

revista rúbrica de Radio UNAM

Radio UNAM / Abril 2023 / Año 5 / Número 149



**Prohibido suicidarse
en primavera**

La Ciencia Pop
la ciencia es un
ejercicio de humildad



Pedro Infante
"El inmortal"



**Celebrar la voz,
es celebrar la vida**

**Tu juguete favorito
de la infancia**

Editorial

Abril toca a las puertas de nuestras vidas una vez más, y lo acompaña un nuevo número de la revista *Rúbrica*. Es por ello, querido lector, que te pedimos estar atento y poner el ojo bien filoso para disfrutar de los siguientes textos que tenemos preparados para ti.

Después de que la primavera llegase hace ya un par de semanas y se asentara en todos los rincones, resulta imposible no hacer mención de aquello que nos hace sentir vivos durante esta estación, como la calidez de los rayos del Sol, del reverdecimiento de las hojas de los árboles o del lila que inunda la ciudad a causa de las jacarandas; pero tampoco puede dejarse de lado lo melancólico o la soledad que en algunos otros puede causar, pues no en todos logra germinar la semilla del deleite por la vida. Y qué mejor manera de ejemplificarlo que con la obra *Prohibido suicidarse en primavera*, del español Alejandro Casona.

También, te traemos una lectura que aborda uno de los elementos más distintivos que tiene todo individuo: la voz. Capaz de manifestarse de formas tan diversas y que nos brinda la potestad de hacernos valer, de hacernos escuchar ante las multitudes, de expresar las emociones más arraigadas a nuestros corazones o de entonar canciones desde la privacidad de nuestra recámara. Y ya que nos encontramos hablando de la voz, por qué no pasar a darle una leída al texto que conmemora al inmortal Pedro Infante y a toda su trayectoria artística, que no solo ha dejado fascinadas a varias generaciones por sus actuaciones y talento musical, sino que ha robado suspiros por su innegable y también inmortal belleza (incluyendo a algunos de los colaboradores de esta revista).

Por último, no nos gustaría que te vayas sin antes leer lo que sucede con la vivienda y la casi inexistente posibilidad de que esta reciente generación puede conseguir de un lugar acogedor para pasar el resto de su vida.

Ahora sí, sin más que añadir, te invitamos a que le eches una (h)ojeada al número más reciente de la revista *Rúbrica*. 

Contenido



RÚBRICA 149

Prohibido suicidarse en primavera



La Ciencia Pop



Pedro Infante, "El Inmortal"



La generación sin vivienda



Celebrando la voz



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. Enrique Graue Wiechers
SECRETARIO GENERAL
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
ABOGADO GENERAL
Mtro. Hugo Concha Cantú
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtro. Néstor Martínez Cristo
COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL
Dra. Rosa Beltrán Álvarez
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Benito Taibo

RÚBRICA

SUBDIRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL
Carlos Narro
DIRECTOR REVISTA RÚBRICA
Héctor Zalik
COORDINACIÓN EDITORIAL
Andrea Castañeda
ASISTENTES EDITORIALES
Vania Vélez López
Deyanira Flores
Columba Mendoza
MESA DE REDACCIÓN
Avril Smith
Elizabeth Herrera
Antonio Echartea
Humberto Mendoza
Josué Reséndiz

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes
Natalia Cano
Daniela Balderas
Ivany Muñiz
PORTADA
Dhalia López
ILUSTRADORES
Ivany Muñiz
Nadia Lima
Odette Venegas
Key Kreep
Daniel Valle
Kiawitzin Díaz
COLABORADORES
Lisette Henaine
Elena de Haro
VERSIÓN DIGITAL
www.radio.unam.mx/rubrica
comentarios y sugerencias
rubrica.radiounam@gmail.com

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 14, No. 149. Abril 2023 es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Alcaldía Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 31 de marzo de 2023.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



*prohibido suicidarse
en primavera*

Texto: HUMBERTO MENDOZA
Imagen: IVANY MUÑIZ

No le pida nunca nada a la vida. Espere...
y algún día la vida le dará una sorpresa maravillosa.

Alejandro Casona, *Prohibido suicidarse en primavera*

No leas aún, no.

Detente un momento. Saca tu celular o abre una pestaña del explorador de tu computadora.

Busca la *Primavera* de Beethoven. Reprodúcela.

Respira profundo. Así suena la vida. Adéntrate en ella.

Ahora sí, continúa leyendo.

Hay un encanto particular en el teatro: adentrarse en la oscuridad profunda de una sala, acomodarse en el asiento correspondiente, esperar con ansias la tercera llamada, mirar cómo todo el espectáculo del mundo se representa en un pequeño escenario, que los actores y uno mismo aceptan la convención de que eso que estamos viendo es tan verdadero como nuestra realidad inmediata... insertarse en la magia de la representación para que nos cuente una historia tiene, sin duda, un dejo de magia que es imposible describir con palabras.



Pero hay que intentarlo.

La obra *Prohibido suicidarse en primavera* (1943), del español Alejandro Casona, es disfrutable en muchos sentidos: luego del invierno, viene la primavera, estación donde todo florece. Aunque su entrada oficial es el 21 de marzo, se podría decir, extendiéndose a metáfora, que cada persona lleva un poco de primavera en su interior. Es aquello que nos hace desear estar vivos: una sensación de plenitud, alegría y felicidad constantes. Sin embargo, la vida no muestra siempre este lado luminoso. Como ocurre con las demás estaciones, la gente también experimenta estados cambiantes: taciturnos y fríos cuando llega el invierno, un dolor implacable en otoño (época de cambios radicales); o quizá un dejo de atrevimiento y diversión en verano. Pero la primavera es, casi siempre, motivo de alegría.

Lo mismo ocurre para los personajes de esta tremenda obra, escrita hace poco más de medio siglo. Refugiados en el Hogar del Suicida (erguido tramposamente en medio de la montaña, como potencial sanatorio para suicidas indecisos), varios personajes se enfrentan a una decisión peligrosa: terminar con su vida usando uno de los muchos métodos que se ofrecen allí. Sin embargo, el Hogar mismo es un impedimento, pues emplazado como está en un lugar rodeado de naturaleza, es casi imposible pasar por alto la belleza simple que los rodea, obligándolos a prolongar su muerte una temporada más, bajo el pretexto de aún no estar listos para morir.



Así, en el transcurso de la historia, podemos encontrarnos con un pequeño desfile de personajes singulares que comparten, sin embargo, un rasgo peculiar: todos padecen de una soledad profunda. Ahí conocemos a La Dama Triste, mujer amable y muy experimentada que, sin embargo, jamás ha tenido una historia de amor para recordar; a un profesor de Filosofía cuyo conocimiento profundo de las cosas le llenan de amargura y nostalgia; a un oficinista que, al idealizar un amor con una cantante, se enfrenta a una mortal desilusión. Casona se centra, sobre todo, en el dilema de dos hermanos cuya situación en el amor termina por separarlos, al grado de que la dicha de uno resulta en la desdicha del otro.

El suicidio, por otra parte, es un tema delicado. Contrario al florecimiento y a la vida misma, resulta a veces una alternativa desesperada de cortar con los problemas con los que los protagonistas tienen que lidiar. Pero optar por esta salida es, sin duda, motivo de interesantes preguntas: ¿cómo, en medio de un entorno en el que la vida resulta una delicia, puede uno pensar siquiera en la idea de quitársela?, ¿a qué singular personaje se le ocurriría siquiera erigir un lugar así?, ¿hay alguna alternativa para enfrentar los problemas desde otra mirada?, y, sobre todo, ¿qué efecto puede tener en alguien perfectamente saludable convivir en aquel lugar lleno de personas tristes, que no ven una salida fácil a las dificultades?



Casona entiende muy bien esta contradicción y, acompañado de sus personajes, nos lleva a preguntarnos qué es la vida y por qué merece ser vivida. Contada con un tono ligero (pero no simplista), desarrolla una historia tierna y divertida que vale la pena ver representada sobre un escenario una y otra vez. Porque la compañía es también una parte sustanciosa en el proceso de amar a la existencia, y saber que ahí fuera hay alguien en quien podemos reflejarnos, la vuelve siempre un poco más llevadera.

Ahora bien: representaciones de esta obra hay varias, y pueden encontrarse en Internet sin mayor problema. Y aunque nada se iguala a la experiencia de verla en vivo dentro de un teatro, puede, sin duda, complacer igualmente a los espectadores que a los lectores (pues es un libro bastante famoso) que se adentren a conocer esta historia.

Llegó la primavera, disfrútala: visita un lugar lindo, escucha música, pinta, sueña, imagina.

Porque, parafraseando a un personaje de esta misma historia, podemos decir que la vida es, antes que nada, un deber. No hay nada prohibido, excepto, quizá, una cosa... 



LOS JUGUETES DE NUESTRA INFANCIA

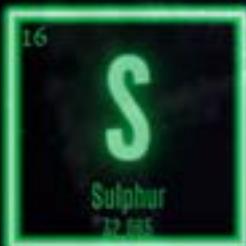
Algunas memorias de la banda rubrickera sobre sus
juguetes favoritos de la infancia

Uno de mis juguetes favoritos de la infancia fue el caleidoscopio. Miles de combinaciones y nunca repetía una figura.

Gabriel Ramos

Mi juguete favorito era una muñeca polly pocket que venía con su casita y una rueda de la fortuna 🎡 y muchos accesorios para decorar la casa 🏠

Aylin ML



La ciencia POP

Entrevista: LISETTE HENAINE

Imagen: ODETTE VENEGAS



*No somos solo voluntad,
también somos la suma de las cosas que nos pasan*

Cuando la curiosidad y la incertidumbre se unen surgen los grandes propósitos; tal es el caso de Gabriel León, Doctor en Biología Celular y Molecular, por la Universidad Católica de Chile. El mencionado investigador y divulgador, al cortarse el tendón de Aquiles, recibió una de las lecciones de vida que lo marcarían para siempre y gracias a lo que escribió su primer libro y descubrió su pasión por difundir ciencia. Hasta ahora, ha escrito diez libros, entre los cuales destacan los best sellers: *La ciencia pop*, *La ciencia pop 2*, *¿Qué son los mocos?*, *¿Por qué me sigue la Luna?*, *¿Por qué los perros mueven la cola?* Hoy él cree que hay que saber revisar nuestras vidas con la perspectiva del tiempo, ya que lo que le pasó es lo mejor que le ha sucedido. Quién diría que intoxicarse con una planta cuando era niño y las preguntas curiosas de su hija darían forma a su proyecto de vida. Vamos juntos a descubrir la sabiduría que nos comparte Gabriel en esta entrevista.

Lisette Henaine: *Gabriel, explícanos ¿por qué dices que el cerebro nos engaña?*

Gabriel León: Es importante reconocer que nuestro cerebro nos engaña permanentemente: vemos cosas que no están, escuchamos sonidos que están solo en nuestra cabeza y eso implica que nuestra aproximación al mundo, particularmente cuando alguien dice ¡estoy seguro que...!, debe ser con un poco de cautela. Debemos estar dispuestos a cambiar de opinión, a analizar toda la evidencia disponible; no solo aquella que nos gusta. Entenderlo nos permite enfrentar el mundo con mayor seguridad y libertad.

LH: *Me encantó el comentario donde mencionas que la ciencia no se trata de tener la razón, sino de acercarnos lo más posible a la verdad. ¿Nos amplías el tema?*



GL: ¡Exactamente! En ese sentido, la ciencia es un ejercicio de humildad, porque tenemos que entender que lo importante no son nuestras hipótesis, ni confirmarlas, sino que hay que tratar de entender mejor el mundo, acercarnos a la verdad, y a la hipótesis que se acerca más a ella. Puede venir de la cabeza de otra persona que incluso a mí me cae mal, por la que siento antipatía. Independiente de eso, si sus argumentos y evidencia es más sólida, no me queda otra que aceptar que esa persona tiene la razón, y de nuevo, la ciencia es un gran ejercicio para convertirnos en mejores ciudadanos, para aceptar que muchas veces nos equivocamos y que, lo que creemos que es cierto, muchas veces no es así.

LH: ¿Qué opinas de los científicos que se creen dueños de la verdad absoluta y que se alejan de este principio, que tan hermosamente explicas?

GL: Tengo la sensación de que esas actitudes tienen que ver con que no tienen las herramientas adecuadas para comunicar temas complejos. La formación que muchas científicas y científicos reciben se queda corta, porque no nos enseñan a comunicarnos con públicos no profesionales; lo hacemos muy bien con nuestros colegas y cuando llega el momento de hablar con otro público, no tenemos las herramientas adecuadas y es detectado como soberbia. A mi entender, es una deuda que tiene la formación de científico y científica en el mundo, no solo en Latinoamérica. Es importante que, quienes producen conocimiento, aprendan a comunicar a públicos no profesionales.

LH: Tú tienes una historia de superación preciosa. Te lesionaste el tendón de Aquiles, y eso hizo que escribieras tu primer libro, ¿qué significó este hecho para ti?

GL: Es una lección de vida súper importante. Cuando me corté el tendón de Aquiles, en el año 2011, pensé que era lo peor que me podía pasar. Estaba muy ocupado, no tenía tiempo de detenerme, si hubiese aparecido

un genio de una lámpara y me hubiese dicho: te concedo un deseo, yo hubiera dicho: ¡no quiero cortarme el tendón de Aquiles! Hoy creo que ha sido lo mejor que me ha pasado en la vida, gracias a eso descubrí mi pasión por la divulgación y la comunicación de la ciencia, comencé a escribir, publiqué mi primer libro, ya voy en el décimo. A veces hay cosas que nos pasan que parecen terribles, y con el paso del tiempo, pueden ser incluso buenas y al revés, creo que es importante siempre revisar nuestras vidas, con la perspectiva del tiempo. Uno nunca sabe cómo un evento que terminó mal puede terminar bien, por eso siempre me gusta decir que no somos solo voluntad, también somos la suma de las cosas que nos pasan.

LH: *¿Qué le dirías a todas estas chicas y chicos que están pasando por alguna dificultad, se sienten frustrados, y no encuentran el sentido de su vida?*

GL: ¡Todo pasa! Yo creo que es una cosa que uno aprende con la vida. Yo ya tengo 47 años, y hoy mi perspectiva del mundo no es que sea profundamente optimista, pero ¡sé que todo pasa! La vida es preciosa, apasionante, entretenida, divertida y, es verdad, a veces tiene momentos que son oscuros, momentos difíciles, momentos en que la vamos a pasar muy mal; todos hemos llorado por distintas cosas, nos hemos sentido perdidos, hemos estado atrapados en la oscuridad, pero se sale, se pasa. Yo creo que uno, en ese sentido, muchas veces siente que los momentos tristes u oscuros vienen de la mano con la fatalidad, como que no voy a salir nunca de aquí y creo que es importante tener templanza y darle una oportunidad al tiempo, si hay algo que he aprendido es que todo pasa, ¡lo bueno y lo malo!, ¡jojo!, eso quiere decir que lo malo no se les va a quedar pegado encima, pero lo bueno tampoco, así que disfruten de lo bueno, aprendan de lo malo y miren siempre hacia adelante.

LH: *¿Qué significó para ti darte cuenta de que tu primer laboratorio de experimentación fue aquella planta con la que te intoxicaste de niño?*

GL: Tengo la sensación de que una de las características más distintivas de nuestra especie es la curiosidad. Esa necesidad ardiente por tratar de entender al mundo, ¡no por saber la verdad! Sencillamente, por tratar de entenderlo. Es algo que viene con todos. Algunos la pueden trabajar un poco más, a otros se les olvida y la dejan durmiendo. Es fundamental porque nos permite interactuar con el mundo, entenderlo y, eventualmente, en el caso mío, convertirse en científico, tratar de contestar las preguntas que me parecían interesantes. Creo que el mensaje importante aquí es que cultiven esa curiosidad. No tengan miedo de la incertidumbre, de no saber: los científicos no sabemos la mayor parte del tiempo lo que estamos haciendo, tenemos un pie puesto en lo que sabemos y el otro en la más absoluta incertidumbre. Aprendan a vivir con ella, está bien no saber lo que viene en el futuro, aprendan a abrazarla, no tengan miedo del futuro y, en este sentido, usen también su curiosidad, no tengan miedo de no saber cosas, usen esa sensación de no saber, justamente como un motor para saber un poco más.

LH: *¿Qué opinas de la importancia de volver a ser niños, como tu hija, con sus preguntas tan curiosas que te hace?*

GL: En ese sentido, creo que los científicos y las científicas mantienen esa curiosidad infantil viva, con las herramientas profesionales para contestar esas preguntas. Cuando un niño o niña les pregunte algo que no sepan, no se agobien, no se sientan mal, ni presionados a tener una respuesta. Tómenle la mano y traten de ir juntos a contestar, ¡traten!, ni siquiera tienen que llegar a la respuesta. Solo el ejercicio de intentarlo es un gran ejercicio, y en eso la curiosidad es tremendamente importante.

Redes: Twitter, Instagram: @gabotuitero 

LOS JUGUETES DE NUESTRA INFANCIA

Algunas memorias de la banda rubrickera sobre sus
juguetes favoritos de la infancia

Mi juguete favorito de la infancia

Una casita de plástico
Con un huevito v i r t u a l:
Comer
Jugar
Conectar
Un Tamagotchi genial

-Avril Smith

Mi juguete favorito de la infancia

A mí me gustaba jugar con la Espada del augurio y la garra de Leon-O (ambas de plástico y con sus infaltables rebabas sin cortar) y simular que invocaba el poder del ojo de Thundera. Recuerdo que me ponía la garra, que me quedaba enorme, e intentaba sostener la espada mientras amenazaba a mi perro Pulgoso, quien representaba a mi enemigo en turno.

Ana Gabriela Vázquez

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA		
PROGRAMACIONES UNIDAS AM-FM 00:00-06:06 h						PROG. NORMAL FM				
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02		
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00		
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00		
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06		
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55		
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00		
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO * (ENLACE AM-FM)							07:00 10:00		
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS	CALMECALLI	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12		
10:12 10:30									10:12 10:30	
10:30 10:45		52 X 24								10:30 10:45
10:45 11:00										10:45 11:00
11:00 11:15							VIOLETA Y ORO	11:00 11:30		
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00		
12:00 12:30	UN MUNDO RARO						OFUNAM	12:00 12:30		
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU *					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30		
13:30 14:00						Vlady y su legado § A partir del 25		13:30 14:00		
14:00 15:00						LOS RIESGOS DE LA MILITARIZACIÓN		14:00 15:00		
14:45 15:00								14:45 15:00		
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE §							15:00 15:15		
15:15 15:30					ESCAPARATE 961 *			15:15 15:30		
15:30 16:00							CALMECALLI §	15:30 16:00		
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05		
16:05 16:12	HABITARE (N.T.)	DERECHO A DEBATE	ISLAS RESONANTES	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12		
16:12 16:20								16:12 16:20		
16:20 16:30								16:20 16:30		
17:00 17:30	CANCIONCITAS TEMPORADA 3				SONODOC	SABEN LAS PALABRAS §		17:00 17:30		
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES		17:30 17:45		
17:45 18:00								17:45 18:00		
18:00 18:15	CON-CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA		MUNDOFONÍAS		18:00 18:15		
18:15:18:30										18:15:18:30
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS									18:30 18:45
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:45 19:00		
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:30		
19:30 19:50								19:30 19:50		
19:50 20:00								19:50 20:00		
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *					RADIODRAMAS		20:00 20:30		
21:00 22:00					INTERSECCIONES			21:00 22:00		
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00		

*En vivo §Retransmisión **Nueva temporada

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
PROGRAMACIONES UNIDAS AM-FM 00:00-06:06 h						PROG.NORMAL AM			
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00	
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS				01:00 02:00	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:40 6:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 6:55	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00	
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00	
08:00 09:00						GOYA DEPORTIVO *			08:00 09:00
09:00 09:30						LA ARAÑA PATONA			09:00 09:30
09:30 10:00									09:30 10:00
10:00 10:30	BRÚJULA EN MANO *	VIOLETA Y ORO §	HIPÓCRATES 2.0 §	MOMENTO ECONÓMICO *	TEMAS DE NUESTRA HISTORIA *	LA CIENCIA QUE SOMOS §		10:00 10:30	
10:30 10:45		CON CIENCIA §	52 x 24 §					10:30 10:45	
10:45 11:00								10:45 11:00	
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO					Vlady y su legado (A partir del 25)		11:00 11:05	
11:05 11:30								11:05 11:30	
11:30 12:00						LOS RIESGOS DE LA MILITARIZACIÓN §		11:30 12:00	
12:00 12:12	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA *	CONSULTORIO FISCAL RADIO *	MÁS SALUD *	LOS BIENES TERRENALES *	LAS ESQUINAS DEL AZAR §		12:00 12:12	
12:12 12:30								12:12 12:30	
12:30 13:00								AL COMPÁS LETRA §	12:30 13:00
13:00 13:15	RFI	HABITARE (NVA.TEMPO-RADA)	RFI	CALMECALLI §	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS §			13:00 13:15	
13:15 13:30								13:15 13:30	
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS *	EN CLAVE MUSICAL	SABEN LAS PALABRAS §	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		14:00 14:05	
14:05 14:30									
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00	
16:00 16:30								16:00 16:30	
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00	
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONFESIONES Y CONFUSIONES *		17:00 17:05	
17:05 17:30								17:05 17:30	
17:30 18:00								17:30 18:00	
18:00 19:00	CANCIONCITAS 3					CORAZÓN AL SOTAVENTO §		18:00 19:00	
20:00 20:30		DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS *	INTERMEDIOS *		OFUNAM		20:00 20:30	
20:30 21:00								20:30 21:00	
21:00 22:00		SONIDOS TIERRA §	ESLABONES DE SALSA Y JAZZ §					21:00 22:00	
22:00 23:00						LA HORA NACIONAL		22:00 23:00	
23:10 24:00						ALMA DE CONCRETO		23:10 24:00	

*En vivo §Retransmisión **Nueva temporada

Pedro Infante

EL INMORTAL

Texto: ANDREA CASTAÑEDA

Imagen: KEY KREEP



En la RAE, como definición de inmortal podemos leer que “es aquello que dura tiempo indefinido o que no puede morir”. Pedro Infante murió la mañana del 15 de abril de 1957 a consecuencia de un accidente aéreo de la aeronave que él mismo piloteaba rumbo a Mérida, Yucatán. Sin embargo, sigue siendo un ídolo, aún después de 66 años del suceso.

Pedro Infante murió joven, de 39 años, mientras estaba en la cúspide de su carrera; algunos piensan que son éstos elementos los que lo han hecho tan querido y recordado. Pero, más allá de su precipitada muerte, su capacidad interpretativa de cada personaje en sus películas, su carisma y coquetería, así como su potente voz, le dieron un lugar en la memoria de México.

La filmografía del ídolo de Guamúchil abarca más de 60 películas, desde *El organillero* (1939) hasta *Escuela de rateros* (1958); mientras que, en su carrera musical, grabó cerca de 310 canciones de diversos géneros, como el vals, ranchero, bolero y chachachá. ¿Quién no ha disfrutado de un cumpleaños con “Las mañanitas” cantadas por este charro?

Su voz es inconfundible, con ese tono dulce y aterciopelado. José Hernández, fundador del Mariachi Sol de México, comentó en algún momento que “algunos músicos veteranos que grabaron con Pedro me contaron que tenía una base musical

impresionante [...] sabía medir su voz muy bien y nunca se salía de la métrica de la música. Hay que recordar que en esa época se grababa en dos o cuatro canales, prácticamente en vivo”.* Incluso actualmente podemos encontrar videos en Youtube en el que músicos y asesores vocales analizan su cantar; entre los comentarios que estos creadores de contenido destacan, sobre todo, el buen dominio de su voz y del flujo del aire, el espectacular control de su vibrato y su capacidad de sostener notas hasta por 23 segundos (como se puede apreciar en la película *También de dolor se canta*, cuando interpreta “Mi jacalito”).

En su carrera actoral también encontramos muchos aciertos. De la mano del director Ismael Rodríguez, Pedro encarnó a personajes con muchos matices: en *Los tres García* (1947) interpretó al primo problemático y mujeriego de la familia; en *Sobre las olas* (1950) se convirtió en el músico Juventino Rosas; en *Los tres huastecos* (1948) dio vida a los trillizos Andrade: un cura, un bandolero y un militar; en *La oveja negra* (1949) lo podemos observar como el hijo humillado de Fernando Soler; sin embargo, su papel más recordado y hasta parodiado es el de Pepe “El Toro”, protagonista de las películas *Nosotros los pobres* (1948), *Ustedes los ricos* (1948) y *Pepe El Toro* (1953), filmes en los que muestra los estereotipos tan frecuentemente utilizados en la época dorada del cine mexicano: aquella idea de que los pobres son buenos y los ricos son malos.

Su calidad histriónica no tenía límites, para interpretar a Pedro Chávez, un motociclista del escuadrón de tránsito de la Ciudad de México, Pedro Infante realizó sus propias acrobacias a bordo de una poderosa Harley Davidson, rechazando utilizar dobles para sus escenas de peligro. Esta proeza lo hizo merecedor al nombramiento de Comandante Honorario del Escuadrón de Motociclistas de Tránsito.

En 1956 obtuvo el premio Ariel a la mejor actuación masculina por *La vida no vale nada*, un drama bajo la dirección de Rogelio A. González en el que Pedro interpreta a un hombre desventurado, alcohólico y deprimido. Y tras su fallecimiento, el trabajo actoral de Pedro Infante fue reconocido con el Oso de Plata del Festival de Berlín y el Globo de Oro por su interpretación del indio enamorado en *Tizoc* (1957), de la mano de Ismael Rodríguez. Sin embargo, los papeles que más lo acercaron al público fueron aquellos que lo mostraban como un hombre simpático y alegre, macho pero caballero, sencillo y sin poses; interpretaciones que tienen mucho en común con su personalidad. José Hernández contó:

Un músico que los acompañaba en el guitarrón me contó que cuando salía [Jorge] Negrete, actuaba como un cantante de ópera y la gente nomás

*aplaudía, con toda seriedad. Cuando salía Pedro, un montón de viejitas en las primeras filas del teatro sacaban platos de tacos y enchiladas que tenían escondidos debajo de sus asientos. Y Pedro tomaba una mordida de cada plato que le traían las viejitas.**

Una de las principales cualidades que se recuerda más de él es que el éxito no logró cambiarlo, se mostraba como un hombre generoso y modesto, aunque vivía en una ostentosa casa en Cuajimalpa que contaba con cine, peluquería, gimnasio, capilla, salón de fiestas y, hasta, un simulador de vuelo. A este predio, que contaba con 10 hectáreas, se le conocía como “Ciudad Infante” porque fue construida con la finalidad de que su propietario tuviera todo sin salir de casa, aunque gustaba de ser buen anfitrión. En *Así era Pedro Infante* (1963), se le puede ver cortando el pelo a quien lo visitaba, ejercitándose y practicando la carpintería, profesión que desempeñó durante su juventud.

Si su prematura muerte fue la principal razón por la que Pedro Infante se inmortalizó, tampoco podemos negar que fue un gran artista, con muchas cualidades e innegable talento. 🇲🇽

*Citas: Pedro Infante, biografía



LOS JUGUETES DE NUESTRA INFANCIA

Algunas memorias de la banda rubrickera sobre sus
juguetes favoritos de la infancia

Mi juguete favorito de la infancia

Durante algún tiempo, los pastelitos de Marinela incluyeron unas figuritas de goma pegajosa que se adherían a casi cualquier tipo de superficie. La idea original era usarlos como decoración en el refri, pero mis hermanas y yo les dimos otro uso: uno se ponía frente a la pared amplia de la casa del vecino, con los brazos y piernas extendidos, y los demás, por turnos, le arrojaban esas gomitas desde lejos. Quien se acercara más al cuerpo sin tocarlo, ganaba.

Humberto Mendoza

Rosco

Mi juguete favorito de cuando era niño es mi perro de peluche Rosco, me lo trajeron de día de Reyes y siempre fue como un compañero fiel de vida, ya no ladra porque se echó a perder de las pilas y una patita se le deshilacha pero aún habita en donde sea que viva como un relicario de mi infancia.

Ricardo Jaimes

LA GENERACIÓN SIN VIVIENDA

Texto: COLUMBA MENDOZA

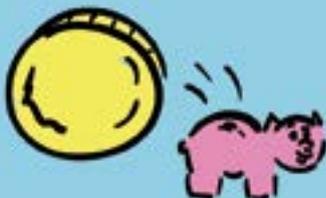
Imagen: DANIEL VALLE



En reuniones entre compañeros y colegas que rondamos la etapa de los veinte, es común escuchar algún tema relacionado al acceso a la vivienda: desde el desafío que enfrentamos al independizarnos, los altos precios de las rentas o, simplemente, el fracaso en la búsqueda de algún lugar para vivir. Entre estas pláticas escucho con menor frecuencia la esperanza de poder adquirir un inmueble propio, la mayoría de nosotros nos hemos hecho a la idea de vivir atados a una renta y a espacios de los cuales podemos ser desplazados en cualquier momento, sin la posibilidad de sentirnos con un hogar.

Vale la pena recalcar que, si bien el problema de la vivienda en México afecta a distintos sectores y edades de la población, son los jóvenes quienes resienten con mayor peso dicha problemática, y parece que seguirá así; pues de acuerdo con el INEGI¹, hasta el año 2020 la edad media de los

¹ Fuente: Censos y Conteos de Población y Vivienda, INEGI, 2020.



mexicanos oscilaba entre los 16 y 29 años, por lo que hablamos de una población joven. Así mismo, existe la idealización de que, una vez concluidos los estudios o la búsqueda de un empleo, será posible solventar los gastos de una vivienda y todo lo que implica, como los servicios básicos y una buena ubicación que permita acercarnos a nuestros lugares de trabajo o escuela, esto sin mencionar todos aquellos gastos que pueden surgir cuando se vive solo.

Sin embargo, las cifras que arrojan las evaluaciones de pobreza y vivienda en México muestran todo lo contrario: el precio promedio de la vivienda media se encuentra por arriba de 1.5 millones de pesos, pues los condominios o viviendas ubicadas en puntos céntricos de la ciudad pueden alcanzar precios superiores a los 3 millones de pesos. Estas cifras resultan aplastantes, cuando de acuerdo con el CONEVAL, para poder adquirir una vivienda se debería tener un ingreso superior a 13,000 pesos mensuales; pero en el año 2020, el 52.8 % de la



población percibía un ingreso inferior a la línea de pobreza, y el 17.2 % se encontraba en pobreza extrema. Lo que dejó a más de la mitad de la población sin posibilidades de adquirir una vivienda.

La problemática que engloba el acceso a una casa digna en México, podría desglosar una gran lista de asuntos que resultan urgentes de tratar: desde la posibilidad de conseguir empleos con sueldos justos, gentrificación, desplazamiento de poblaciones, irregularidades en inmobiliarias y un largo etcétera. Mencionaba al comienzo de este breve escrito, el término *hogar* y la imposibilidad de crear espacios que puedan ser nombrados como tal. Como menciona el filósofo Gastón Bachelard, “la casa es nuestro rincón del mundo”, un espacio que nos permite experimentar de lo íntimo, se trata de un aspecto fundamental de las personas y de su relación social. Nos queda a nosotros, los jóvenes, combatir por todo aquello que dignifique nuestra estancia en este mundo. 🏠



LOS JUGUETES DE NUESTRA INFANCIA

Algunas memorias de la banda rubrickera sobre sus
juguetes favoritos de la infancia

Mi primer juguete

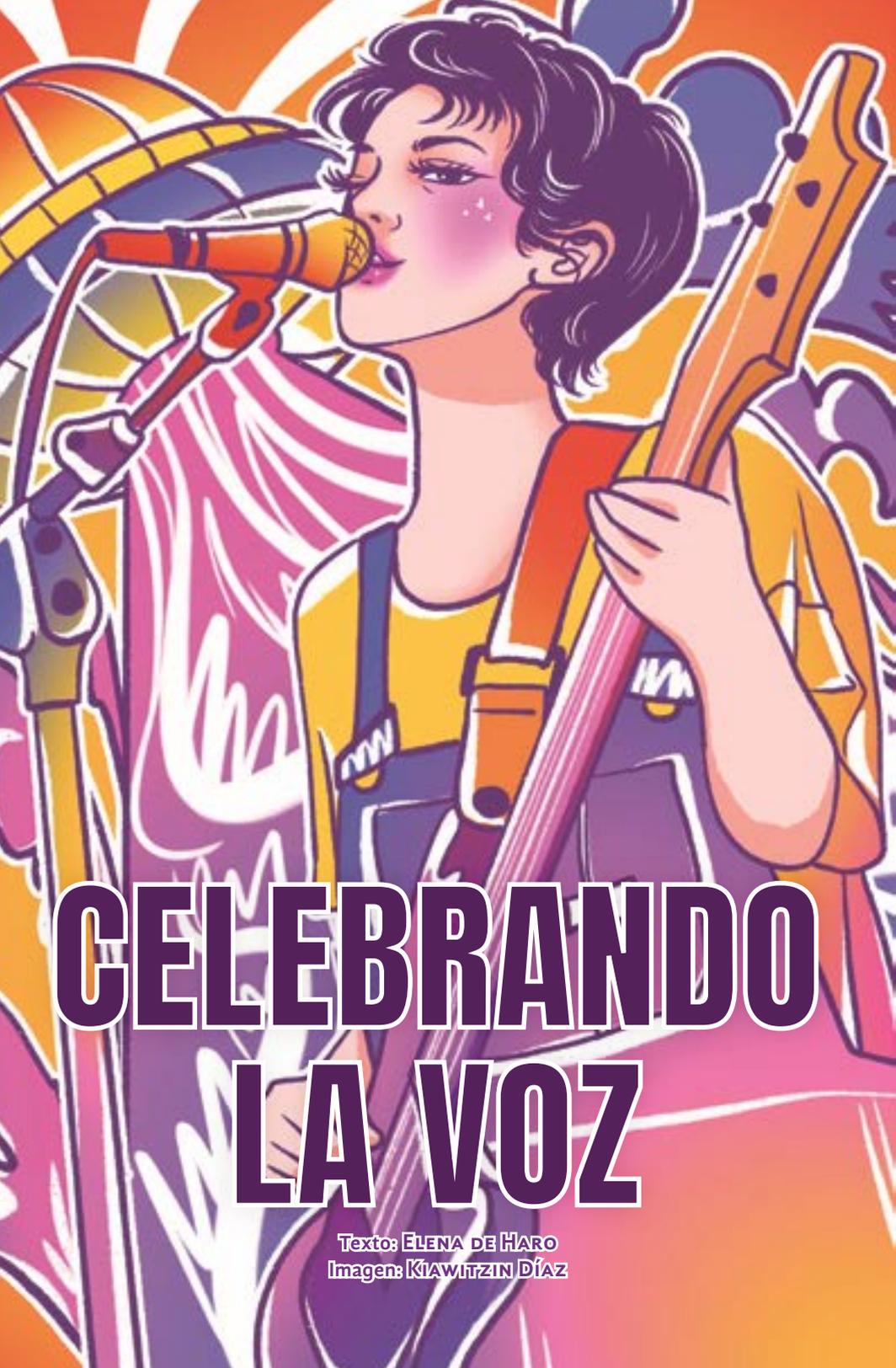
Desde siempre me ha causado ternura ver cómo los niños prefieren una caja de cartón enorme o unas hojas secas de los árboles para jugar y entretenerse, en lugar de peluches y figuras. Ese también fue mi caso, pues mi abuelita me enseñó a tomar frijoles crudos y, con ayuda del dedo, aplastarlos contra la mesa para que fueran disparados. Recuerdo que me mantenía horas aventando frijoles a diestra y siniestra por toda la casa. Así que sí, diría que los frijolitos eran mi juguete favorito.

Josué Reséndiz

Juguete preferido de la infancia

Este es mi primer juguete, un elefante de peluche, fue un regalo de mi bisabuela. En su tiempo cuando yo era una bebé y una niña chiquita jugaba con este y más peluches al veterinario, normalmente mis primos también jugaban conmigo. Aunque ahora ya no juegue con peluches, mi elefante se mantiene en mi cama, recordándome los buenos momentos tan alegres y divertidos que viví en mi niñez.

Nadia Lima



CELEBRANDO LA VOZ

Texto: ELENA DE HARO
Imagen: KIAWITZIN DÍAZ

Celebrar la voz, es celebrar la vida. El derecho original de ser único, de transformar en sonidos pensamientos, en tonos emociones, en cadencias sensaciones, en imágenes letras propias o apropiadas.

Compañera de vida que aprende de nuestros sentires, que no nos abandona salvo por decisión y aún desde el mutismo elegido, sigue siendo. Es mucho más que la manera en que articulamos el habla, es la expresión de quienes somos en cada tono, acento, palabra, pausa o silencio; reflejo de nuestras entrañas, cómplice o delatora, siempre singular y fiel al cuerpo del que mana.

Conocerla y reconocerla traza vías para ayudarnos sin duda a ser mejores personas, podemos sanar con la voz: voz que acaricia, abraza, ama, regala, voz que escucha, atiende y entiende, voz que solidaria se funde en otra, con otra. Podemos recordar y hacer vívida la memoria en el relato, aderezando con fantasía e imaginación, permitiéndole casi ser independiente, cuando el discurso parece derramarse, en un decir sin atavismos, donde fluye ligera, sin censura ni tapujos, y es lo más verdadero que somos, lo más entrañable e íntimo, entregado a nosotros mismos en la soledad o compartiéndolo a conciencia, porque la voz siempre tiene una necesidad implícita: ser oída. Así pues, el derecho conlleva también el compromiso, la inmensa responsabilidad de escucharnos y escuchar.

Nuestro cuerpo su instrumento, nada más sutil y delicado, más frágil y vulnerable, nada más auténtico y contundente, encarnación del verbo desde un organismo vivo.

Ha sido ella quien ha otorgado el privilegio de conocer la historia, de conservar el saber, el pensar, desde los bardos itinerantes que cantaban como artistas de los caminos, entreteniendo y dejando legados que siguen ayudándonos a explicar el mundo: voces al viento, de viva voz, voces desanudadas, voces empañadas, en voz alta, en voz baja, pidiendo a voces, levantando la voz, llevando la voz cantante, tomando la voz, apagando la voz, a voz en grito, a voz en cuello, a media voz, a una voz, voz sumisa, voz opaca, voz pasiva, voz de trueno, voz del cielo, a voces...

Ni siquiera la muerte, la poderosa, invencible e inevitable muerte, puede callarla, pero no deja de haber voces obligadas al silencio, voces de niñas y niños, voces de mujeres y hombres, voces de animales, si la voz es libertad, tendrían que escucharse todas, todas.

Abrazo a Radio UNAM, abrazo a las voces que reconocemos y a las que permiten que lleguen a nosotros, abrazo la osadía de hacernos saber cada día que la voz es irreverente con la edad y la distancia, que es atrevida y encuentra tantas posibilidades como entusiasmo en su ruta, que no respeta fronteras, que no tiene encierro. 📺

LOS JUGUETES DE NUESTRA INFANCIA

Algunas memorias de la banda rubrickera sobre sus
juguetes favoritos de la infancia

Ratón de madera (porque nunca fui bueno con nombres)

Sacado de uno de incontables Kinder Sorpresa, este ratón fue mi objeto de obsesión durante mis primeros años de primaria; siendo mi animal favorito presentado de una forma completamente diferente a cualquier otro juguete que conocía hasta entonces.

Incluso cuando logré conseguir otros de la misma colección, este ratón se distinguió por el color oscuro que adquirió la madera, resultado de numerosas horas de juego y las múltiples veces que terminó en la lavadora. Actualmente reside en uno de mis libreros.

Idu Julián

