

revista *rúbrica* de radio UNAM

Radio UNAM / Mayo 2023 / Año 15 / Número 150

¿SUEÑAN LAS INTELIGENCIAS ARTIFICIALES...?

DESPERTANDO EN EL FUTURO PRESENTE

ChatGPT, medios de comunicación y arte

EL CUERPO, LA ENFERMEDAD,
LA PRODUCTIVIDAD

la narrativa de Lina Meruane

¡REGRESA, SUEÑO, REGRESA!

recomendaciones para dormir mejor

LAS HUMANIDADES FRENTE A LAS IA



Editorial

El presente siglo ha traído consigo una vorágine de la eficiencia y, con ella, la tendencia de que es más importante la cantidad que la calidad. Un mundo que exige más y más y más, para llegar a... nadie sabe dónde.

Ahora ha llegado la Inteligencia Artificial para hacernos, como lo promete esta tecnología, más productivos. Pero, paradójicamente, dicha virtud no va de la mano con el desarrollo de habilidades, de hecho, parece ser que nos volveremos más torpes en varios terrenos. Esto es algo que podemos palpar en lo cotidiano cuando alguien saca su calculadora para realizar una suma simple. Del mismo modo, al confiar este y otros procesos a las máquinas, seremos extrañamente más productivos y mucho más inútiles.

Así, en este mes de mayo dedicado al trabajo hablaremos de las entrañas del Chat GPT; de la novela de Lina Meruane sobre la enfermedad y productividad; del insomnio que nos aqueja en la estresante vida cotidiana; y sobre la relevancia de las Humanidades en la era de la IA.

Porque generar más no significa necesariamente mejores productos, servicios y, mucho menos, mejores seres humanos. Así, este número estará dedicado a una palabra que nos agobia día con día: la productividad. 

Contenido



Rúbrica 150

La poética del cuerpo y la enfermedad: Lina Meruane



¿Sueñan las inteligencias artificiales...



Despertando en el futuro presente



En la crianza no hay pérdida de tiempo



¡Regresa, sueño, regresa!



El declive de las humanidades y del ser humano



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. Enrique Graue Wiechers

SECRETARIO GENERAL

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIA DE DESARROLLO

INSTITUCIONAL

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIO DE PREVENCIÓN,

ATENCIÓN Y SEGURIDAD

UNIVERSITARIA

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

ABOGADO GENERAL

Mtro. Hugo Concha Cantú

DIRECTOR GENERAL DE

COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtro. Néstor Martínez Cristo

COORDINADORA DE DIFUSIÓN

CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Benito Taibo

RÚBRICA

SUBDIRECTOR DE EXTENSIÓN

CULTURAL

Carlos Narro

DIRECTOR REVISTA RÚBRICA

Héctor Zalik

COORDINACIÓN EDITORIAL

Andrea Castañeda

ASISTENTES EDITORIALES

Vania Vélez López

Deyanira Flores

Columba Mendoza

MESA DE REDACCIÓN

Avril Smith

Elizabeth Herrera

Antonio Echarte

Humberto Mendoza

Josué Reséndiz

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes

Natalia Cano

Daniela Balderas

Ivany Muñiz

PORTADA

Nadia Lima

ILUSTRADORES

Kiawitzin Díaz

Adriana Niño

Daniel Valle

Ivany Muñiz

Key Kreep

Sebastián Núñez Martínez

Idu Julián

Dhalia López

COLABORADORES

Vladimir Lemus Yáñez

VERSIÓN DIGITAL

www.radio.unam.mx/rubrica

comentarios y sugerencias

rubrica.radiounam@gmail.com

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 15, No. 150. Mayo 2023 es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Alcaldía Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 30 de abril de 2023.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

La poética del cuerpo y la enfermedad

Texto: AVRIL SMITH
Imagen: KIAWITZIN DÍAZ



La enfermedad es mía, no dejaré que me la quiten
Lina Meruane

Treinta y siete punto siete centígrados de temperatura corporal. Fiebre moderada (¿o febrícula?), faringitis aguda y posible rinitis alérgica. Es lo que la doctora de Farmacias del Ahorro me diagnosticó después de una rápida consulta. Antes de recetarme un centenar de medicamentos, me pregunta si prefiero pastillas o inyecciones. No me gustan las inyecciones, pero me levantan rapidísimo y tampoco me hacen fiesta en la barriga o en la boca. Odio oler a medicina y odio el sabor de los fármacos en mi garganta. Elijo las inyecciones, aunque sean dolorosas. Elijo las inyecciones porque mañana debo ir a trabajar.

Ahora que estoy en mis primeros trabajos formales, constantemente me cuestiono las condiciones laborales de los demás: ¿serán mejores o peores que las mías? La doctora no debe tener más de 26 años, es joven, tiene el conocimiento fresco y un trato muy humano. Antes de salir de su consultorio, donde esperan ya más de tres personas, solo espero que pronto pueda encontrar un mejor empleo; uno con prestaciones mayores a la ley, con un salario digno, con un mejor ambiente laboral y claro, con días de descanso cuando la enfermedad toca a la puerta. Todo esto me hizo recordar una de mis más interesantes lecturas, una donde la enfermedad, la productividad y el trabajo son los principales temas de la trama.

Lina Meruane, escritora chilena nacida en la década de los setenta, tiene un origen sumamente particular. Proviene de una familia de médicos, por lo que entiende ese lenguaje tan complicado desde una edad muy temprana; además, fue diagnosticada con diabetes a los 6 años de edad, enfermedad que formó parte de ella y de su cotidianidad desde la más tierna infancia. La autora se dio cuenta, a lo largo de su juventud, de que la enfermedad no era parte de la normalidad de la sociedad, más bien era tachada como algo malo y hasta repulsivo, incluso se dio cuenta del estigma que tienen muchas personas sobre cualquier tipo de padecimiento como un *castigo* por no ser lo suficientemente buenas o cuidadosas. Es por ello que decidió hacer una trilogía¹ de novelas que retratan la enfermedad desde distintos puntos de vista: *Fruta podrida* (2007), *Sangre en el ojo* (2012) y *Sistema nervioso* (2018). En este artículo, te platicaré sobre el primer libro de su trilogía de la enfermedad.

Seguramente te has sentido culpable por estar enfermo cuando debes ir a trabajar o cuando debes asistir a la escuela para entregar algún proyecto, ¿no? Probablemente también te has sentido “poco productivo” por quedarte en tu hogar a descansar para reponerte de la enfermedad, pero también, seguro hay una vocecita, muy chiquita dentro de ti que te menciona que estás haciendo lo correcto, que mantenerte productivo todo

1 Algunas personas consideran que podría tratarse de una tetralogía si se toma en cuenta su ensayo *Viajes Virales* (2012), donde trata el tema de los padecimientos dentro de una sociedad capitalista y ultra productiva tomando en cuenta un corpus literario del sida.

el tiempo no es adecuado, no debería ser normal. Recuerdas que descansar también forma parte de mantener un organismo saludable y eficaz. En *Fruta podrida*, estos extremos son llevados a su máxima expresión.

La autora nos presenta a dos peculiares (medias) hermanas: la Mayor, María del Campo, una joven agroquímica embarazada que labora erradicando plagas en la empresa exportadora de frutas de Ojo Seco, una zona rural de Chile. Su único propósito en la vida es trabajar y mantenerse productiva el mayor tiempo posible para salir de la pobreza en la que la dejó su mamá. La Menor, Zoila, una joven diagnosticada con diabetes, tiene un alma rebelde y decide atentar contra el sistema de su hermana: no quiere tratar su enfermedad y tampoco quiere cuidarse, pues su afición por la fruta dulce y deliciosa, el ocio y el descanso, le es mucho más atractivo que cualquier cosa en el mundo. Ella prefiere vivir una vida corta, pero placentera, que una vida larga, donde esté atada a la medicina por siempre; un *suicidio lento y largo*, como se menciona en el texto.

Una de las emociones más palpables es la frustración de la Mayor por el nulo cuidado que tiene la Menor con ella misma, ya que, cada que se le presenta la oportunidad, decide comer frutas y mermeladas; alterando sus niveles de azúcar y dañando su cuerpo en el proceso. María lucha contra la enfermedad de su hermana para mantenerla viva y lo más sana posible (visitas al hospital, tratamientos experimentales, un enfermero particular y la posibilidad de un futuro trasplante de células), esto a causa de un deuda que contrajo con su padrastro, pero Zoila desea vivir con su padecimiento de una manera tranquila y digna; por lo que siempre está buscando sabotear los esfuerzos de su hermana:

Mi hermana y yo vivimos en trincheras opuestas de este campo de infinita producción y reproducción. Ella concentra sus esfuerzos en el plan aéreo contra la peste; yo intento boicotearla. Industriosamente ella siembra, fertiliza, cosecha, pare y negocia; yo me planteo cómo desarticular su proyecto. Se ha empeñado en mandar fruta sana a la empresa importadora dirigida en el Norte por mi Padre, y yo imagino que me infiltro, gangrenada, en esa tierra suya siempre prometida.

Conforme avanza la lectura, así como la Menor, nosotros los lectores también nos damos cuenta de la falta de ética que mantiene el hospital, pues está dirigido por un médico que no acepta la enfermedad y mucho menos la muerte; asimismo, también se destapa una red extensa de explotación laboral en la empresa donde trabaja la Mayor; cuyas largas jornadas, el nulo pago extra y la falta de seguro social son el pan de cada día. Todo esto plasmado en un lenguaje sumamente poético, con metáforas asociadas a las moscas, la descomposición de las frutas y la muerte.

Lina Meruane no solo critica la productividad con la que impera el capitalismo, sino también la deshumanización de los trabajadores y de los enfermos, ya que ambos están subyugados a seguir órdenes de otras personas y no tienen la oportunidad de manifestar su voluntad. Asimismo, se tocan temas como la maternidad subrogada, los vínculos familiares, la experimentación de tratamientos médicos con niños, la gentrificación por parte de los extranjeros y muchos otros tópicos de interés. *Fruta podrida* es, sin duda, una lectura cautivadora, transgresora y arriesgada que te recomiendo realices cuando tengas un rato para descansar y olvidarte de ser productivo todo el tiempo, mucho mejor si tienes una febrícula de treinta y siete punto siete centígrados. 

¿Sueñan las inteligencias artificiales con

Texto: VLADIMIR LEMUS YÁÑEZ Y HÉCTOR ZALIK
Imagen: ADRIANA NIÑO



teorías matemáticas?

¿Sueñan las inteligencias artificiales con teorías matemáticas?

Vladimir Lemus Yáñez

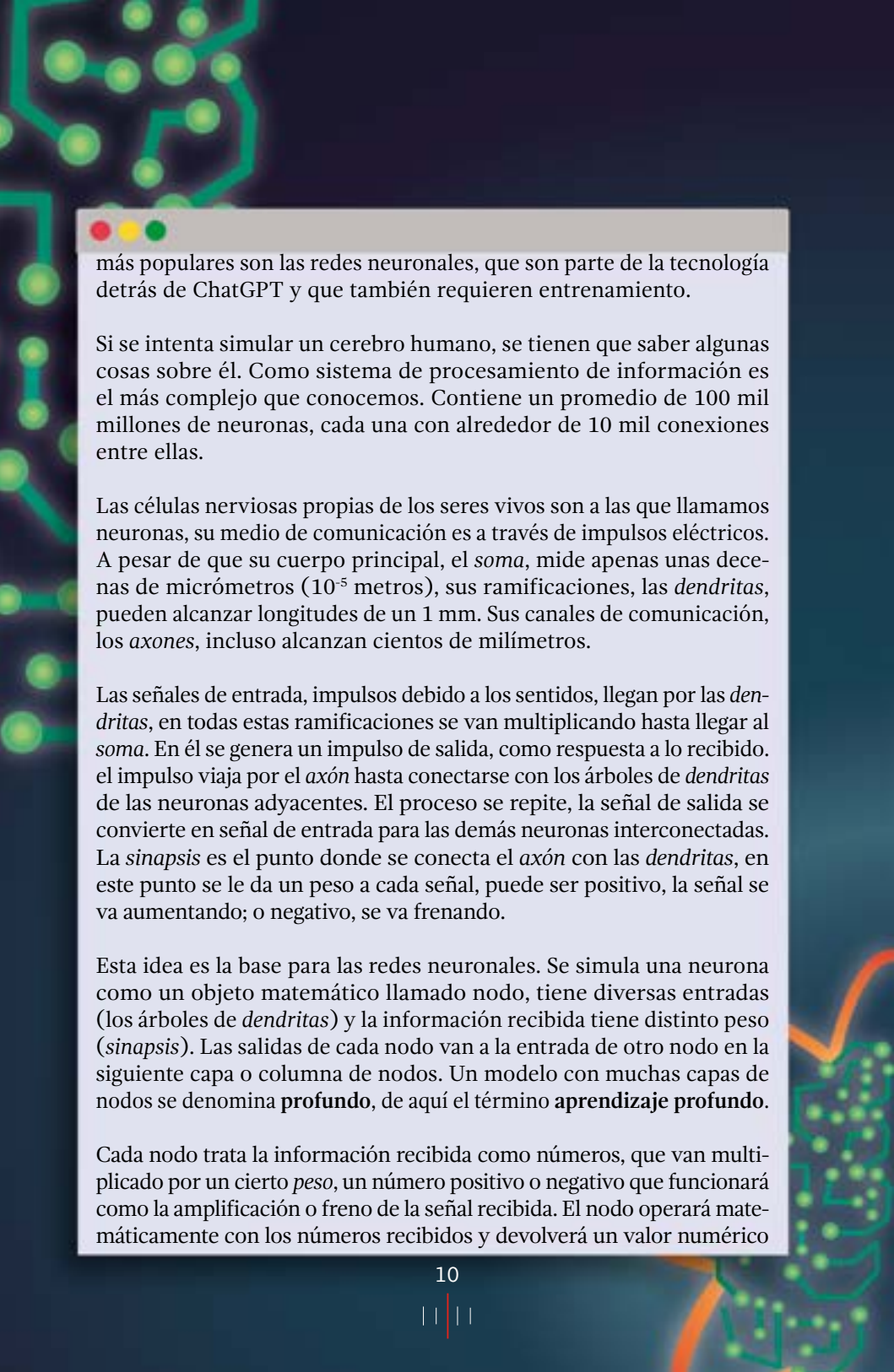
Al terminar la sesión, Eldon Tyrell consulta con Deckard cuántas preguntas por lo regular toma la prueba de Turing, la que diferencia a un *replicante* de un humano. El *blade runner* contesta que entre 20 y 30 referencias cruzadas. Con Rachel le tomó más de 100. Lo que más le sorprende es que ella no sabe que no es humana. Tyrell menciona que al programarle recuerdos son capaces de generar sentimientos. Ésta es una de las escenas de la película *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982). La pregunta de cómo diferenciar una máquina de un humano no era nueva cuando apareció esta película hace ya más de 40 años.

Hoy en día las bocinas inteligentes, el ChatGPT, entre otras herramientas, nos hacen pensar que nos acercamos a ese punto límite de la interacción entre máquinas y personas. Si bien no llegan a la capacidad de construir *replicantes*, sí generan sorpresa.

Para entender un poco el funcionamiento de las inteligencias artificiales que tratan con el lenguaje se puede hacer un ejercicio sencillo, realizar un chatbot. En la liga <https://vladomiro.codeberg.page/un-chatbot-sencillo.html> vienen los pasos que pueden seguir para hacer el suyo, no requiere mucho salvo el interés y unos pocos minutos.

El *chatbot* creado con tales instrucciones es muy sencillo, no incluye ningún proceso relacionado a la inteligencia artificial, pero para dar respuestas que asemejan una conversación debe ser entrenado. Parte de un estado de conocimiento cero y conforme se interactúe con él va adquiriendo respuestas fijas.

Las limitaciones son obvias: no es capaz de identificar frases como equivalentes, decidir que ante una nueva formulación de la misma pregunta puede responder con una respuesta ya guardada en su memoria. Para sobrepasar esos obstáculos se utilizan diversos métodos, uno de los



más populares son las redes neuronales, que son parte de la tecnología detrás de ChatGPT y que también requieren entrenamiento.

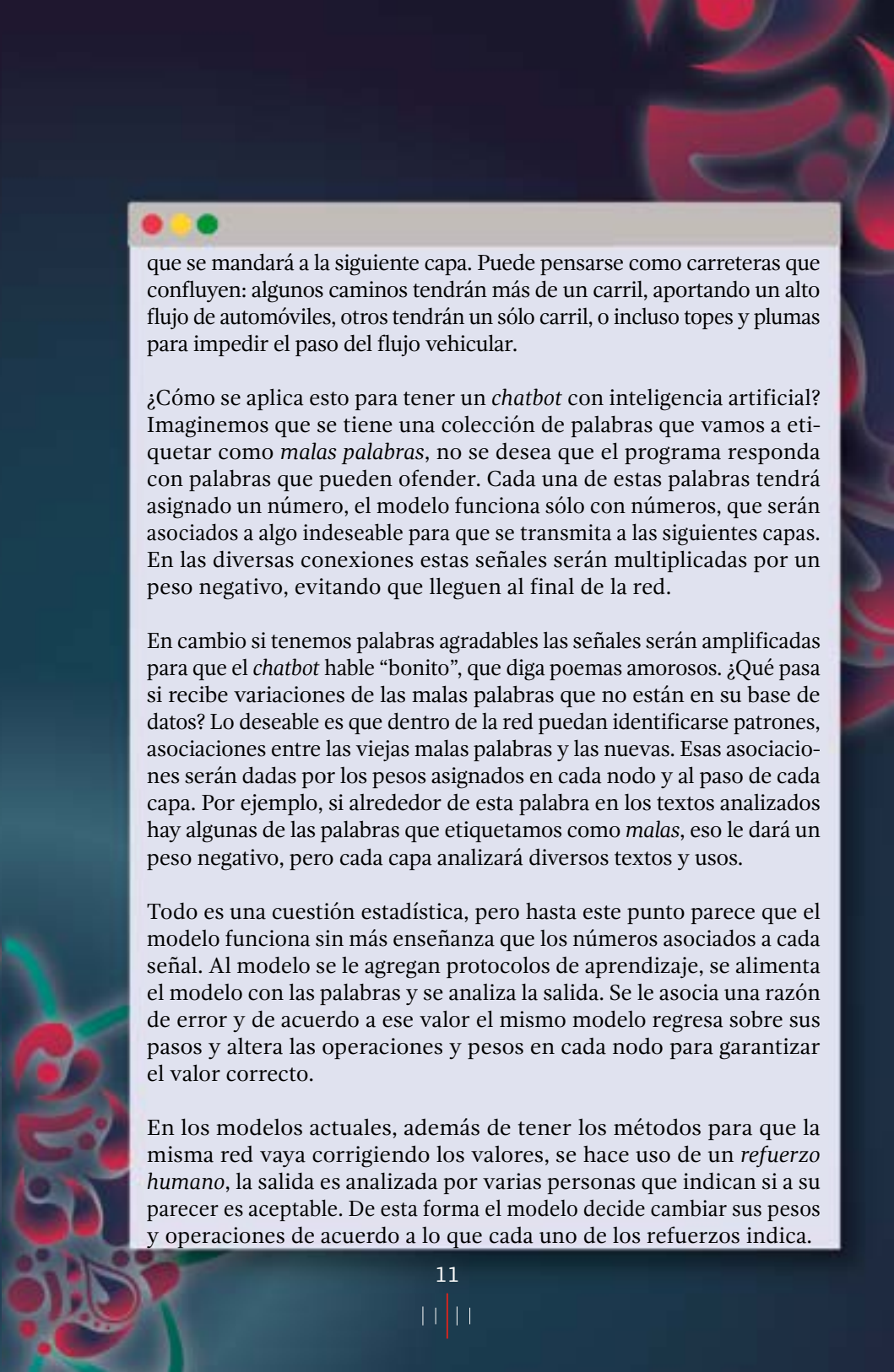
Si se intenta simular un cerebro humano, se tienen que saber algunas cosas sobre él. Como sistema de procesamiento de información es el más complejo que conocemos. Contiene un promedio de 100 mil millones de neuronas, cada una con alrededor de 10 mil conexiones entre ellas.

Las células nerviosas propias de los seres vivos son a las que llamamos neuronas, su medio de comunicación es a través de impulsos eléctricos. A pesar de que su cuerpo principal, el *soma*, mide apenas unas decenas de micrómetros (10^{-5} metros), sus ramificaciones, las *dendritas*, pueden alcanzar longitudes de un 1 mm. Sus canales de comunicación, los *axones*, incluso alcanzan cientos de milímetros.

Las señales de entrada, impulsos debido a los sentidos, llegan por las *dendritas*, en todas estas ramificaciones se van multiplicando hasta llegar al *soma*. En él se genera un impulso de salida, como respuesta a lo recibido. el impulso viaja por el *axón* hasta conectarse con los árboles de *dendritas* de las neuronas adyacentes. El proceso se repite, la señal de salida se convierte en señal de entrada para las demás neuronas interconectadas. La *sinapsis* es el punto donde se conecta el *axón* con las *dendritas*, en este punto se le da un peso a cada señal, puede ser positivo, la señal se va aumentando; o negativo, se va frenando.

Esta idea es la base para las redes neuronales. Se simula una neurona como un objeto matemático llamado nodo, tiene diversas entradas (los árboles de *dendritas*) y la información recibida tiene distinto peso (*sinapsis*). Las salidas de cada nodo van a la entrada de otro nodo en la siguiente capa o columna de nodos. Un modelo con muchas capas de nodos se denomina **profundo**, de aquí el término **aprendizaje profundo**.

Cada nodo trata la información recibida como números, que van multiplicado por un cierto *peso*, un número positivo o negativo que funcionará como la amplificación o freno de la señal recibida. El nodo operará matemáticamente con los números recibidos y devolverá un valor numérico



que se mandará a la siguiente capa. Puede pensarse como carreteras que confluyen: algunos caminos tendrán más de un carril, aportando un alto flujo de automóviles, otros tendrán un sólo carril, o incluso topes y plumas para impedir el paso del flujo vehicular.

¿Cómo se aplica esto para tener un *chatbot* con inteligencia artificial? Imaginemos que se tiene una colección de palabras que vamos a etiquetar como *malas palabras*, no se desea que el programa responda con palabras que pueden ofender. Cada una de estas palabras tendrá asignado un número, el modelo funciona sólo con números, que serán asociados a algo indeseable para que se transmita a las siguientes capas. En las diversas conexiones estas señales serán multiplicadas por un peso negativo, evitando que lleguen al final de la red.

En cambio si tenemos palabras agradables las señales serán amplificadas para que el *chatbot* hable “bonito”, que diga poemas amorosos. ¿Qué pasa si recibe variaciones de las malas palabras que no están en su base de datos? Lo deseable es que dentro de la red puedan identificarse patrones, asociaciones entre las viejas malas palabras y las nuevas. Esas asociaciones serán dadas por los pesos asignados en cada nodo y al paso de cada capa. Por ejemplo, si alrededor de esta palabra en los textos analizados hay algunas de las palabras que etiquetamos como *malas*, eso le dará un peso negativo, pero cada capa analizará diversos textos y usos.

Todo es una cuestión estadística, pero hasta este punto parece que el modelo funciona sin más enseñanza que los números asociados a cada señal. Al modelo se le agregan protocolos de aprendizaje, se alimenta el modelo con las palabras y se analiza la salida. Se le asocia una razón de error y de acuerdo a ese valor el mismo modelo regresa sobre sus pasos y altera las operaciones y pesos en cada nodo para garantizar el valor correcto.

En los modelos actuales, además de tener los métodos para que la misma red vaya corrigiendo los valores, se hace uso de un *refuerzo humano*, la salida es analizada por varias personas que indican si a su parecer es aceptable. De esta forma el modelo decide cambiar sus pesos y operaciones de acuerdo a lo que cada uno de los refuerzos indica.

La pregunta que queda abierta es si este proceso es lo que entendemos como aprendizaje e inteligencia, o sólo es un proceso estadístico.

Fuente: Baidyk Tatiana y Kussul, Ernst «Redes Neuronales, visión computacional y micromecánica» Editorial Itaca, México (2009).

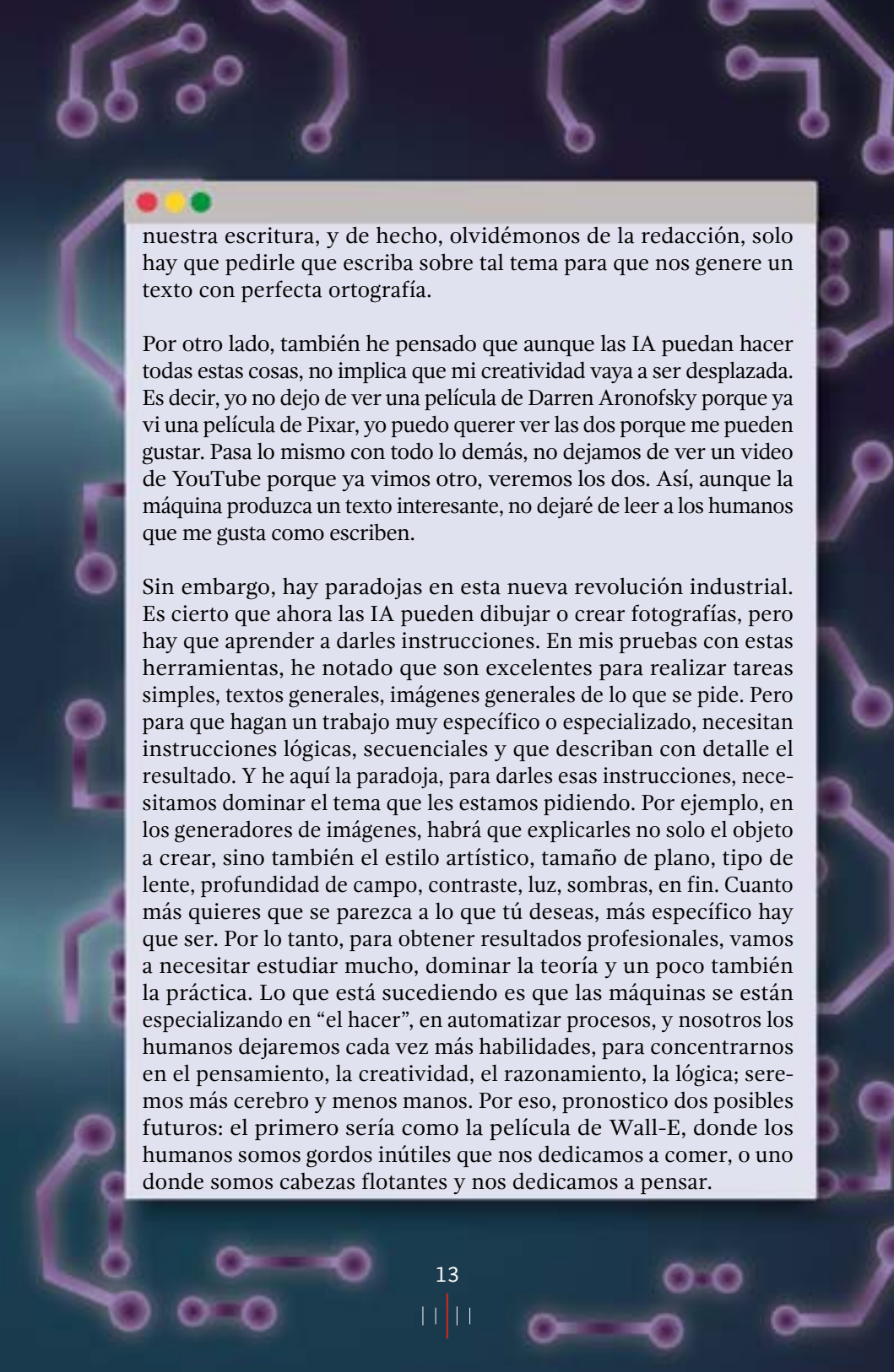
Despertando en el futuro presente

Héctor Zalik

La imaginación de Stanislaw Lem nos ha alcanzado. En uno de sus cuentos de “Ciberiada”, narra la historia de una máquina que puede crear poemas. Al principio, son construcciones sencillas y poco inspiradoras, pero poco a poco va aprendiendo hasta crear poesía realmente conmovedora que hace que los humanos se rindan ante su belleza. Esa máquina ya existe, bueno, está en sus inicios, y no solo hace poemas, sino muchas cosas más.

Después de revisar varias herramientas y páginas de inteligencia artificial, sentí como si me despertara en el futuro, o más específicamente, en un cuento de Stanislaw Lem. Algo que creía improbable está sucediendo frente a nuestras caras. Las máquinas hablan, pintan, escriben, son asistentes virtuales y más. Y puedo asegurar que apenas es el comienzo.

Así, me he despertado en un mundo donde cada vez son menos importantes nuestras habilidades. Si en el mercado laboral creíamos que seríamos contratados por lo que “sabíamos hacer”, como dibujar o editar audio y video, o saber de mecánica o manejar un auto, resulta que cada vez será menos importante, pues las inteligencias artificiales resolverán estas labores. Nuestras habilidades se irán perdiendo y seremos ciertamente más torpes. El gran ejemplo es cuando alguien saca una calculadora para hacer una simple suma como $20+32$, es decir, nos acostumbramos tanto a la tecnología que ni una operación mental estamos dispuestos a hacer. Eso mismo es lo que está sucediendo con nuestras otras habilidades. Ya no necesitaremos saber redactar, pues herramientas como ChatGPT pueden corregir



nuestra escritura, y de hecho, olvidémonos de la redacción, solo hay que pedirle que escriba sobre tal tema para que nos genere un texto con perfecta ortografía.

Por otro lado, también he pensado que aunque las IA puedan hacer todas estas cosas, no implica que mi creatividad vaya a ser desplazada. Es decir, yo no dejo de ver una película de Darren Aronofsky porque ya vi una película de Pixar, yo puedo querer ver las dos porque me pueden gustar. Pasa lo mismo con todo lo demás, no dejamos de ver un video de YouTube porque ya vimos otro, veremos los dos. Así, aunque la máquina produzca un texto interesante, no dejaré de leer a los humanos que me gusta como escriben.

Sin embargo, hay paradojas en esta nueva revolución industrial. Es cierto que ahora las IA pueden dibujar o crear fotografías, pero hay que aprender a darles instrucciones. En mis pruebas con estas herramientas, he notado que son excelentes para realizar tareas simples, textos generales, imágenes generales de lo que se pide. Pero para que hagan un trabajo muy específico o especializado, necesitan instrucciones lógicas, secuenciales y que describan con detalle el resultado. Y he aquí la paradoja, para darles esas instrucciones, necesitamos dominar el tema que les estamos pidiendo. Por ejemplo, en los generadores de imágenes, habrá que explicarles no solo el objeto a crear, sino también el estilo artístico, tamaño de plano, tipo de lente, profundidad de campo, contraste, luz, sombras, en fin. Cuanto más quieres que se parezca a lo que tú deseas, más específico hay que ser. Por lo tanto, para obtener resultados profesionales, vamos a necesitar estudiar mucho, dominar la teoría y un poco también la práctica. Lo que está sucediendo es que las máquinas se están especializando en “el hacer”, en automatizar procesos, y nosotros los humanos dejaremos cada vez más habilidades, para concentrarnos en el pensamiento, la creatividad, el razonamiento, la lógica; seremos más cerebro y menos manos. Por eso, pronostico dos posibles futuros: el primero sería como la película de Wall-E, donde los humanos somos gordos inútiles que nos dedicamos a comer, o uno donde somos cabezas flotantes y nos dedicamos a pensar.

Retomando una famosa frase “que trabajen los pobres”, ahora podremos decir “que trabajen las máquinas”, pues nosotros nos dedicaremos a realizar cosas importantes en la vida. Podría no ser un mundo tan malo, si las IA hacen el trabajo duro, nosotros podemos dedicarnos a lo que se nos antoje: el arte, la filosofía, la ciencia... o no. Es curioso, porque si no tuviéramos que trabajar por dinero, pues las máquinas nos proporcionarían todo lo básico, esto podría significar un segundo Renacimiento de las humanidades, del arte... o no.

En todo caso, el proceso que nos toca vivir actualmente se ve difícil, pues este es un momento de transición donde varias profesiones perderán valor en el mercado. Pienso en ilustradores, redactores de contenido y locutores. Todas estas tareas se están automatizando. Por el momento, como dije antes, las IA hacen tareas simples muy bien. Para la radio, esto implica voces construidas con inteligencia artificial que reemplacen a los locutores en promociones o comerciales. También he probado distintas aplicaciones en línea y el resultado es sorprendente, todavía no pueden actuar, pero sí hablar casi con voz humana. Realicé una prueba con un promocional de radio y no se nota la diferencia. Y como las otras herramientas, hay que saber darle instrucciones, como decirle que haga un silencio, una entonación o una inflexión. Las aplicaciones que encontré son tan avanzadas que puedes escribir notación fonética para que la voz automatizada lea correctamente. Sumado a esto, se puede añadir la música para que se automatice y tengas un producto final entregable para poner al aire. Pero reitero, todavía son tareas simples. Difícilmente una de estas voces podrá ser utilizada para actuar, aunque no les falta mucho.

Las comunicaciones van a ser revolucionadas con la IA, muchas tareas serán automatizadas. Este texto lo he escrito yo, lo juro. Sin embargo, le he pedido a ChatGPT la siguiente indicación: “corrige la redacción y la ortografía”. Así como lo ha corregido la máquina, he decidido publicarlo. Cualquier error, dedazo o incoherencia lo asumo como mío por no revisarlo, o tal vez le puedo echar la culpa a la inteligencia artificial. No lo sé, por alguna razón tengo la sensación de que si no realizo todos los procesos de escritura, el texto nunca será del todo mío. ¿Qué piensa usted? 🤖

MINIFICCIÓN

Tercer acto

En la maleta media hora después de que terminó el espectáculo, el muñeco del ventrílocuo seguía burlándose del público.

Gabriel Ramos



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
PROGRAMACIONES UNIDAS AM-FM 00:00-06:06 h						PROG.NORMAL AM			
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00	
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS				01:00 02:00	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:40 6:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 6:55	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00	
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00	
08:00 09:00						GOYA DEPORTIVO *		08:00 09:00	
09:00 09:30							LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30	
09:30 10:00								09:30 10:00	
10:00 10:30	BRÚJULA EN MANO *	VIOLETA Y ORO §	HIPÓCRATES 2.0 §	MOMENTO ECONÓMICO *	TEMAS DE NUESTRA HISTORIA *		LA CIENCIA QUE SOMOS §	10:00 10:30	
10:30 10:45		CON CIENCIA §	52 x 24 §					10:30 10:45	
10:45 11:00								10:45 11:00	
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO							11:00 11:05	
12:00 12:12	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA *	CONSULTORIO FISCAL RADIO *	MÁS SALUD *	LOS BIENES TERRENALES *		LAS ESQUINAS DEL AZAR §	12:00 12:12	
12:12 12:30								12:12 12:30	
12:30 13:00							AL COMPÁS LETRA §	12:30 13:00	
13:00 13:15		13:00 13:15							
13:15 13:30		13:15 13:30							
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS *	EN CLAVE MUSICAL	SABEN LAS PALABRAS §	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		EN CLAVE MUSICAL	14:00 14:05	
14:05 14:30							14:05 14:30		
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00	
16:00 16:30									16:00 16:30
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00	
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONFESIONES Y CONFUSIONES *			17:00 17:05
17:30 18:00									17:30 18:00
18:00 19:00	CANCIONCITAS §					CORAZÓN AL SOTAVENTO §		18:00 19:00	
20:00 21:00		DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS *	INTERMEDIOS *			OFUNAM	20:00 21:00	
21:00 21:30		SONIDOS TIERRA §	ESLABONES DE SALSA Y JAZZ §						21:00 21:30
21:30 22:00									
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00	
23:10 24:00							ALMA DE CONCRETO	23:10 24:00	

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
PROGRAMACIONES UNIDAS AM-FM 00:00-06:06 HRS						PROG. NORMAL FM			
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00	
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00	
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO* (ENLACE AM-FM)							07:00 10:00	
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS	CALMECALLI	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12	
10:12 10:30								10:12 10:30	
10:30 10:45		52 X 24						10:30 10:45	
10:45 11:00								10:45 11:00	
11:00 11:30							VIOLETA Y ORO	11:00 11:30	
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00	
12:00 12:30	UN MUNDO RARO						OFUNAM	12:00 12:30	
13:00 13:30	NOTICIARIO PRISMA RU *					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30	
14:45 15:00								14:45 15:00	
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE §							15:00 15:15	
15:15 15:30					ESCAPARATE 961 *			15:15 15:30	
15:30 16:00							CALMECALLI §	15:30 16:00	
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05	
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE	ISLAS RESONANTES	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12	
16:12 16:20								16:12 16:20	
16:20 16:30								16:20 16:30	
16:30 17:00									16:30 17:00
17:00 17:30	CANCIONCITAS TEMPORADA 3				SONODOC	SABEN LAS PALABRAS §		17:00 17:30	
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES		17:30 17:45	
17:45 18:00								17:45 18:00	
18:00 18:30	CON-CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA		MUNDOFONÍAS	CONCIERTOS FAM (14,21 Y 28 MAYO)	18:00 18:30	
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS								18:30 18:45
18:45 19:00								CUANDO EL ROCK...	18:45 19:00
19:00 19:50	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:50	
19:50 20:00								19:50 20:00	
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *					RADIODRAMAS		20:00 20:30	
20:30 21:00								20:30 21:00	
21:00 22:00	INTERSECCIONES							21:00 22:00	
22:00 23:00								LA HORA NACIONAL	22:00 23:00

EN LA CRIANZA *no hay pérdida* DE TIEMPO

Texto: ANDREA CASTAÑEDA

Imagen: IVANY MUÑIZ





Si algo odiamos y nos entristece a las que somos mamás es que los demás resalten, y hasta reclamen, que ya no tenemos tiempo para hacer algo que nos gusta ¿De verdad creen que no sabemos que dejamos de hacer aquella actividad que disfrutábamos?

La presión social y laboral de hacer todo lo que hacíamos antes de ser mamás, además de cumplir con el reto de tener un pequeño ser humano que depende de ti y, en muchas ocasiones seguir avanzando profesionalmente, provoca mucho estrés y hasta inseguridades.

“¡Ya no vas al cine!”, “¡ya no lees como antes!”, “¡nunca tienes tiempo!”, son expresiones que no deberían decirnos a las que empezamos con el reto de criar a un hijo. Desgraciadamente, aún se cree que dedicar tiempo a la educación de un hijo es tiempo perdido; yo lo veo más como una gran inversión porque tienes la responsabilidad de formar a una persona, a un futuro adulto.

Y no confundamos pedir un poco de empatía con quejarse. No me quejo, porque así decidí que quería vivir: con hijos; pero el viaje de ser madres ya tiene varias turbulencias, como para que encima de todo seamos juzgadas por los demás. Como cuando las amigas se molestan porque ya no sales a divertirse como antes; ahora el tiempo libre que tienes lo empleas en autocuidarte o descansar, porque la faena diaria de la maternidad es agotadora.

Según el portal de INMUJERES, “Las mujeres que son madres se insertan en el mercado laboral en condiciones más adversas que el resto de las personas, pues tienen que combinar la crianza





de los hijos y los quehaceres domésticos con sus actividades laborales". Y es que cuando vemos en los requisitos de un nuevo empleo palabras como "trabajo bajo presión" o "disponibilidad de horario", sabemos que ese trabajo es casi imposible de compaginar con tu labor de madre.

Es una tendencia actual la de hablar de la mujer trabajadora, la que compagina su horario laboral con su tiempo en familia, se le reconoce y hasta se agradece; pero la verdad es que son contadas las oportunidades laborales en las que se respeta el tiempo con los hijos: se olvida que, además de necesitar el sueldo, se requiere sentarse con ellos, escuchar sus dudas y hasta poner atención cuando quieren contarnos sus aventuras; pues, en la medida en que empleemos tiempo en guiar a nuestros hijos, serán adultos responsables afectivamente. Las madres no solo estamos formando adultos que proveerán o que aportarán a la economía, también tenemos la gran responsabilidad de guiar sus emociones y cómo se enfrentan a ellas.

Preferir ver una película apta para tu hijo a la película que tenías ganas de ver en la Cineteca, no es olvidarte de tus gustos. Tardar dos meses en terminar ese libro que tanto te emociona, no está mal. Declinar el puesto laboral que te ofrecen con más responsabilidades pero con un horario de oficina en el que sabes que ya no podrás ver a tus hijos despiertos cuando llegues a casa, es tu decisión. Cuando se cría y educa a un niño, no se pierde el tiempo. Es una valiosa inversión. 

Fuente: [Las madres en cifras](#).





Texto: HUMBERTO MENDOZA
Imagen: KEY KREEP

¡Regresa sueño, regresa!

Tres de la mañana y en un grupo de Facebook se inicia una dinámica divertida: alguien postea el meme de un perrito con su pijama puesta, acostado en una cama. El meme dice: “Hola, bienvenidos al insomnio, vamos a pasar lista, ¡digan presente!” La gente da *likes*, comenta con un gif o pasa lista con el famosísimo “x2, x3, x1000...”; no falta quien etiqueta a su amigo en línea comentándole: “¿Eres tú?”, y también comparte la imagen para que, a su vez, otros de sus contactos se reporten en la madrugada.

La dinámica funciona; la situación es divertida porque resulta familiar: ¿a quién no le ha pasado que su cuerpo se niega a dormir después de haber intentado, durante todo el día, reponer las horas de sueño atrasado? ¡Exacto! Casi a todos. Ya sea por el acelerado ritmo de vida que manejamos, ya sea por causas que se hallan fuera de nuestro control; la realidad es que es una situación frecuente en nuestra sociedad. Es común despertar y ver en las redes posteos de gente a horas poco convencionales y uno se pregunta entonces: ¿por qué esta persona no está descansando?

Dormir no es sólo importante porque nos vuelve seres productivos; los efectos nocivos de no hacerlo son varios y están bien identificados. El insomnio puede tener consecuencias como “cansancio, agotamiento, mal genio, dolores de cabeza, dificultad para pensar claramente, concentrarse o recordar detalles, y baja energía”¹. De acuerdo con la Secretaría de Salud, la Higiene del Sueño es “un conjunto de actitudes y hábitos que nos permite conciliar adecuadamente el sueño para poder dormir profundamente, la persona necesita dormir y es necesario un número suficiente de horas y que el sueño sea de calidad y reparador, permitiendo restaurar el organismo”².

Así pues, ser conscientes de que la Higiene del Sueño existe y que es buena para nuestra salud, nos permite establecer rutinas que nos ayudarán a contrarrestar las posibles causas que provocan el insomnio (o el mal dormir); según la Clínica del Sueño de la UNAM, algunas recomendaciones importantes que podemos seguir para

1 Hernández, Carolina, “Insomnio: 9 consecuencias nocivas para tu salud”, Universitat de Barcelona, Institut de Formació Contínua-IL3.

2 Gobierno de San Luis Potosí, “De vital importancia una buena higiene del sueño: SSA”

mejorar la calidad de nuestro descanso son: acostarse y levantarse a la misma hora todos los días (incluso fines de semana); un par de horas antes de irse a la cama, evitar pasar tiempo frente a dispositivos que emanen luz; evitar también siestas demasiado prolongadas (de más de treinta minutos), o poco antes de acostarse; hacer ejercicio regularmente por la mañana y/o por la tarde (de acuerdo a tu condición de salud); evitar bebidas que contengan cafeína después de las dos de la tarde; evitar alimentos que provoquen agruras e indigestión y limitar la ingesta de líquidos antes de acostarse; realizar actividades de higiene y/o utilizar técnicas de relajación en un ambiente con luz tenue antes de acostarse. También recomienda que, si el problema persiste, es recomendable siempre buscar la ayuda de un profesional³.

Así que ya lo sabes: busca el método que más te funcione y establece tu rutina de sueño de acuerdo a tus necesidades, considerando lo que recomiendan los expertos. Cuidarte siempre será una buena idea para no formar parte de la enoorme lista de desvelados que van cabeceando a vivir su jornada diaria. 

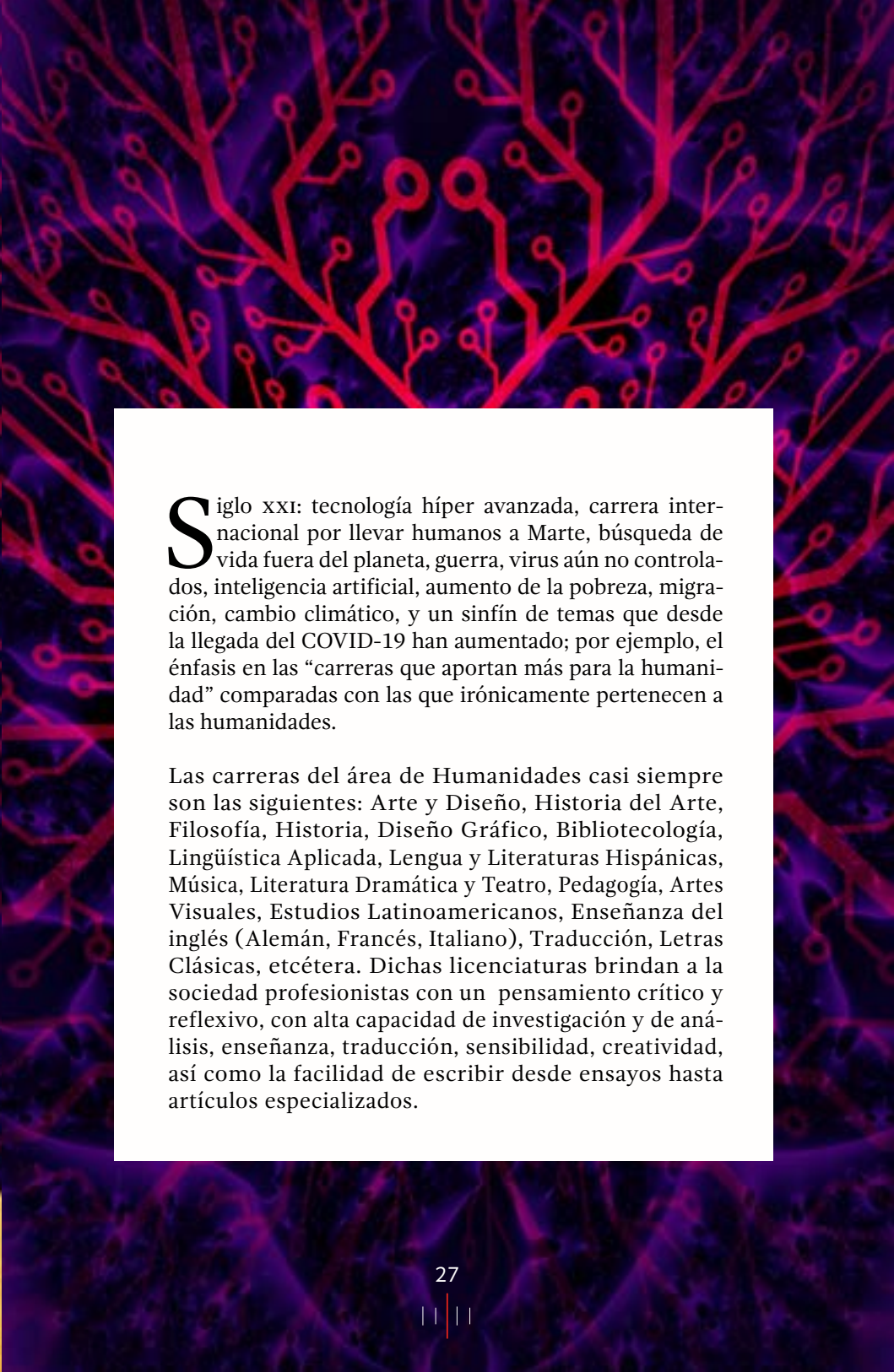
3 Clínica del sueño UNAM, “[Tips para el paciente](#)”



El declive de las humanidades y del ser humano

Texto: DEYANIRA FLORES

Imagen: IDU JULIÁN



Siglo XXI: tecnología híper avanzada, carrera internacional por llevar humanos a Marte, búsqueda de vida fuera del planeta, guerra, virus aún no controlados, inteligencia artificial, aumento de la pobreza, migración, cambio climático, y un sinnúmero de temas que desde la llegada del COVID-19 han aumentado; por ejemplo, el énfasis en las “carreras que aportan más para la humanidad” comparadas con las que irónicamente pertenecen a las humanidades.

Las carreras del área de Humanidades casi siempre son las siguientes: Arte y Diseño, Historia del Arte, Filosofía, Historia, Diseño Gráfico, Bibliotecología, Lingüística Aplicada, Lengua y Literaturas Hispánicas, Música, Literatura Dramática y Teatro, Pedagogía, Artes Visuales, Estudios Latinoamericanos, Enseñanza del inglés (Alemán, Francés, Italiano), Traducción, Letras Clásicas, etcétera. Dichas licenciaturas brindan a la sociedad profesionistas con un pensamiento crítico y reflexivo, con alta capacidad de investigación y de análisis, enseñanza, traducción, sensibilidad, creatividad, así como la facilidad de escribir desde ensayos hasta artículos especializados.

No obstante, son carreras estigmatizadas frente a otras como las del área de salud o de las ingenierías, y más en estos tiempos. Un claro ejemplo de ello es buscar en bolsas de trabajo vacantes para profesores, traductores, escritores, correctores de estilo, historiadores, músicos; el resultado será que hay pocas y muy mal pagadas. Qué se espera de una sociedad que considera que las humanidades no son relevantes, donde un filósofo es visto como un drogadicto o que un escritor es un bueno para nada. Una sociedad que piensa que la Ética es sólo para cursarse en el nivel básico y que el pensamiento crítico es sólo para las ingenierías o las ciencias.

Desde hace unos días, ChatGPT ha estado en el ojo del huracán de los medios de comunicación; no hay lugar donde no se hable de él. Esta inteligencia artificial se encarga de investigar, escribir ensayos, resúmenes, tesis, artículos, componer canciones, resolver problemas matemáticos, entender códigos de programación y modificarlos, traducir, y un sinfín de tareas. Sin embargo, mientras se enunciaba su gran funcionalidad para los humanos, cientos de expertos pidieron suspender la IA por meses, ya que ocasionaría desempleo masivo y un futuro incierto para los humanos. A pesar de ser una petición lógica, el interés de estos expertos en la humanidad deja mucho que pensar sobre sus intereses propios.

Pero, ¿qué trabajos corren mayor riesgo? El periódico *Clarín* señala: “vendedores por teléfono, profesores universitarios

de Lengua y Literatura Inglesa, profesores universitarios de Lengua Extranjera, profesores universitarios de Historia y profesores universitarios de Derecho.”¹ Esto demostraría que las humanidades están en decadencia para los gobiernos; se busca mayor productividad y menos pensamiento, reflexión y sensibilidad. En el diccionario de la RAE, la palabra ‘humano’ arroja cuatro significados, los cuales son adjetivos del hombre; uno de ellos dice así: “dicho de un ser: Que tiene naturaleza de hombre (II ser racional).”² Mientras que la palabra ‘hombre’ apunta ocho acepciones, el primero indica “ser animado racional, varón o mujer.”³ Entonces, vamos a la palabra ‘racional’ y de allí a ‘razón’, que nos hace buscar ‘discurrir’, la cual apunta seis significados, de los cuales los tres primeros son los más importantes: “inventar o idear algo, pensar o imaginar algo y pensar o reflexionar sobre algo.”⁴ Lo que nos hace seres humanos es nuestra capacidad inventiva y de pensamiento; posiblemente, la IA puede crear cosas, pero carece de sensibilidad. No obstante, el problema no son las IA, son los personajes que preferirán “emplear” a algo sin vida que a un ser finito; deshumanizar pareciera el futuro objetivo.

1 Yáñez-Richards, Sarah, “ChatGPT: los trabajos, oficios y profesiones más afectados por la inteligencia artificial”, *Clarín.com*

2 “Humano”. *Diccionario de la lengua española*.

3 “Hombre”. *Diccionario de la lengua española*.

4 “Discurrir”. *Diccionario de la lengua española*.

Por otra parte, están las ventajas de ChatGPT para alumnos, profesores, investigadores y toda persona que requiera de un texto rápidamente; empero cuántas tareas, tesis y proyectos dejarán de usar la mente humana, y al mismo tiempo, cuánto plagio habrá. La inmediatez, al parecer, es un reflejo de nuestra sociedad actual; evitar procesos propios del ser humano como la lectura y la escritura tendría que hacernos pensar el por qué las hacen ver tan lejanas y fáciles de desplazar. En un futuro cercano, ¿por qué tendrían que ser sustituidos más rápido los profesores, historiadores, filósofos o escritores que los físicos, médicos, científicos o ingenieros? Será porque las humanidades nos hacen más reflexivos de las injusticias propias del humano; más críticos y sensibles, siendo la sensibilidad un rasgo que se valora únicamente si genera capital para ciertas personas o monopolios, donde el ser humano no debería cuestionar, por ejemplo, su existencia.

No es negarse a las IA, sino a las personas que lleguen a usarlas para generar desinformación, satisfacer intereses políticos perversos, generar más guerra, desempleo y manipulación. Las humanidades peligran en este mundo globalizado, y su mayor enemigo no son las IA, es el mismo hombre. 



Imagen: Dhalia López