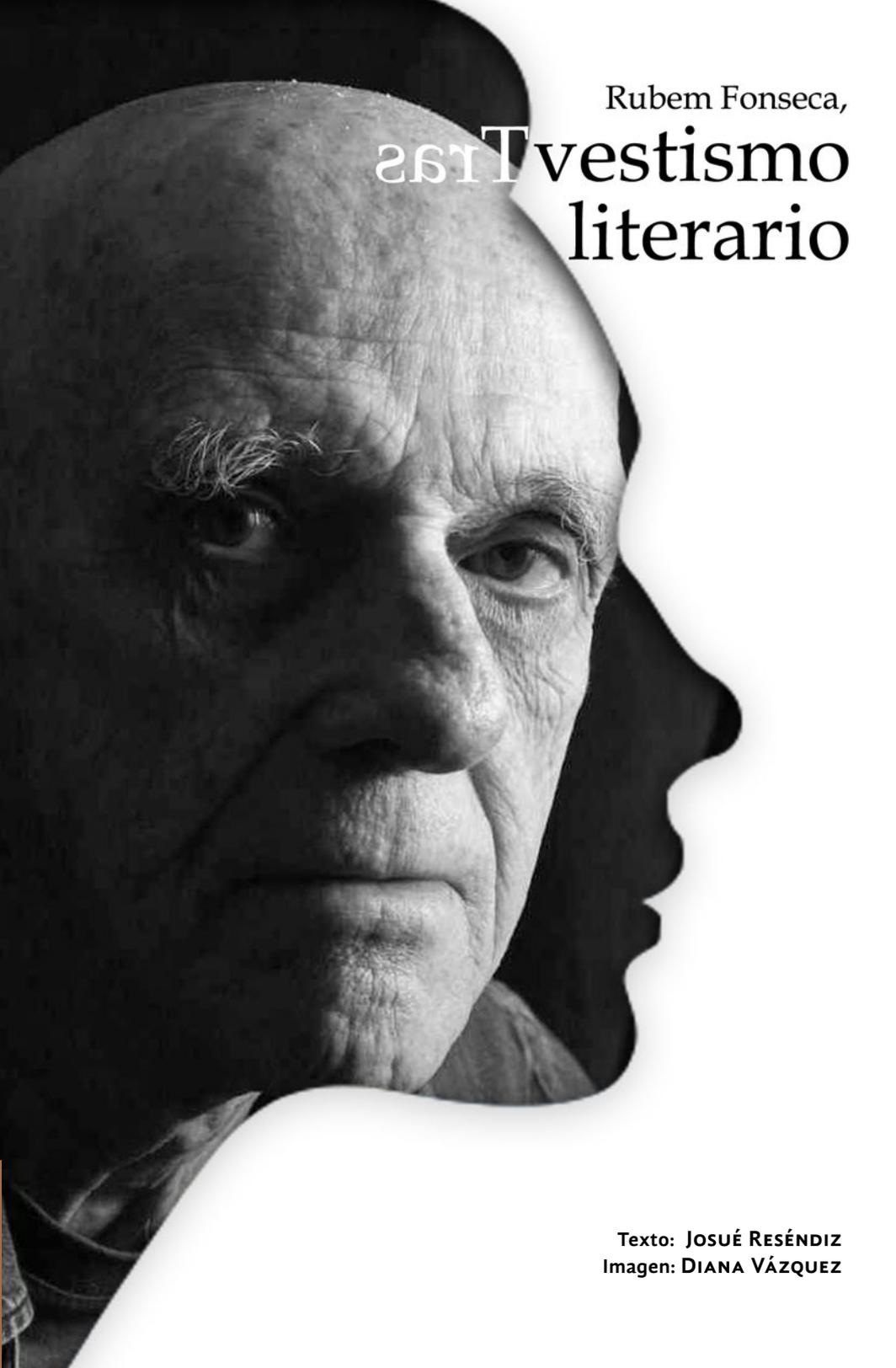
www.radio.unam.mx/rubrica

comentarios y sugerencias

rubrica.radiounam@gmail.com

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 14, No. 147. Febrero 2023 es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 31 de enero de 2023.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

A black and white portrait of an elderly man, Rubem Fonseca, looking slightly to the right. The image is partially obscured by a white silhouette of a human head in profile, facing right, which overlaps the man's face. The background is black.

Rubem Fonseca,

Investimento literário

Texto: JOSUÉ RESÉNDIZ
Imagem: DIANA VÁZQUEZ

[...] y, finalmente -la irritación de Peçanha aumentaba gradualmente, como si estuviera sacando algún provecho de ella- aquí nadie, ni siquiera yo mismo, usa seudónimos masculinos. ¡Mi nombre es María de Lourdes!

Rubem Fonseca

No es nada nuevo para nosotros saber que, desde hace tiempo, el travestismo en la literatura se presenta como una imagen enigmática y confusa para el lector, pues no se sabe con total certeza quién se halla detrás de todas las líneas escritas para dar vida a tan entrañables obras, y es que muchos estudios y análisis se han hecho en torno a este tema, los cuales señalan que se trata de un mero arte el evitar que se descifre la voz real del escritor. Bien es sabido que, por ejemplo, hace un par de siglos las mujeres solían escribir y firmar su autoría bajo un seudónimo masculino, debido a que resultaba impensable que una mujer pudiera crear literatura, y mucho menos ser capaz de publicarla. También, algunos escritores han recurrido a redactar sus textos a través de una voz opuesta a su género, y es que se piensa que, de ese modo, pueden empatizar mejor con el *target* a quien deciden orientarlos y así poder persuadirlos; otros tantos buscan transgredir lo ya establecido dentro de la literatura, al “travestir” las voces y brindar un mensaje que logre captar el ojo de aquellos que aún se mantienen reacios a los nuevos panoramas y visiones creativas.

Con todo lo mencionado, resulta pertinente conocer cómo funge el travestismo en la escritura. Es por ello que Ana Clavel menciona: “Otro elemento inherente al arte del travestismo

literario es el secreto, pues en todos los casos el disfraz urdido es materia de ocultamiento a los ojos del grupo social de referencia para lograr una simulación tan perfecta que pase inadvertida”. Es así que se nos otorga una definición de lo que es el travestismo literario y, en palabras más sencillas, es brindar una ilusión tan realista que hace imposible poder distinguir la voz poética del autor.

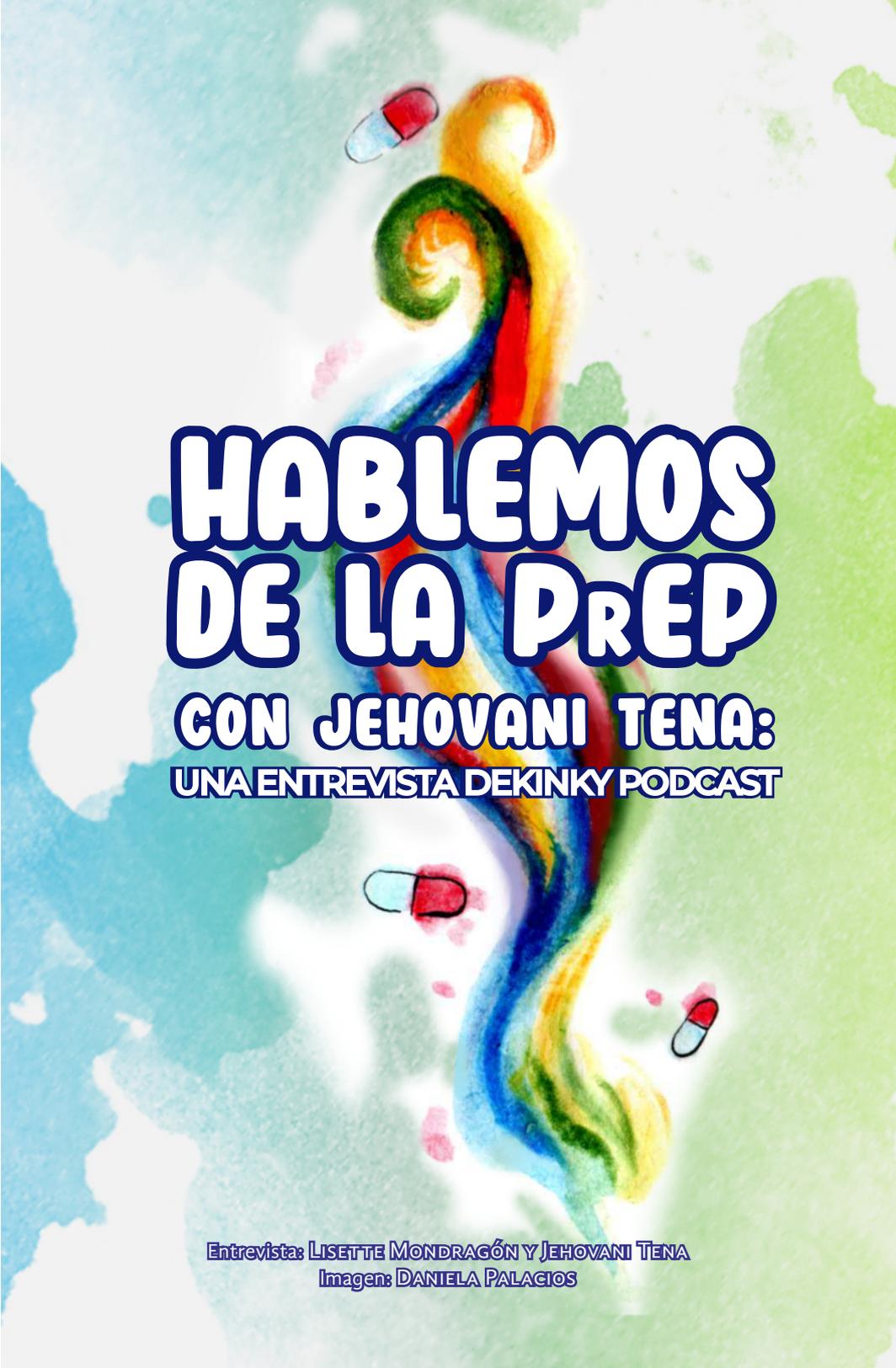
Es entonces que podemos empezar a hablar de lo que nos atañe en este instante: Rubem Fonseca. Escritor de origen brasileño, que nos presenta en esta ocasión su cuento “Corazones solitarios”, en donde expone el travestismo desde una perspectiva un tanto distinta, pues no es el autor quien decide travestirse, sino que opta por hacerlo con sus personajes, sin dejar de lado la línea de empatizar con sus lectores. A grandes rasgos, la obra narra la vida laboral de Nathanael Lessa; él trabaja para *Mujer*, una revista encargada de satisfacer el entretenimiento de las mujeres de la clase C. En ella puedes encontrar desde secciones de horóscopo, narraciones breves que permiten sacar a relucir el morbo del público; cartas que las supuestas lectoras envían, con el fin de poder ser escuchadas y aconsejadas por otras mujeres. La cuestión es que no son mujeres quienes redactan la revista, sino que son hombres, bajo seudónimos femeninos, los que están a cargo. Así, a lo largo del cuento, puedes hallar a personajes como Sandra Marina o Marlene Katia, también conocidas como João Albergaria Duval, encargadas de la creación del horóscopo y de la realización de entrevistas, respectivamente. Otro personaje es Oswaldo Peçanha, jefe de la revista y quien, bajo el seudónimo de María de Lourdes, pide que todos manejen la escritura a modo de que sus lectoras puedan sentirse protegidas, escuchadas y sobre todo entendidas en relación con los problemas que les aquejan en sus vidas, como las infidelidades, la falta de cariño por parte de sus esposos... Para Peçanha, la revista debe ser un espacio en donde las mujeres “[...] se sienten dueñas de su nariz, confían en nosotros, como si fuéramos comadres. Llevo veinticinco años en este negocio.



No me vengas con teorías no comprobadas”. Todo esto bajo la máscara y el arte de lograr no ser descubiertas.

Cabe señalar que Fonseca se encarga de modular las narraciones de los personajes, dando tintes suaves y cariñosos en cada una de sus cartas; así, quienes mandan sus testimonios de vida pueden sentirse en confianza de expresar aquellas situaciones que las mantienen tristes o insuficientes. Además, esto funge como un mensaje de aliento para aquellas mujeres que leen los artículos. No obstante, no todo es tan esperanzador como suena, y es que sí, los integrantes de la revista lo hacen para llamar al público femenino y, en consecuencia, para generar ganancias, lo que resta peso a la empatía y esperanza a los artículos.

Si bien es cierto que con el análisis y lecturas actuales podría decirse que lo de Rubem Fonseca no cumple en su totalidad con lo que el travestismo debe reflejar, no se puede dejar de lado que tuvo un acercamiento bastante eficaz y que cumplía con dar una ilusión para los lectores, a través de las voces. Las dulces palabras y consejos llenos de amor hacen que uno caiga en el vórtice de la confusión. Sí, es cierto que algunos elementos de la lectura no son vigentes para nuestros tiempos, pero creo firmemente que leer “Corazones solitarios” es una buena opción para sentirse dentro de ella y llenarse de estas fascinantes máscaras literarias. 

A watercolor illustration featuring a vibrant, multi-colored rainbow that curves through the center of the frame. The colors include red, orange, yellow, green, blue, and purple. Several red and white capsules are scattered around the rainbow, some appearing to be in motion or falling. The background is a soft, abstract wash of light blue and green watercolor. The text is overlaid on the central part of the image.

HABLEMOS DE LA PRÉP

CON JHOVANI TENA:

UNA ENTREVISTA DE KINKY PODCAST

Entrevista: LISETTE MONDRAGÓN Y JHOVANI TENA
Imagen: DANIELA PALACIOS

La PrEP (Profilaxis Pre Exposición) es una estrategia de prevención contra el VIH. Esta medida consiste en la ingesta de una pastilla programada y regulada bajo una supervisión médica, que puede generar una protección al organismo para disminuir las probabilidades de adquirir el VIH.

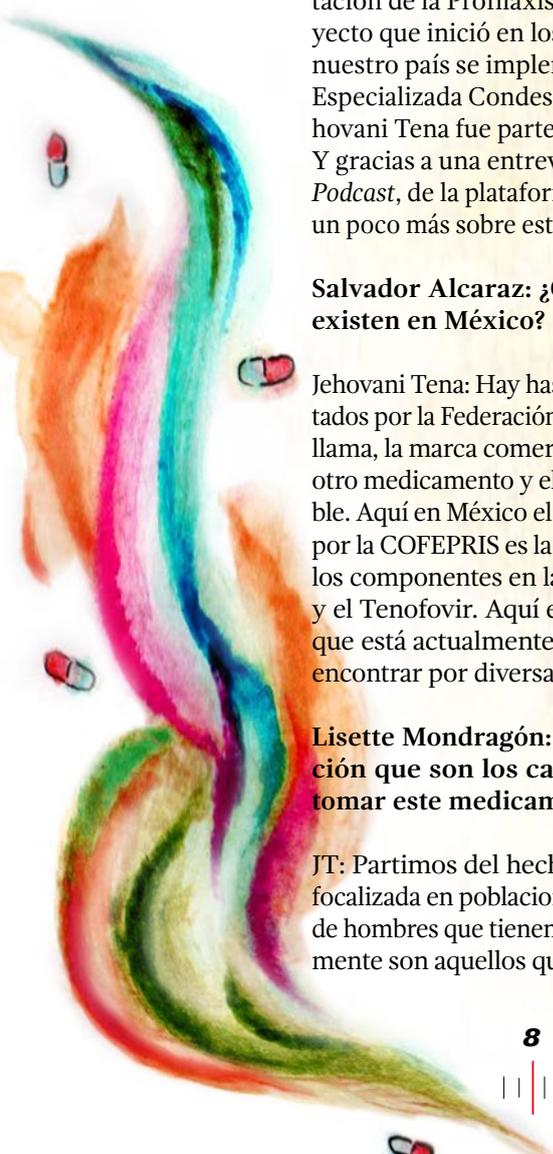
Fue en el año del 2018 que el proyecto conocido como ImPrEP buscó generar una estrategia para la implementación de la Profilaxis Pre Exposición o PrEP. Fue un proyecto que inició en los países de México, Brasil y Perú. En nuestro país se implementó este plan dentro de la Clínica Especializada Condesa, donde el psicoterapeuta sexual Jehovani Tena fue parte del equipo que inició este proyecto. Y gracias a una entrevista realizada en el programa *Kinky Podcast*, de la plataforma Vortex Radio UNAM, conocimos un poco más sobre esta increíble alternativa de prevención.

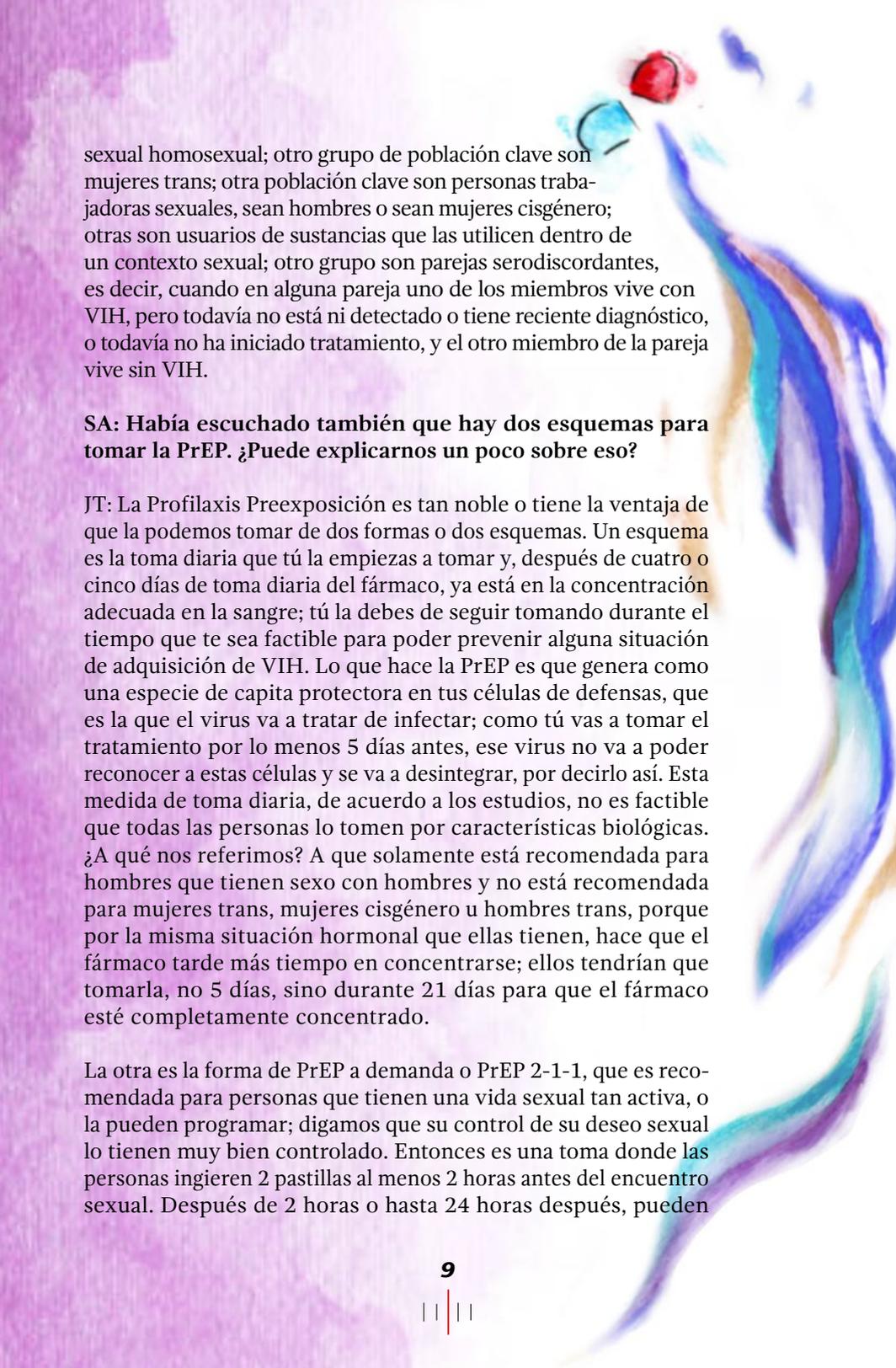
Salvador Alcaraz: ¿Cuáles son los tipos de PrEP que existen en México?

Jehovani Tena: Hay hasta ahorita 3 fármacos que están aceptados por la Federación de Drogas de Estados Unidos. Uno se llama, la marca comercial, Truvada; el otro es Truvada con otro medicamento y el otro es Cabotegravir, que es inyectable. Aquí en México el único medicamento que está avalado por la COFEPRIS es la Truvada, que su nombre comercial o los componentes en la clave genérica son la Emtricitabina y el Tenofovir. Aquí en México es el único medicamento que está actualmente disponible y registrado. Lo puedes encontrar por diversas marcas genéricas o comerciales.

Lisette Mondragón: ¿Existe cierto sector de la población que son los candidatos ideales para acceder y tomar este medicamento?

JT: Partimos del hecho de que la epidemia del VIH está focalizada en poblaciones clave. En México son poblaciones de hombres que tienen sexo con hombres, que no necesariamente son aquellos que se identifican con una orientación





sexual homosexual; otro grupo de población clave son mujeres trans; otra población clave son personas trabajadoras sexuales, sean hombres o sean mujeres cisgénero; otras son usuarios de sustancias que las utilicen dentro de un contexto sexual; otro grupo son parejas serodiscordantes, es decir, cuando en alguna pareja uno de los miembros vive con VIH, pero todavía no está ni detectado o tiene reciente diagnóstico, o todavía no ha iniciado tratamiento, y el otro miembro de la pareja vive sin VIH.

SA: Había escuchado también que hay dos esquemas para tomar la PrEP. ¿Puede explicarnos un poco sobre eso?

JT: La Profilaxis Preexposición es tan noble o tiene la ventaja de que la podemos tomar de dos formas o dos esquemas. Un esquema es la toma diaria que tú la empiezas a tomar y, después de cuatro o cinco días de toma diaria del fármaco, ya está en la concentración adecuada en la sangre; tú la debes de seguir tomando durante el tiempo que te sea factible para poder prevenir alguna situación de adquisición de VIH. Lo que hace la PrEP es que genera como una especie de capita protectora en tus células de defensas, que es la que el virus va a tratar de infectar; como tú vas a tomar el tratamiento por lo menos 5 días antes, ese virus no va a poder reconocer a estas células y se va a desintegrar, por decirlo así. Esta medida de toma diaria, de acuerdo a los estudios, no es factible que todas las personas lo tomen por características biológicas. ¿A qué nos referimos? A que solamente está recomendada para hombres que tienen sexo con hombres y no está recomendada para mujeres trans, mujeres cisgénero u hombres trans, porque por la misma situación hormonal que ellas tienen, hace que el fármaco tarde más tiempo en concentrarse; ellos tendrían que tomarla, no 5 días, sino durante 21 días para que el fármaco esté completamente concentrado.

La otra es la forma de PrEP a demanda o PrEP 2-1-1, que es recomendada para personas que tienen una vida sexual tan activa, o la pueden programar; digamos que su control de su deseo sexual lo tienen muy bien controlado. Entonces es una toma donde las personas ingieren 2 pastillas al menos 2 horas antes del encuentro sexual. Después de 2 horas o hasta 24 horas después, pueden



tener una actividad sexual. Luego de 24 horas posteriores a la primera toma, se ingiere una sola pastilla, y otras 24 horas después, se toma otra pastilla y ya sería toda la toma. Esa medida de prevención de esquema 2-1-1; ahí sí solamente está recomendada exclusivamente para hombres que tienen sexo con hombres por la cuestión de que mujeres trans, mujeres cisgénero u hombres trans no alcanzan el tiempo suficiente para que esa medida sea eficaz. Entonces ¿de qué va a depender de que alguien decida tomarlo a demanda o decida tomarlo diario?, pues básicamente de su vida sexual, de cuántas parejas tienen, si son capaces de planear y organizar su vida sexual, y obviamente, en función de la parte biológica, en la cual ellas y ellos están adscritos.

LM: El rango de efectividad que tiene la PrEP es del 99 % si se ingiere de manera constante, ¿qué pasa si olvidamos consumirla?

JT: Después de 5 días, tú ya tienes el fármaco en tu sangre, hay que tomarlo diario para que siga efectuando ese mismo grado de protección. Si la persona lo deja de consumir durante 4 días seguidos, vuelve a estar sin nada de protección. No hay un estudio que te diga que si lo dejas de tomar pierde efectividad, pero obviamente si tú vas dejando de consumir el medicamento se va a ir perdiendo la efectividad de manera gradual. Lo que sí está documentado es que después de 4 días de dejarlo de tomar en la forma diaria, la PrEP ya no está en tu cuerpo y vuelves a tener cero de efectividad.

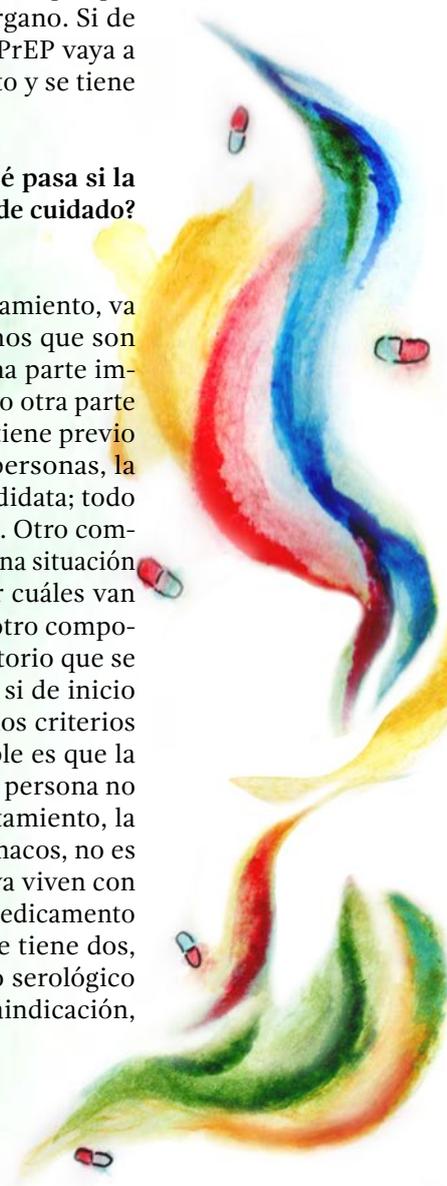
SA: Hay muchas dudas respecto a los efectos secundarios que tiene este medicamento, ¿cuáles serían estos efectos y si se pueden llegar a agravar?

JT: Los efectos secundarios son mínimos y son temporales en lo que la persona, en el caso de la toma de la PrEP diaria, se empieza acostumbrar al fármaco. Se han visto reacciones en la primera o segunda semana, que son básicamente a nivel gastrointestinal, me refiero a inflamación, gastritis, gases, a algunos les da diarrea, otros presentan dolor estomacal, etcétera. Son mínimos, no son

graves, son incómodos porque a nadie le gusta tener eso. ¿Y de qué dependerá? Pues de la historia previa que la persona tenga. Después de la primera o segunda semana, la persona ya no tiene alguna especie de efecto adverso. Hemos tenido algunos casos, en algunas personas, donde se les tiene que tomar un estudio que se llama creatinina, la creatinina es un producto que podemos medir y que genera el riñón, ¿por qué?, porque este medicamento se metaboliza en ese órgano. Si de inicio tu riñón está mal, probablemente la PrEP vaya a complicar un poquito más el funcionamiento y se tiene que hacer un seguimiento paulatino.

LM: ¿Cómo comenzar a tomar PrEP? ¿Qué pasa si la persona ya no quiere tener esa alternativa de cuidado? ¿Lo puede dejar así nada más?

JT: La PrEP no solamente es tomarse el tratamiento, va sostenida por toda una serie de mecanismos que son importantes que la persona conozca. Sí, una parte importante es la ingesta del medicamento, pero otra parte es la consejería, que es este diálogo que se tiene previo para ver cuáles son las demandas de las personas, la motivación, si la persona realmente es candidata; todo eso se ve dentro de la parte de la consejería. Otro componente es la parte médica donde, si hay alguna situación preexistente, el médico tendría que valorar cuáles van a ser los estudios médicos que se hagan. Y otro componente de la PrEP son los estudios de laboratorio que se tendrían que hacer para poder determinar si de inicio la persona está completamente dentro de los criterios para poder iniciar. Un criterio indispensable es que la persona no viva ya con VIH, ¿por qué? Si la persona no conoce su estado y empieza a tomar el tratamiento, la PrEP es un medicamento que tiene dos fármacos, no es potencialmente efectivo para aquellos que ya viven con VIH. Los que viven con VIH necesitan un medicamento que tenga tres fármacos, la PrEP solamente tiene dos, si la persona de inicio no conoce su estado serológico y se le da la PrEP, pues sería ahí una contraindicación, porque no es el tratamiento adecuado.



LM: ¿Qué es la PeP?

JT: La PeP es Profilaxis Post-Exposición, se da porque partimos del hecho que la persona ya se expuso a una situación donde presuponemos que el virus estaba presente. Ese medicamento se da para personas que vivieron quizás alguna situación sexual no deseada o donde no hubo condón, y después la persona le comenta que tiene esta situación de salud o donde el condón se rompió, etcétera. Partimos del hecho de que la persona ya se expuso probablemente al virus. Ahí la mecánica es que deben acudir a un centro especializado para darle ese medicamento antes de 72 horas. ¿Por qué?, porque si pasan más de 72, el virus ya migró de la puerta de entrada que puede ser vagina o ano, a las partes que se llaman los reservorios. Y ya si entra a los reservorios, ya no se puede hacer nada para eliminarlo. En esas 72 horas todavía se puede hacer algo para que el virus se pueda inactivar, la persona va al centro de salud especializado y se le da un tratamiento que es durante todo un mes. Ahí el medicamento que se da es la combinación de tres fármacos porque partimos del hecho de que el virus ya entró.

LM: ¿Dónde pueden acudir las personas que se interesen en iniciar este tratamiento?

JT: Aquí en México tenemos en los estados los centros CAPASITS (Centro Ambulatorio para la Prevención y Atención en SIDA e Infecciones de Transmisión Sexual), pueden acercarse a la página de CENSIDA (Centro Nacional para la Prevención y Control del VIH y el SIDA) para conocer el más cercano a tu estado. Aquí en la Ciudad de México hay organizaciones civiles que colaboran con nosotros, las pueden buscar en la página de Facebook de la Clínica Especializada Condesa. 



LOS 120 ANAGRAMAS



DE RADIO

Imagen: Idu JULIÁN

Para celebrar la radio en este 2023, traemos una curiosidad radiofónica-literaria: las 120 permutaciones de la palabra radio; es decir, todas las combinaciones que sus cinco letras pueden formar. Este divertimento ocioso basa su tradición milenaria en el juego del anagrama, palabras que tienen las mismas letras en un orden distinto. Y aunque parezca un ejercicio mecánico eso de andar alterando el orden de las letras, la verdad es que posee una magia muy particular el descubrir las palabras que se pueden formar.

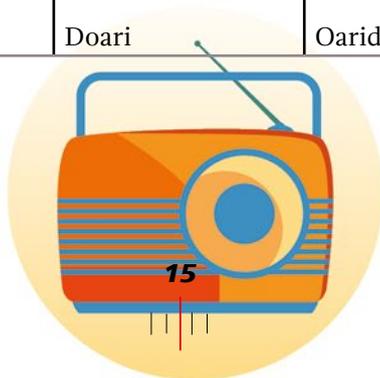
Por ejemplo, encontramos que 13 de las 120 combinaciones de la palabra “radio” sí tienen significado en español, aunque sinceramente no revisamos los diccionarios de los aproximadamente 7,097 idiomas que existen en el mundo. Sin embargo, nos parece bello imaginar que en otro lenguaje pueda existir un significado para cada una de las palabras.

De los 120 anagramas que presentamos a continuación, nos llama la atención “adior”, como si fuera una especie de “adiós” alternativo; o qué tal “oaird”, que suena parecido a un gruñido; y ¿qué te parece “rodia”?, buen nombre para una ciudad ¿verdad?, pero en realidad se trata del nombre de un suplemento alimenticio a base de extracto de magnolia. En fin, cada quien tendrá su combinación favorita, ¿cuál es la tuya?

Por cierto, ¡Feliz Día Mundial de la Radio, 13 de febrero de 2023!

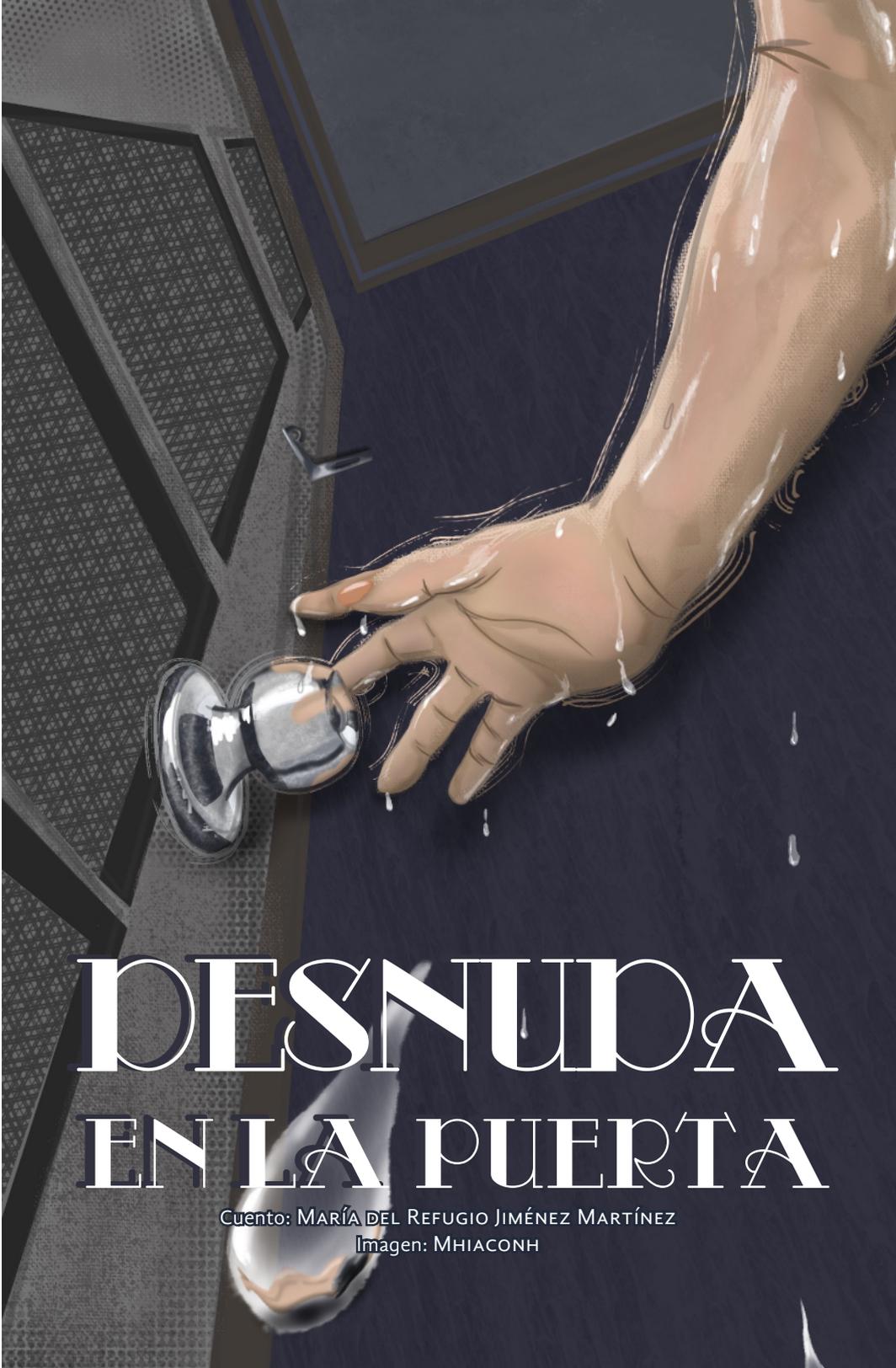
| | | |
|-------|-------|-------|
| Radio | Aordi | Idoar |
| Radoi | Aorid | Idora |
| Raido | Ardio | Idrao |
| Raiod | Ardoi | Idroa |

| | | |
|-------|-------|-------|
| Raodi | Arido | Ioadr |
| Raoid | Ariod | Ioard |
| Rdaio | Arodi | Iodar |
| Rdaoi | Aroid | Iodra |
| Rdiao | Daior | Iorad |
| Rdioa | Dairo | Iorda |
| Rdoai | Daair | Irado |
| Rdoia | Daori | Iraod |
| Riado | Dario | Irdao |
| Riaod | Daroi | Irdoa |
| Ridao | Diaor | Iroad |
| Ridoa | Diaro | Iroda |
| Rioad | Dioar | Oadir |
| Rioda | Diora | Oadri |
| Roadi | Dirao | Oaidr |
| Roaid | Diroa | Oaird |
| Rodai | Doair | Oardi |
| Rodia | Doari | Oaird |



| | | |
|-------|-------|-------|
| Roiad | Doiar | Odair |
| Roida | Doira | Odari |
| Adior | Dorai | Odiar |
| Adiro | Doria | Odira |
| Adoir | Draio | Odrai |
| Adori | Draoi | Odria |
| Adrio | Driao | Oiadr |
| Adroi | Drioa | Oiard |
| Aidor | Droai | Oidar |
| Aidro | Droia | Oidra |
| Aiodr | Iador | Oirad |
| Aiord | Iadro | Oirda |
| Airdo | Iaodr | Oradi |
| Airod | Iaord | Oraid |
| Aodir | Iardo | Ordai |
| Aodri | Iarod | Ordia |
| Aoidr | Idaor | Oriad |
| Aoidr | Idaro | Orida |

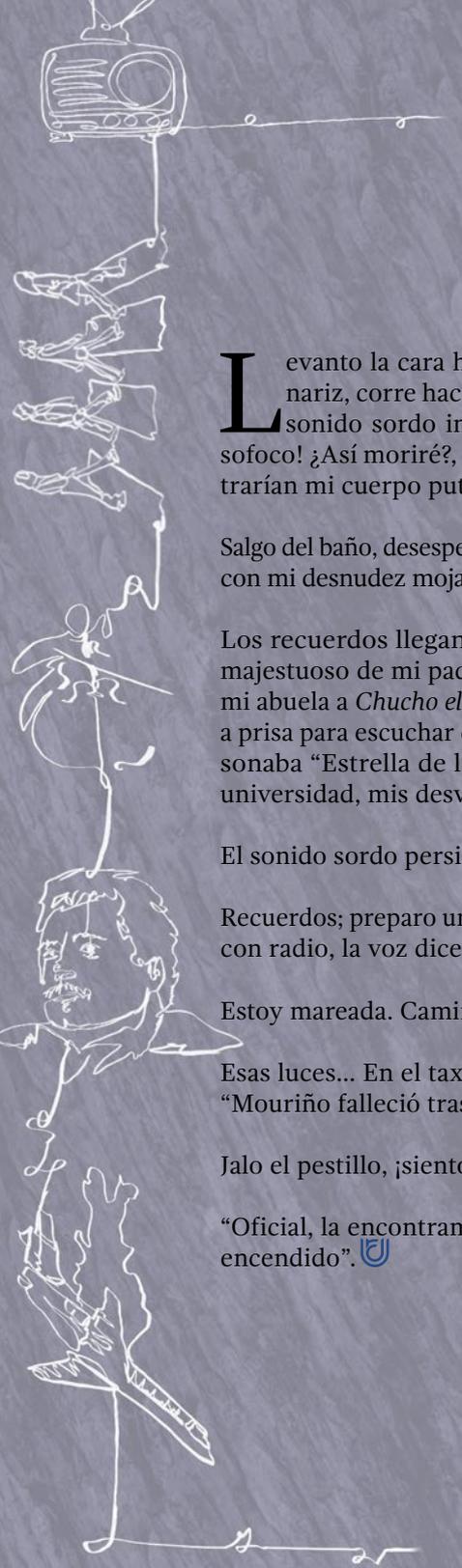
Anagrama 



DESNUDA EN LA PUERTA

Cuento: MARÍA DEL REFUGIO JIMÉNEZ MARTÍNEZ

Imagen: MHIACONH



Levanto la cara hacia la regadera, el agua entra por mi nariz, corre hacia mi garganta. ¡No puedo respirar! Un sonido sordo invade mis oídos. ¡Me falta el aire, me sofoco! ¿Así moriré?, ¿mojada y sola? ¿Hasta cuándo encontrarían mi cuerpo putrefacto? Veo luces.

Salgo del baño, desesperada, aterrada. ¡Corro a la puerta! Saldría con mi desnudez mojada, los vecinos tal vez me auxiliarían.

Los recuerdos llegan: yo a los cuatro años frente al radio majestuoso de mi padre; en mi primaria, escuchaba junto a mi abuela a *Chucho el Roto*; al salir de secundaria, caminaba a prisa para escuchar el programa de los Beatles; en la prepa, sonaba “Estrella de la Carretera” de Deep Purple. Y en la universidad, mis desvelos con la XELA-AM.

El sonido sordo persiste, ¡sal de casa! ¡Sal ya!

Recuerdos; preparo un biberón en la cocina, en mi grabadora con radio, la voz dice: “Asesinaron a Colosio”.

Estoy mareada. Camino hacia la puerta.

Esas luces... En el taxi, el chofer tiene su celular con radio: “Mouriño falleció tras desplomarse su avión”.

Jalo el pestillo, ¡siento el aire al fin! ¡No morí!...

“Oficial, la encontramos desnuda en la puerta, con el radio encendido”. 

| HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO | HORA | | |
|-------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|---------------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------|-------------|-------------|
| 00:00 00:02 | HIMNO NACIONAL | | | | | | | 00:00 00:02 | | |
| 00:02 01:00 | | | | | CARPE NOCTEM | | | 00:02 01:00 | | |
| 01:00 02:00 | | TESTIMONIO DE OÍDAS | | TESTIMONIO DE OÍDAS | | TESTIMONIO DE OÍDAS § | TESTIMONIO DE OÍDAS § | 01:00 02:00 | | |
| 06:00 06:06 | HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA | | | | | | | 06:00 06:06 | | |
| 06:40 06:55 | VIENTO DE BRONCE | | | | | | | 06:40 06:55 | | |
| 06:55 07:00 | CORTE INFORMATIVO | | | | | | | 06:55 07:00 | | |
| 07:00 8:00 | PRIMER MOVIMIENTO | | | | | | | 07:00 8:00 | | |
| 08:00 9:00 | | | | | | | | 08:00 9:00 | | |
| 9:00 10:00 | | | | | | | | 9:00 10:00 | | |
| 10:00 10:12 | XOCHIKÓZKATL | LAS ESQUINAS DEL AZAR | ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS § | CALMECALLI | LA CIENCIA QUE SOMOS | JOCUS POCUS * | | 10:00 10:12 | | |
| 10:12 10:30 | | | | | | | | 10:12 10:20 | | |
| 10:30 11:00 | | | | | | | | 10:30 11:00 | | |
| 11:00 11:15 | | | LA UNAM EN EL MUNDO | | | | VIOLETA Y ORO | 11:00 11:15 | | |
| 11:15 11:30 | | | | | | | | 11:00 11:30 | | |
| 11:55 12:00 | EN SU TINTA | EN CLAVE MUSICAL | EN SU TINTA | EN CLAVE MUSICAL | EN CLAVE MUSICAL | EN CLAVE MUSICAL | | 11:55 12:00 | | |
| 12:00 12:30 | UN MUNDO RARO | | | | | | OFUNAM | 12:00 12:30 | | |
| 13:00 13:30 | NOTICARIO PRISMA RU * | | | | | LA ARAÑA PATONA | | | 13:00 13:30 | |
| 14:30 14:42 | | | | | | | | | 14:30 14:42 | |
| 14:42 15:00 | | | | | | | | | 14:42 15:00 | |
| 15:00 15:15 | VIENTO DE BRONCE § | | | | | | | 15:00 15:15 | | |
| 15:15 15:30 | | | | | ESCAPARATE 961 * | | | 15:15 15:30 | | |
| 15:30 15:40 | | | | | | | CALMECALLI § | 15:30 15:40 | | |
| 15:40 16:00 | | | | | | | | 15:40 16:00 | | |
| 16:00 16:05 | CORTE INFORMATIVO | | | | | ESQUINAS AZAR § | | 16:00 16:05 | | |
| 16:05 16:12 | RECUENTO DE PÉRDIDAS § | DERECHO A DEBATE | ISLAS RESONANTES | REVISTA DE LA UNIVERSIDAD | VIDA COTIDIANA | | | 16:05 16:12 | | |
| 16:12 16:20 | | | | | | | | 16:12 16:20 | | |
| 16:20 16:30 | | | | | | | | | 16:20 16:30 | |
| 16:30 17:00 | | | | | | | | 16:30 17:00 | | |
| 17:00 17:30 | CANCIONCITAS TEMPORADA 3 | | | | SONODOC | SABEN LAS PALABRAS § | | 17:00 17:30 | | |
| 17:30 17:45 | | | | | | GABINETE CURIOSIDADES | | 17:30 17:45 | | |
| 18:00 18:15 | | HIPÓCRATES 2.0 | HACIA UNA NUEVA MÚSICA | AL COMPÁS DE LA LETRA | | MUNDOFONÍAS | | 18:00 18:15 | | |
| 18:15:18:30 | | | | | | | | | | 18:15:18:30 |
| 18:30 18:45 | SABEN LAS PALABRAS | | | | | | | | | |
| 18:45 19:00 | | | | CUANDO EL ROCK... | | | 18:45 19:00 | | | |
| 19:00 19:30 | PANORAMA DEL JAZZ | | | | | ISLAS RESONANTES § | | 19:00 19:30 | | |
| 19:30 19:50 | | | | | | | | 19:30 19:50 | | |
| 19:50 20:00 | | | | | | | | 19:50 20:00 | | |
| 20:00 20:30 | RESISTENCIA MODULADA * | | | | | RADIODRAMAS | | 20:00 20:30 | | |
| 20:30 21:00 | | | | | | | | 20:30 21:00 | | |
| 21:00 22:00 | | | | | INTERSECCIONES | | | 21:00 22:00 | | |
| 22:00 23:00 | | | | | | | LA HORA NACIONAL | 22:00 23:00 | | |



兔

兔
AÑO NUEVO CHINO
YÁ ESTA AQUÍ!
BIENVENIDO SEA EL CONEJO

Texto: VANIA VÉLEZ
Imagen: ODETTE VENEGAS



Si eres un seguidor asiduo de la revista, entonces recordarás que en el 2021 publicamos una serie de videos en Facebook con los horóscopos del zodiaco chino, así como un breve contexto de su origen y de los animales que lo conforman. Si apenas nos descubriste o no te acuerdas de esos posts, no te apures, porque la mesa de redacción ha decidido retomar el tema para que nuestros lectores no se queden sin saber lo que les depara la suerte en los próximos meses.

El Año Nuevo Lunar comenzó ya el 22 de enero, por lo cual, el Tigre de Agua le dejó el telón arriba al Conejo, también de Agua. El sitio web China Highlights describe al signo del Conejo como “símbolo de longevidad, paz y prosperidad dentro de la cultura china”, que traerá esperanza este 2023.

Sin más preámbulos, pasemos a las predicciones. Si no sabes tu signo y/o quieres conocer el de algún pariente, conocido o saliente, lo único que debes hacer es ubicar el año de nacimiento. Hemos colocado varios para que puedas encontrar incluso el de tu abuelito, o bien, checar cuándo volverá a ser el año de tu signo.

Queridas Ratas (1936, 1948, 1960, 1972, 1984, 1996, 2008, 2020):

¡Todo pinta maravilloso! Especialmente en lo que al dinero y al trabajo se refiere, ya que las oportunidades les caerán por doquier, pero recuerden mantener un equilibrio entre lo bueno y lo malo, luz y oscuridad, para que ese balance los mantenga estables en todas las áreas de sus vidas.

No aparten la mirada en sus objetivos y en el esfuerzo que invierten para cumplirlos. Eso sí, ¡jojo con ser impulsivos! Y no descuiden demasiado tanto su salud física, como mental.

Estimados Bueyes (1937, 1949, 1961, 1973, 1985, 1997, 2009, 2021):

Se les augura un periodo tranquilo en el que es aconsejable enfocar las energías en el aprendizaje y el trabajo interno. Tal parece que todo en sus vidas marchará viento en popa: el ámbito laboral propiciará una abundancia indiscutible y en el plano amoroso, los solteros encontrarán la dicha en una nueva y probable pareja definitiva, mientras que los bueyes que ya encontraron a su ser amado, gozarán de armonía conjunta.

Apreciables Tigres (1938, 1950, 1962, 1974, 1986, 1998, 2010, 2022):

Por fin van a salir del pozo de desgracia en el que estuvieron en 2022. El arcoíris aparece en el cielo nublado y trae consigo buena fortuna, especialmente en lo que al trabajo se refiere; las posibilidades de un aumento de sueldo o de un ascenso, son altas. El prestigio que ganarán va a ser sinónimo de riqueza. ¡Pero cuidado! Ni se les ocurra gastar a lo bestia: ahorren, actúen con medida y no se olviden de agradecer a quienes les tiendan la mano. También se les aconseja ser cautelosos con los pensamientos negativos, ¡no permitan que estos les coman la cabeza! Un poco de introspección no les hará daño.

Respetables Conejos (1939, 1951, 1963, 1975, 1987, 1999, 2011, 2023):

Los Tigres salen del pozo, pero ustedes entran. No me lo tomen a mal, se tiene la creencia de que el animal que se encuentra en su año de nacimiento ofende al Dios de la Edad de la mitología china, Tai Sui, por lo tanto, se le “condena” a enfrentar una serie de cambios durante todo ese tiempo; sin embargo, estos se atraviesan en el camino para que ustedes crezcan y se superen.

Recuerden codearse con gente que les aporte y no que les reste.

Amigos Dragones (1940, 1952, 1964, 1976, 1988, 2000, 2012, 2024):

La suerte que traen este año es impresionante. Este año es ideal para que pongan en marcha todos los proyectos que tienen en mente, en especial aquellos relacionados con el trabajo, porque la fortuna que obtendrán de ellos será muy gratificante.

¡No se peleen con nadie! Quizás exista un poco de tensión dentro de sus relaciones, pero la buena gestión de emociones evitará que las cosas escalen. Ojo con los asuntos legales, aunque no se augura nada engorroso, nunca está de más tener los papeles en regla de cualquier índole.

Adoradas Serpientes (1941, 1953, 1965, 1977, 1989, 2001, 2013, 2025):

¿Le tienen miedo a los aviones? Uy, muy mal, porque les espera un 2023 con oportunidades de viajar o de hacer negocios en el extranjero. Salgan de su zona de confort si quieren ver un avance en los planes que han maquinado.

El amor aparecerá en el horizonte de las serpientes solteras y se toparán con personas que las complementen; las serpientes que ya tienen a alguien a su lado deben tener cuidado de no hacer una tormenta en un vaso de agua. Practiquen un poco más la sensatez.

Notables Caballos (1942, 1954, 1966, 1978, 1990, 2002, 2014, 2026):

Aprendan a conectar con su intuición y confíen en ella, pónganla a prueba si no me creen. Deben tener precaución en el trabajo porque los buitres están a la orden del día; sin embargo, el esfuerzo que pongan en sus labores hablará por ustedes, les dará su merecida riqueza y callará a los envidiosos. Analicen sus finanzas de manera minuciosa y elaboren un plan de gastos para este año, así se asegurarán de tener un buen fondo de ahorro para los tiempos difíciles.

Las ofertas amorosas caerán del cielo, de ustedes depende, caballos solteros, si las toman o no. A los caballos en relación se les aconseja checar cómo anda la conexión para que sepan qué hace falta fortalecer.

Amables Cabras (1943, 1955, 1967, 1979, 1991, 2003, 2015, 2027):

Sus compañeros de trabajo y jefes estarán anonadados por la impecable forma de laborar que poseen; sus habilidades serán admiradas por mucha gente y en 2023 van a recibir aquel ansiado incremento de sueldo, que claro, va acompañado de un merecido ascenso. Por otro lado, si también traen por ahí la inquietud de aprender algo nuevo o de generar ingresos por otros medios, ¿qué esperan? Dejen de pensar y actúen más.

Unir fuerzas con otras personas les puede resultar beneficioso; no obstante, si hablamos de amor... Tal vez tengan la cabeza demasiado ocupada en lo que se mencionó arriba como para que puedan concentrarse en otra cosa.



Ingeniosos Monos (1944, 1956, 1968, 1980, 1992, 2004, 2016, 2028):

¿Qué tal el año pasado? Si consideran que su 2022 fue demasiado caótico, entonces pueden bajar la guardia, ya que el Conejo les regalará algo de paz en los meses que se avecinan. Monos, disfruten su soltería de manera responsable (en caso de que la tengan), diviértanse y no se preocupen demasiado por encontrar al amor de sus vidas; aquellos que ya tengan sus cosas con alguien, busquen formas de renovar la dinámica que tienen.

Tengan como prioridad cuidar de su salud física y mental, un chequeo médico regular nunca está de más, tampoco ir a terapia si sienten el corazón abrumado o una pequeña meditación antes de dormir para limpiar los pensamientos.

Locuaces Gallos (1945, 1957, 1969, 1981, 1993, 2005, 2017, 2029):

Al parecer se han quedado demasiado tiempo en su zona de confort y las circunstancias los van a orillar a que eso cambie; a menos que ustedes mismos ya hayan reflexionado previamente y decidido que su vida necesita un enfoque distinto, pues de ser así, el 2023 les concederá el impulso que les anda haciendo falta para el primer paso.

Concéntrense en aprender más sobre el ramo al que se dedican y conviértanse en personas que destaquen, de esta forma, la abundancia que reciben podría multiplicarse como nunca. Atrévanse a encabezar proyectos o a tomar la iniciativa, recuerden que quienes no arriesgan, no ganan.

Bondadosos Perros (1946, 1958, 1970, 1982, 1994, 2006, 2018, 2030):

La suerte que les depara este año es brillante y próspera. Ustedes estarán imparables, todos sus planes van a materializarse con éxito, además,



cualquier cosa que deseen con fervor la obtendrán, sin necesidad de enfrentar desafíos extenuantes. Amplíen su red de contactos para que descubran lo lejos que pueden llegar gracias a las conexiones.

Serenidad ante todo, no piensen con la cabeza caliente ni permitan que algo o alguien desbalancee su temperamento. Las soluciones vendrán solas, así que eviten preocuparse en exceso.

Diligentes Cerdos (1947, 1959, 1971, 1983, 1995, 2007, 2019, 2031):

Háganse a la idea desde ahora de que el 2023 se va a tratar de viajes y asuntos relacionados con el extranjero, ya sean negocios, relaciones y/o experiencias. Estas oportunidades surgen para que expandan sus horizontes y no se conformen con lo que tienen, aprovéchenlas al máximo y disfrútenlas tanto como puedan.

Esquiven los conflictos innecesarios y resuelvan con amor aquellos que tengan una razón válida detrás, la armonía debe hospedarse en el entorno que los rodea para que ustedes se sientan seguros. Si de pronto las cosas se vuelven muy básicas a su alrededor, sacúdanlas, denles brillo.

Ojalá que los cambios que trae este Año Nuevo Lunar, sean beneficiosos para todos. 🍀



LA MONUMENTAL

PLAZA DE TOROS MÉXICO,

MÁS ALLÁ DE LA POLÉMICA, UN RECINTO DISTINTIVO

Texto: ANDREA CASTAÑEDA

Imagen: NADIA LIMA



*Fue, en verdad,
una hazaña
MONUMENTAL*



Este 5 de febrero la Plaza de Toros México estará cumpliendo 77 años de su inauguración y, más allá de hablar a favor o en contra de las corridas de toros, me gustaría resaltar el valor arquitectónico de este monumento de la Ciudad de México.

Todo comenzó con el empresario yucateco de origen libanés Neguib Simón, quien visualizó la “Ciudad de los Deportes” y fue adquiriendo poco a poco terreno del antiguo rancho de San Carlos. Dicho desarrollo contaría con canchas de tenis y frontón, arena de box, albercas, boliches, cines, restaurantes, plaza de toros y estadio de fútbol, aunque solo estos dos últimos fueron construidos, y abarcaría las colonias Noche Buena, San José Insurgentes, Ciudad de los Deportes, Nápoles, Narvarte, San Pedro de los Pinos y Del Valle. Éste resultó ser un sueño demasiado ambicioso y el empresario quedó en la ruina solo con la inversión en la plaza de toros y el estadio.

El 28 de abril de 1944, el Regente de la Ciudad de México, Javier Rojo Gómez, puso la primera piedra. El encargado del diseño y construcción de la Monumental Plaza de Toros fue el ingeniero civil mexicano Modesto C. Rolland.

Una peculiaridad de este recinto en forma de embudo es que se encuentra hundido 20 metros y 15.9 metros de construcción a partir del nivel del suelo, que es lo que podemos ver al pasar sobre Eje 6. Con una capacidad de albergar a 41,262 personas sentadas, es la plaza de toros más grande de todo el mundo y para los taurinos una de las dos plazas más importantes a nivel mundial.

The background of the page features a collage of architectural drawings and photographs. At the top and bottom, there are large, semi-circular red line drawings that resemble structural or floor plans. The central area is filled with a grid of small, faded images showing various construction scenes, including workers, machinery, and building structures.

Para nosotros, que hemos sido testigos de la edificación de grandes complejos habitacionales que comprenden miles de departamentos, plazas comerciales y hasta estadios deportivos en solo meses, tal vez nos cueste trabajo dimensionar lo que en esa época significaba la construcción de un lugar con estas características.

Previo a verter el cemento, 3,500 carpinteros construyeron un complicado armazón con 56 millones de piezas de madera que sirvió de molde. Esto es un ejemplo del reto que tenía el ingeniero Rolland. En el documental *Hazaña monumental. La Ciudad de los Deportes*, que podemos encontrar en internet, nos muestra cómo los trabajadores daban forma a esta colosal obra monolítica de concreto premezclado.

En México no había precedentes de un coso deportivo de esta magnitud, por lo que las dudas de las autoridades capitalinas no se hicieron esperar: temían que la magna estructura no aguantara el peso de la gradería ocupada. Así que la empresa constructora se dio a la tarea de realizar una prueba práctica, que constó en colocar 120 mil sacos de arena, de 50 kilos cada uno, sobre los asientos; los mil hombres involucrados en esta tarea pusieron 750 kilos por cada metro cuadrado de superficie y éstos se quedaron durante 10 días para demostrar que la estructura soportaría a todos los espectadores que asistieran a la corrida inaugural, misma que había creado especial expectativa por su atractivo cartel.

La Monumental Plaza México abrió sus puertas el 5 de febrero de 1946, con un lleno total y dejando a muchas personas sin poder entrar a atestiguar el inicio de la época de oro para los



taurinos de México. Hasta el día de hoy, la estructura sigue en pie y, aunque de momento las corridas de toros se encuentran suspendidas en la Alcaldía Benito Juárez (demarcación a la que pertenece), también es sede de conciertos y otros eventos deportivos, como el encuentro de exhibición entre los tenistas Rafael Nadal y Casper Ruud en diciembre pasado.

En el perímetro exterior a la plaza se pueden ver a 24 toreros esculpidos por el artista plástico Alfredo Just Gimeno; así mismo, en la entrada principal, sobre el marco de la esplendorosa puerta, se puede apreciar una figura de 14 metros de longitud que reproduce el andar de los toros del campo hacia el ruedo, esta pieza se titula *El encierro*. En sus pasillos podemos encontrar 10 piezas escultóricas más, entre las que destacan la de Mario Moreno “Cantinflas”.

Actualmente, el “coso de Insurgentes” es propiedad del empresario Antonio Cosío Ariño, quien heredó la plaza y el Estadio Azul de su padre, el cual le había comprado los inmuebles a Neguib Simón tras su bancarrota. El recinto funciona a través de una administración privada, Tauroplaza México, del empresario Alberto Baillères González. Al ser un inmueble privado, ha sido muy complicado y caro evitar el deterioro de la edificación; sin embargo, ha resistido temblores e inundaciones.

Más allá de que estemos a favor o en contra de las corridas, podríamos pensar en la Monumental Plaza de Toros como parte del acervo artístico de la Ciudad de México, obra arquitectónica característica de nuestro país. 



Imagen: Dhalia López