

revista rúbrica de radio UNAM

Radio UNAM / Junio 2023 / Año 15 / Número 151

Así lo escuché en la Radio



86
ANIVERSARIO
RADIO UNAM

Construcción de la Paz
Margarita Castillo

Cuerpos, tatuajes y poesía
Monstrua

Ana Frank
Un videojuego de aniversario

Editorial

Los cumpleaños siempre son un buen momento para agradecer, para reconocer el esfuerzo que implica que algo o alguien siga aquí con nosotros. Los 86 años de nuestra radiodifusora continúan gracias a nuestra universidad, el trabajo de mucha gente; pero, sobre todo, gracias a los radioescuchas que mantienen viva la emisora.

En una entrevista de aniversario con el fundador de Radio UNAM, Alejandro Gómez Arias mencionó que soñaba con una Radio Universidad emitida en español y que fuera recibida en todos los idiomas. Eso cada vez está más cerca de suceder, al menos ya existen dispositivos que traducen la voz hablada.

La imaginación es parte fundamental de la radio, mediante el sonido podemos hacer que cualquier lugar exista en nuestros oídos y mente. Y, por eso mismo, abrimos el espacio de Rúbrica para imaginar a través de la palabra, de la pluma de nuestros radioescuchas, radioastas y diversidad de colaboradores. Por eso traemos en estas páginas: una narración sobre la radio inspirada en el método Orwelliano, la búsqueda de construir la paz en un mundo en constantes enfrentamientos bélicos, la diversidad de cuerpos a través de un libro llamado Monstrua, la vida digestiva de un inocente pulque, y un minivideojuego de aniversario.

La Fantástica, esa materia relegada por los sistemas educativos tradicionales, queremos que se haga presente en este mes de aniversario. Que el sueño de Alejandro Gómez Arias se haga realidad y, tal vez un día, no sólo sea una radio que se emita en español, sino en distintos idiomas de México y con la voz de locutores de diversas nacionalidades; que esta radio llegue a todas las lenguas.

Feliz aniversario 86, ¡Radio UNAM! 



Contenido



Rúbrica 151

Así lo escuché en la radio



Cuerpos, tatuajes y poesía: una lectura monstruosa



Fermentando...



Una urgente construcción



La joven Ana Frank, más allá del diario



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. Enrique Graue Wiechers

SECRETARIO GENERAL

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD

UNIVERSITARIA

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

ABOGADO GENERAL

Mtro. Hugo Concha Cantú

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtro. Néstor Martínez Cristo

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Benito Taibo

RÚBRICA

SUBDIRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL

Carlos Narro

DIRECTOR REVISTA RÚBRICA

Héctor Zalik

COORDINACIÓN EDITORIAL

Andrea Castañeda

ASISTENTES EDITORIALES

Vania Vélez López

Deyanira Flores

Columba Mendoza

MESA DE REDACCIÓN

Avril Smith

Elizabeth Herrera

Antonio Echarte

Humberto Mendoza

Josué Reséndiz

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes

Natalia Cano

Daniela Balderas

Ivany Muñiz

PORTADA

Dhalia López

ILUSTRADORES

Ivany Muñiz

Daniela Palacios

Key Kleep

Daniel Valle

Kiawitzin Díaz

Adriana Niño

Nadia Lima

Idu Julián

COLABORADORES

Margarita Castillo

Iván Medina Castro

Dennis Licea

Gabriel Ramos

VERSIÓN DIGITAL

www.radio.unam.mx/rubrica

comentarios y sugerencias

rubrica.radiounam@gmail.com

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 15, No. 151. Junio 2023 es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Alcaldía Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 31 de mayo de 2023.

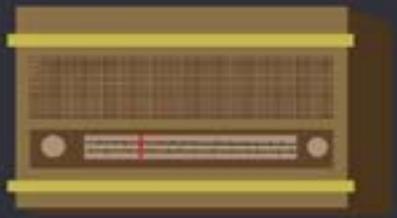
El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



ASÍ LO ESCUCHÉ EN LA RADIO

Texto: IVÁN MEDINA CASTRO

Imagen: IVANY MUÑIZ



A H.G. Wells

Llegará un día en que un hombre te hablará a miles de kilómetros de distancia, y tú tranquilamente le podrás escuchar donde estés, mas no le podrás ver por estar tan lejos.

Quinta profecía maya

La emoción de saberse poseedores de un aparato, capaz de emitir toda clase de expresiones humanas provenientes de ondas electromagnéticas imperceptibles para el ojo humano, tenía al pueblo entero completamente en vilo, contrariando hasta las prédicas inquisitorias del obispo ante la llegada inminente del primer radio a San Juan de los Patos. Tanta fue la conmoción producida por el arribo de la caja receptora en el ayuntamiento un Sábado de Gloria, que las oxidadas y singulares esquilas del campanario repiquetearon por vez primera después de décadas de mutismo. La concurrencia, aglomerada en los grandes ventanales del edificio gubernamental, decidió festejar el rompimiento de la monotonía prometida por esa maravillosa adquisición. Encendieron cohetones e improvisaron una comilona semejante a la organizada en la boda del presidente municipal con la niña Eduvigés. Después del jolgorio, los moradores expectantes siguieron con asombro la nítida e intensa voz del locutor, provocando en algunos

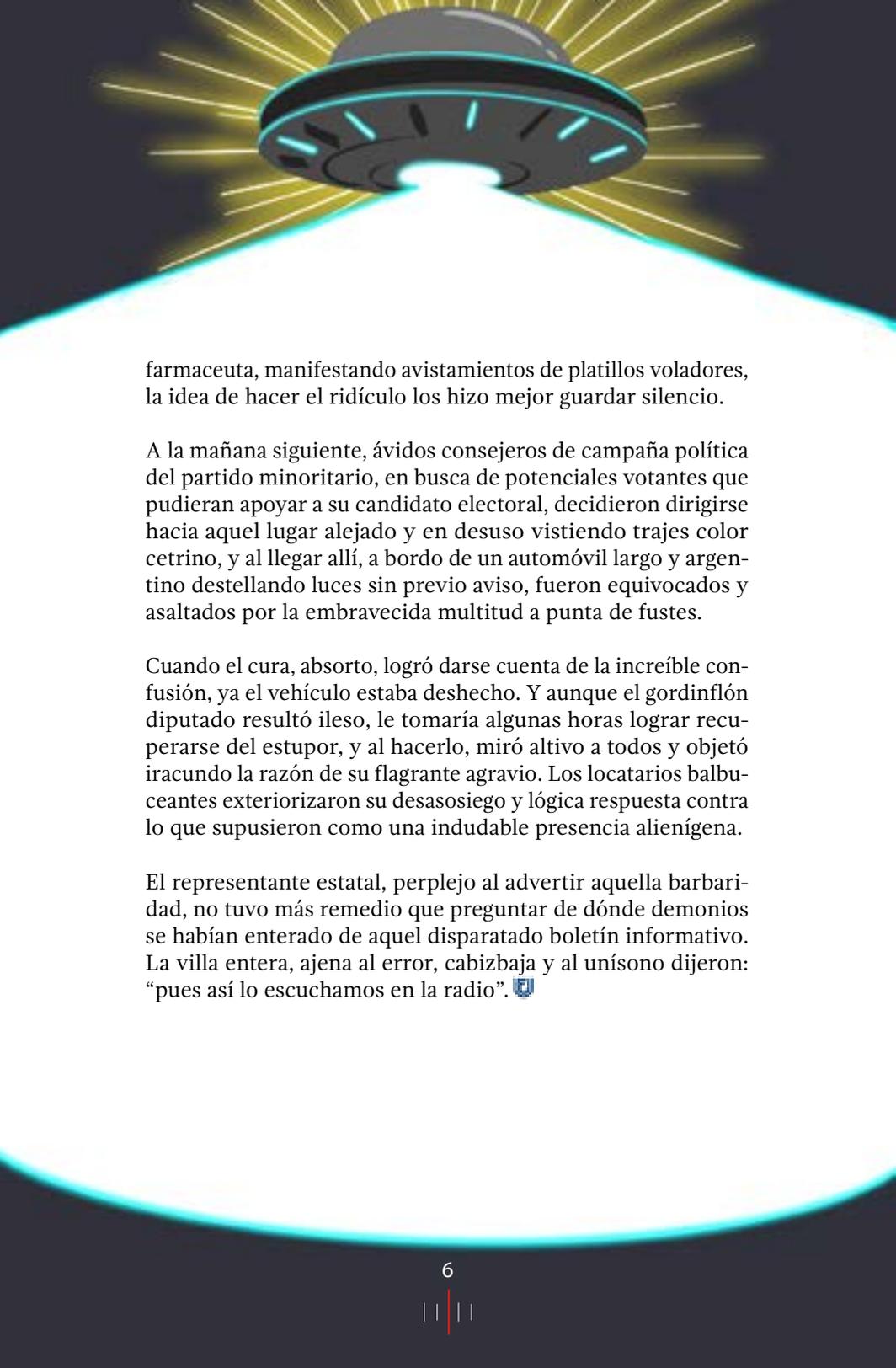




escépticos parroquianos la creencia de que alguna persona estaría dentro del arca, obligando a muchos de ellos a asomarse alrededor del artefacto para encontrar la pieza que los desmintiera, y los santurrones, asustados, juraron la procedencia de aquellos clamores como parte de una invocación a los santos difuntos.

Al destinte del día, se organizó entre la multitud una subasta para turnarse las horas de guardia, y así, poder atender durante toda la noche la transmisión. De esa manera, se informaría a los demás sobre algún acontecimiento de relevancia. Para las doce horas, el turno le tocó al lerdito del boticario, quien con gran susto oyó claramente el anuncio de un inminente ataque por seres extraterrestres contra el género humano. El joven testigo, de prisa hizo sonar las campanas de la iglesia para convocar a la comunidad en la plaza central. Los asistentes alarmados, en espera de una importante noticia, dejaron narrar sin interrupción lo escuchado por el excitado mancebo, quien concluyó enfático: “el periodista radiofónico recomendó mantenernos en un sólo grupo y permanecer escondidos dentro de una sólida construcción para, dado el momento de la aparición de los marcianos, sorprenderles con lo primero que hallemos en nuestro entorno”.

Ante la conmoción de la gente, algunos incrédulos quisieron protestar y desmentir tales sandeces, sin embargo, tras escuchar la opinión de varias personas que secundaron al

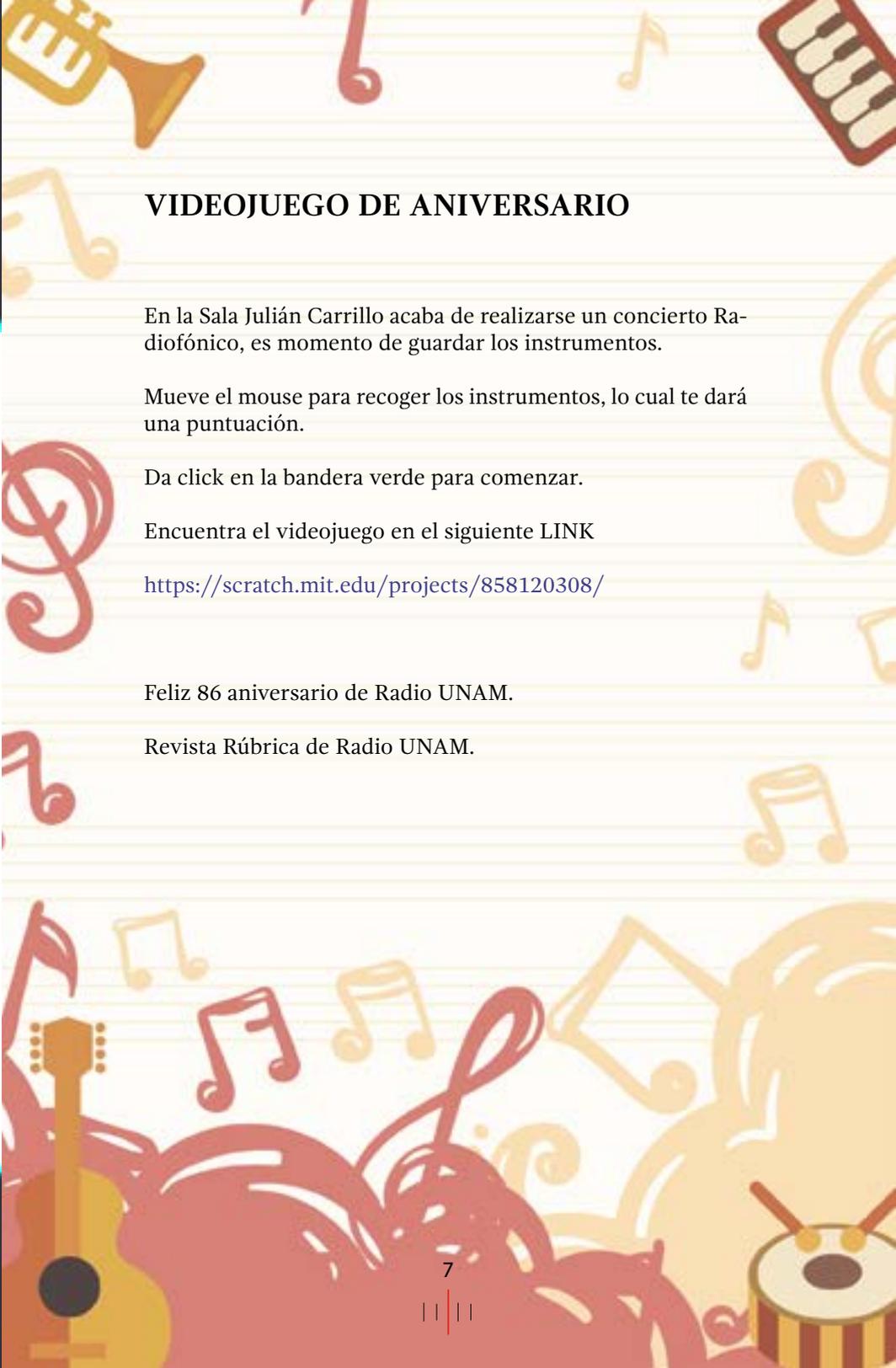


farmaceuta, manifestando avistamientos de platillos voladores, la idea de hacer el ridículo los hizo mejor guardar silencio.

A la mañana siguiente, ávidos consejeros de campaña política del partido minoritario, en busca de potenciales votantes que pudieran apoyar a su candidato electoral, decidieron dirigirse hacia aquel lugar alejado y en desuso vistiendo trajes color cetrino, y al llegar allí, a bordo de un automóvil largo y argentino destellando luces sin previo aviso, fueron equivocados y asaltados por la embravecida multitud a punta de fustes.

Cuando el cura, absorto, logró darse cuenta de la increíble confusión, ya el vehículo estaba deshecho. Y aunque el gordinflón diputado resultó ileso, le tomaría algunas horas lograr recuperarse del estupor, y al hacerlo, miró altivo a todos y objetó iracundo la razón de su flagrante agravio. Los locatarios balbuceantes exteriorizaron su desasosiego y lógica respuesta contra lo que supusieron como una indudable presencia alienígena.

El representante estatal, perplejo al advertir aquella barbaridad, no tuvo más remedio que preguntar de dónde demonios se habían enterado de aquel disparatado boletín informativo. La villa entera, ajena al error, cabizbaja y al unísono dijeron: “pues así lo escuchamos en la radio”. 🇺🇲



VIDEOJUEGO DE ANIVERSARIO

En la Sala Julián Carrillo acaba de realizarse un concierto Radifónico, es momento de guardar los instrumentos.

Mueve el mouse para recoger los instrumentos, lo cual te dará una puntuación.

Da click en la bandera verde para comenzar.

Encuentra el videojuego en el siguiente LINK

<https://scratch.mit.edu/projects/858120308/>

Feliz 86 aniversario de Radio UNAM.

Revista Rúbrica de Radio UNAM.



Texto: AVRIL SMITH
Imagen: DANIELA PALACIOS

CUERPOS, TATUAJES Y POESÍA: UNA LECTURA MONSTRUOSA



Si pudiera, sería feliz. Pero soy monstrea. No puedo.
Rosario Castellanos

Desde pequeña, siempre he querido tener el cuerpo lleno de tatuajes y perforaciones. Pequeñas (o grandes) historias dibujadas y adornadas por diferentes artistas que me hagan recordar lo que viví y cómo me sentí. Cuando les comenté a mis papás que quería perforarme la nariz, ellos no deseaban hablar sobre el tema. Para su generación, tener piercings o estar tatuada significaba “andar en malos pasos”. A mí se me hacía extrañísimo, porque yo ya contaba con dos perforaciones que me habían hecho con pocos meses de edad (las dos orejas con aretes tamaño infantil para distinguirme de los bebés del sexo masculino). Lo mismo sucedió con los tatuajes; tengo una tía, a la que quiero mucho, que tiene las cejas impecablemente tatuadas, y una fina línea del delineado negro que también es permanente. Mi mamá celebró cuando vio el resultado de mi tía, pues era un trabajo delicado y muy bien hecho. Desde ahí me puse a pensar en cómo hay piercings o tatuajes que son socialmente aceptados: los aretes para las niñas y el maquillaje permanente en el rostro para las mujeres, ambas marcas indiscutibles de feminidad. ¿Cuál era la diferencia entre las perforaciones que me hicieron cuando era bebé con el séptum, el piercing que está situado en medio de ambas fosas nasales, que me realicé cuando adulta? Mis papás no me supieron responder.

A las personas que tienen modificaciones corporales se les suele tachar de monstruosas, especialmente a las mujeres, pues cuentan con accesorios que están fuera de la norma social, que rompe con los cánones de lo

tradicionalmente femenino: delicada, pulcra y sumisa. Según algunos estudiosos, la palabra *monstrua* se deriva del verbo *monere*, que significa “avisar o advertir”, una señal de alerta, un llano *agárrate porque ahí te voy*. Justo así es la lectura que realicé para este mes: un torbellino de piercings, tatuajes, cabello pintado de verde y rosa neón, ojos delineados hasta el cielo con sombras llenas de *glitter*, outfits *perrísimos* para Instagram, el deseo y el erotismo femenino, así como el sentimiento de habitar un cuerpo que no cumple con los cánones de la feminidad tradicional.

Monstrua (2022) es una antología de diez escritoras mexicanas coordinada por Brenda Lozano y Gabriela Jauregui, que reúne los pensamientos y emociones expresadas a través de diversos géneros literarios: poemas, cuentos, obras de teatro, fragmentos, disertaciones y hasta textos bilingües escritos en lenguas de México y traducidos al español. El libro nos habla sobre las diferentes perspectivas de vivir, de habitar, un cuerpo diverso al que está marcado por la sociedad.

Asimismo, *Monstrua* contiene pequeños “tatuajes” impresos a manera de presentación de cada sección de textos, también incluye algunas fotografías que acompañan a algunas autoras. En mi opinión, lo que más disfruté de este libro fue la manera tan llamativa y visual en la que se presenta cada obra, ya que los poemas, cuentos y obras de teatro pareciera que no están estáticos, sino que cada uno tiene su ritmo y forma de moverse, como si estuvieran





bailando a su propio paso (muy *aesthetic*, como dirían las lectoras más jóvenes). Por eso, si quieres un libro que se vea increíble en tu *feed* de Instagram o como portada para tu videoblog de TikTok, éste sin duda es la opción ideal.

Monstrua no es una novela lineal o una serie de cuentos que tengan que ver entre sí, más bien es un libro tatuado por diferentes escritoras que dejan su huella y sus vivencias en los textos de su creación: cuerpos enfermos, cuerpos violentados, cuerpos eróticos, cuerpos racializados, cuerpos de la comunidad LGBTQ+, etcétera. No obstante, también tocan temas como la naturaleza, las redes sociales, las problemáticas actuales como el feminicidio o el racismo, así como la híper tecnología que avanza a pasos agigantados para transformar nuestros cuerpos en una especie de máquinas y un sinfín de temas.

Debo admitir que no todo es miel sobre hojuelas, y que así como con los piercings o tatuajes, tenemos a nuestros favoritos y otros que, de plano, preferiríamos no habernos hecho. No todos los textos fueron de mi agrado y algunos no los disfruté para nada; no obstante, creo que es lo interesante de las antologías, pues podemos conocer un pequeño fragmento de cada autora y su forma de ver el mundo para darnos una idea si *vibramos* en la misma frecuencia que su creadora. No diré qué textos no vibraron conmigo, eso ya es decisión de cada lectora y su criterio o su gusto personal (*aquí no juzgamos, señoras y señores*).

Puedes encontrar *Monstrua* en formato físico en las librerías de la UNAM y del FCE (Rosario Castellanos, sin duda), y en formato digital en las librerías Gandhi. Hoy, además de escribir este artículo, hice cita para mi segundo tatuaje: un ramo de orquídeas y crisantemos (más o menos de unos quince centímetros), listo para adornar mi pierna derecha para siempre: añadir otra “pintarrajeada” (como diría la generación de mis papás: *baby boomers*) a mi piel monstruosa, llena de marcas y cicatrices que cuentan mi propia historia, esa monstrua que se escribe y se reescribe a sí misma. 📖

*cuerpo
mal de corazón
mal de ojo
mal de cuerpo
¿qué es un cuerpo?*

*Nadie nos dijo que un cuerpo es
una casa, mi casa*

*Todas nosotras nacimos
destechadas porque nacimos
mujeres, eso hemos aprendido*

*Sólo me sé una historia: comienza
con la palabra miedo y termina
con la palabra dolor.*

Nadia Ñuu Savi



An illustration of a wooden pot pouring a white powdery substance into a wooden barrel. A large agave plant is growing out of the barrel. The background is dark with some glowing light spots.

FERMENTANDO...

Texto: DENNIS LICEA

Imagen: KEY KREEP

“Pulque bendito, dulce tormento. ¿Qué haces afuera? ¡Vamo´ pa´ dentro!”

...ando ya casi mezclado con los amigos gástricos de este humano. Sin paciencia me tomó, su dinero se esfumó, pero eso no le importó porque las penas se fueron al panteón. Pero ese es el final, primero lo primero. Les cuento que yo vengo de un lugar oscuro, de un lugar en el que estuve por un buen rato, pero un día el sol me despertó de una tajada. Un viejo con sombrero de palma se asomó y con una sonrisa grito: ¡Ya está listo, vieja!

Con fuerza extirparon mi corazón, no hubo decencia en esa acción. Así evitaron que pudiera convertirme en un lazo que pendiera de la tierra. Lo que pasó después fue un exceso de técnica. Estaba enojado por los agujeros que le habían hecho a mi casa, la cual anduvo así por varias lunas y soles. El fastidio de sentir la intemperie me volvió amargo.

A mí me llamaban “aguamiel” y era poco hasta que me extrajeran con sutileza. En ese momento me di cuenta, para bien o para mal, que todo viaje no tiene que acabar de donde se partió. Llegó “la vieja” que no eran tan vieja, pero que gracias al sol que pega bien duro por esos lares, ella y su viejo han pasado a ser unas pasas. Me mudaron de mi ultrajado hogar a una tinaja y desde ese momento anduve zangoloteando hasta que la dejaron caer al piso. Ahí anduve otro ratito más con otros líquidos que la habían pasado igual que yo, hasta que escuché un tipo de negociación en el que los productores salieron perdiendo, pero el hambre es canija, dijo el viejo no tan viejo.



Por “esta” que todo lo que te digo es puritita verdad, y antes de que pase a ser otra cosa les sigo contando. Después me empecé a sentir baboso, sabes, así como lento, viscoso, ya no era el de antes. Además, el ambiente cambió, ya no escuchaba el gusano pasar por el techo de mi morada, ni el graznido del cuervo. Todo se convirtió en un ir y venir de sonidos desconocidos, múltiples olores y mucha gente. De esta manera, me vine enterando que estaba llegando a la ciudad.

Mi color cambió y cuando me bajaron decidieron que yo me iba a quedar así, otros iban a tomar tonalidades rojizas, amarillentas o verdosas. Me vaciaron en una cubeta y fui a parar a un espacio frío. Era inevitable no pensar en mi tranquilo y antiguo hogar, pero me sacudí y con la forma más sólida que pude formar me enfrenté a mi situación. Se empezaron a escuchar melodías movidas y a un par de señores que discutían sobre el modo más fácil de conseguir dinero. Voces jóvenes compartían experiencias referentes al primer amor antes de retornar a clases. La claridad pasó a ser caos gracias a la multitud de personas. Tan sólo oía música, precios, risas y murmullos, esto me provocó un burbujeo espantoso, tenía miedo de lo que me podría pasar. Ya en la noche, y esto lo noté porque el bullicio empezó a decaer, mi miedo pasó a ser ansiedad, pues las cubetas de al lado ya estaban vacías, recordándome los quejidos de mis iguales cuando los sacaron del refrigerador.

Mientras, mi desesperación pasaba a ser resignación, ya que empezaba a oler mis signos de putrefacción. Un señor cantor



entró al lugar que estaba por cerrar e imploró un litro de pulque. El dueño, con pasos pesados y diciendo algo entre dientes, abrió el refri y me puso en un vaso de unicel. En eso escuché:

—Pinche “Sarpa”, ya ni la chingas, andas hasta el querreque. ¿Y tu esposa?

—Eso no te incumbe, querido amigo, mira, aquí tienes tus ansiados 14 pesotes.

—Ahí está tu natural. —Y pensó: desde que se murió su hijita no ha parado de tomar, ya lleva así un buen rato—. Sabes, éste va por mi cuenta, pero ya vete a tu casa.

— Ya veremos, veremos... “la luna, mi luna que me brillaba a todas horas se ha escondido, la la la, me temo que no la encontraré nunca más... tu ru tu ru.”

El señor me tomó cantando y en un dos por tres ya andaba en este lugar caliente y pequeño. Me siento diferente, aquí adentro hago reacción con todos. Ahora, ustedes cuéntenme qué es lo que pasa aquí. Me gustaría saber qué pasará a ser. ¿Ustedes pueden imaginarlo? 🇲🇽



Imagen: Daniel Valle

86
aniversario
radio
UNAM



Imagen: Ivany Muñiz

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA		
PROGRAMACIONES UNIDAS AM-FM 00:00-06:06HRS						PROG.NORMAL AM				
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02		
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00		
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS				01:00 02:00		
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06		
06:40 6:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 6:55		
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00		
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00		
08:00 09:00							GOYA DEPORTIVO *		08:00 09:00	
09:00 09:30								LA ARAÑA PATONA		09:00 09:30
09:30 10:00										09:30 10:00
10:00 10:30	BRÚJULA EN MANO *	VIOLETA Y ORO §	HIPÓCRATES 2.0 §	MOMENTO ECONÓMICO *	TEMAS DE NUESTRA HISTORIA *		LA CIENCIA QUE SOMOS §	10:00 10:30		
10:30 10:45		CON CIENCIA §	52 x 24 §					10:30 10:45		
10:45 11:00								10:45 11:00		
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO							11:00 11:05		
12:00 12:12	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA *	CONSULTORIO FISCAL RADIO *	MÁS SALUD *	LOS BIENES TERRENALES *		LAS ESQUINAS DEL AZAR §	12:00 12:12		
12:12 12:30								12:12 12:30		
12:30 13:00								12:30 13:00		
13:00 13:15		HABITARE (NVA. TEMPORADA)		SEMBRASTE FLORES	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS/FIN 9 JUNIO//CINCO SENTIDOS (INICIA 14 JUNIO)			13:00 13:15		
13:15 13:30								13:15 13:30		
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS *	EN CLAVE MUSICAL	SABEN LAS PALABRAS §	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		EN CLAVE MUSICAL	14:00 14:05		
14:05 14:30								14:05 14:30		
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00		
16:00 16:30								16:00 16:30		
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00		
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONFESIONES Y CONFUSIONES *		17:00 17:05		
17:30 18:00								17:30 18:00		
18:00 19:00	CANCIONCITAS 3					CORAZÓN AL SOTAVENTO §		18:00 19:00		
20:00 21:00		DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS *	INTERMEDIOS *			OFUNAM	20:00 21:00		
21:00 22:00		SONIDOS TIERRA §	ESLABONES DE SALSA Y JAZZ §					21:00 22:00		
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00		
23:10 24:00							ALMA DE CONCRETO	23:10 24:00		

*En vivo §Retransmisión **Nueva temporada

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
PROGRAMACIONES UNIDAS AM-FM 00:00-06:06 HRS						PROG. NORMAL FM			
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00	
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00	
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO (VIVO/ENLACE AM-FM)							07:00 10:00	
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS (Termina 7 junio)// Inicia CINCO SENTIDOS (14 JUNIO)	SEMBRASTE FLORES	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12	
10:12 10:30									10:12 10:30
10:30 10:45		52 X 24						10:30 10:45	
10:45 11:00								10:45 11:00	
11:00 11:30							VIOLETA Y ORO	11:00 11:30	
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00	
12:00 12:30	UN MUNDO RARO						OFUNAM	12:00 12:30	
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU *					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30	
13:30 15:00								13:30 15:00	
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE §							15:00 15:15	
15:15 15:30					ESCAPARATE 961 *			15:15 15:30	
15:30 16:00							SEMBRASTE FLORES §	15:30 16:00	
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05	
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE	ISLAS RESONANTES	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12	
16:12 16:20								16:12 16:20	
16:20 16:30								16:20 16:30	
16:30 17:00								16:30 17:00	
17:00 17:30	CANCIONCITAS TEMPORADA 3				SONODOC (DURACIONES VARIADAS)	SABEN LAS PALABRAS §		17:00 17:30	
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES		17:30 17:45	
17:45 18:00								17:45 18:00	
18:00 18:30	CON-CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA			MUNDOFONÍAS	CONCIERTOS FAM (sólo 18 y 25 junio)	18:00 18:30	
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS								18:30 18:45
18:45 19:00								CUANDO EL ROCK...	18:45 19:00
19:00 19:50	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:50	
19:50 20:00								19:50 20:00	
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *					RADIODRAMAS		20:00 20:30	
20:30 21:00								20:30 21:00	
21:00 22:00						INTERSECCIONES		21:00 22:00	
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00	

Cadena de amor

El Enano estaba enamorado de la Bailarina, ésta del Domador, quien moría por la Caballista; la Equilibrista siempre quiso al Director Artístico, quien había depositado todo su amor por Mayra, la trapecista, que estaba enamorada del aire y las alturas.

Gabriel Ramos





Una urgente construcción

Margarita Castillo

Imagen: ADRIANA NIÑO



Saliendo de mi casa para ir al trabajo, me encontré a dos niños en plena banqueta acomodando... “cosas”, y lo hacían con enorme ahínco. Parecía un juego extraño, pero si era un juego se lo tomaban muy en serio, porque parecía que les iba la vida en ello.

Al día siguiente, cuando pasé por el mismo sitio ya no eran solamente dos niños, era ya un pequeño grupo de infantes que había dividido las cosas por tamaños, por colores, por materiales.

Entre ellos había quienes cuidaban las cosas, mientras que otros se iban a tratar de conseguir todo lo que creían que hacía falta para continuar la construcción; así que regresaban cargados con los nuevos tesoros.

La tercera vez que pasé por ahí, los movimientos del grupo eran ya “TODO ORGANIZACIÓN”; me paré cerca de ellos para observarlos. Estaba yo asombrada, y cuando se sintieron vistos me voltearon a ver, y varios de ellos se sonrieron pícaramente.

A la mañana siguiente fui expresamente a verlos, y cuál no sería mi sorpresa cuando la primera niña que vi se desprendió, del ahora muy numeroso grupo, y ya cerca de mí me dijo: **Tú, ¿qué sabes hacer?** **¿Por qué?**, le respondí.

Para saber en qué puedes ayudar.

Porque tiempo sí tienes, has estado parada ahí varios días... observándonos, ¿no?

Sí, respondí sorprendida.

Entonces, te vuelvo a preguntar, me dijo, ¿qué sabes hacer?

Sé escribir, atiné a decir.

Qué bien, no tenemos escritores.

¡Escúchen, ya tenemos quien escriba! Gritó alegre la menor.

Varios niños del grupo que alcanzaron a escuchar se acercaron a ellas muy contentos de contar con un nuevo miembro en el gran equipo, y uno de ellos me advirtió: *Ni creas que porque escribes vales más que los otros, ¿eh? ¡Aquí, todos somos necesarios! Por ejemplo, mi mamá sabe hacer bien el arroz, y eso es lo que ella nos trae; le ponemos plátano y nos lo comemos; eso nos da la fuerza para realizar el trabajo que hemos decidido realizar.*

Entonces la niña les dijo: *Ya entendió la señora, ahora vayan a seguir con el trabajo; claro, eso si quieren acabar con la construcción antes de tener la edad de la señora escritora.*

Los niños diciendo: *No, no, nooo;* se fueron corriendo a trabajar.

La niña se acercó más a mí y me dijo con ternura: *Si traes papel y lápiz, comienza a escribir lo que ves, y si no, anda, ve a tu casa... y aparte de traer en que sentarte, trae lo necesario para que comiences a escribir una historia de la HISTORIA.*

Como no entendí bien comencé a caminar de regreso a mi casa y la niña me gritó... *Ah, y no olvides traer goma, ya ves que a veces se equivoca una; y siempre que eso suceda, pues hay que borrar y reescribirlo, ¿no crees?*

Ya de regreso, me paré cerca de ella; se volteó y me dijo: *¡Qué me ves! Ponte a escribir.*

Claro, pero... ¡¿sobre qué?! Le pregunté un poco inquieta. Ah, perdóname, yo pensé que como eras escritora tendrías imaginación, pero no eres niña; no importa, yo te digo, ¿preparada?...

Vas a escribir sobre esta importante HISTORIA que ves, ésta que todos los que estamos aquí estamos haciendo. ¿Me entiendes?

No muy bien, le comenté.

AH, nosotros, aquí..., estamos CONSTRUYENDO, entre los que quieran participar, ni más ni menos que... LA PAZ.

¡¿Qué te parece?!

Me quedé atónita, y entonces ella con mucha ternura me volvió a explicar: ¿Me entiendes? o ¿Capishi, como decía mi abuela? Queremos entre todos nosotros intentar construir... LA PAZ; ya que los adultos no han podido.

Yo me sentí francamente afortunada de haberme acercado a este grupo de niños, y de participar (quizá sin merecérmelo) en la elaboración de ese sueño; y claro, entendí la importancia de mi presencia como testigo y narradora del magno proyecto.

Me senté en el banquito que llevé para ese fin y le dije a mi enlazadora:

Ya te entendí. ¿Sabes qué título le voy a poner a nuestro escrito? No, dime. Preguntó curiosa.

“CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ..., hecha por todos.” Le respondí orgullosa.

Es un título muy bonito, yo creo que sí, que ya entendiste de qué se trata, me dijo, *aunque seas adulta.*

Gracias a esos niños, yo aclaré el sentido de mi vida. Para mí, no habría confusión de ahora en adelante.

También, gracias a ellos podría escribir paralelamente, **la historia particular** del crecimiento **de cada uno de ellos**. Escribiría además de la historia de los colaboradores directos, la de los colaboradores indirectos, como **la Historia de la señora Rosita**, quien era la dulce mujer que hacía diariamente las aguas de sabores para que tomáramos todos los que trabajamos de esa particular construcción. Alguien tiene que dar fe de todo lo importante, me dije.

Ahora ya sé que la vida está hecha de historias. La vida real está hecha de esas *pequeñas-grandes historias* que no son tomadas en cuenta por los historiadores oficiales. 🐣

¡Pero eso no importa, porque para eso estoy yo; yo y mi pluma!



La joven Ana Frank, más allá del diario

Texto: DEYANIRA FLORES

Imagen: NADIA LIMA



Seguramente, cuando escuchas hablar de la Segunda Guerra Mundial piensas en Adolfo Hitler, el Holocausto, nazis, judíos, barbarie, y quizás, en uno de los testimonios más importantes de esa época, *El diario de Ana Frank*. Dicho libro es considerado un clásico de la literatura universal, debido al registro de la guerra y la información tan cercana de las injusticias contra los judíos; por ejemplo, retirarles sus bicicletas, no poder viajar en vehículos particulares, no salir a ciertas horas, tener prohibida la entrada a cines o utilizar estrellas de David en su ropa. La autora era judía y muy joven; por lo que en muchas ocasiones el primer rasgo desplaza al segundo. Por eso, quiero contarte sobre la adolescente detrás de *El diario...*

El nombre completo de la autora fue Annelies Marie Frank; nació el 12 de junio de 1929. *El diario de Ana Frank* comenzó el día de su cumpleaños número trece, donde inocentemente escribió: “espero confiártelo todo como hasta ahora no lo he hecho con nadie: también confío en que tú serás un gran sostén para mí” (Frank 11). Ana desconocía la relevancia que el diario tendría en su vida, pues meses después huiría con su familia a un refugio. El diario fue para ella más que papel, representó una confidente; “haré de mi mismo diario esa amiga anhelada y esa amiga llevará el nombre de *Kitty*” (Frank 15). Desde los trece años hasta los quince, *Kitty* fue el pilar de Ana Frank; conocía los secretos más profundos de Ana o mejor dicho de las dos Anas:

Sabes por otras cartas que mi alma tiene dos Anas. Una de ellas es la alegre, la extrovertida, la de las bromas y las risas, [...]. Nadie conoce mi lado bello, ¿verdad?, por eso no parezco simpática. [...] La Ana especial siempre estará por encima de la profunda, y ha de vencer siempre. No te imaginas cuánto me he esforzado por hacer a un lado a esta Ana, [...]; quiero agredirla y humillarla, pero me es imposible y conozco la razón de ello. (Frank 156)

Ana se sentía diferente a los demás, pues era la menor de todos; creció y pasó su adolescencia en el encierro. Con el tiempo, naturalmente cambió, pero tuvo miedo de revelar su nuevo yo; éste era más reflexivo y menos infantil. Al inicio del diario, Ana se presenta risueña y enamoradiza; nos cuenta sobre un chico de dieciséis años con el que salía llamado Hello Silberberg, sin embargo, la última vez que lo mencionó fue el día que Margot (su hermana) recibió un citatorio de la SS. La velocidad con la que pasaron los hechos le ocasionó mucha confusión; sólo se enfocó en sobrevivir. Dentro del escondite, Ana empezó una relación amistosa-amorosa con Peter (su compañero de escondite); aunque la Ana profunda no estaba muy de acuerdo con su actitud y su manera de ver la vida: “él carece de carácter, no tiene voluntad ni es valiente ni fuerte. Sólo es un niño, igual que la Ana interior. Únicamente le interesa vivir feliz y en calma” (Frank 121).

Ana tuvo demasiadas luchas internas: tenía que comportarse como una joven de su edad, seguir con sus estudios, obedecer a sus padres, sumado a las inquietudes de su edad; por ejemplo, la sexualidad. En su diario habla de ello, pero no profundiza: “por la noche, en la cama, siento a veces un fuerte deseo de tocarme el pecho, para sentir mi corazón. Cada vez que veo la imagen de una mujer desnuda, me quedo extasiada. ¡Cómo me gustaría tener una amiga!” (Frank 75-76) Igualmente, Ana no dudaba en confesarle a *Kitty* que no quería ser como las mujeres de su época o las amas de casa: “en mi cuaderno, he considerado como divertidas todas nuestras privaciones. De este modo se cumple mi propósito de no ser igual a las chicas corrientes o a las amas de casa” (Frank 124).

En conclusión, Ana Frank fue más que un testimonio de la guerra, fue una joven que con pluma y papel desahogó su acontecer; se aferró a vivir a través de las letras, dejándonos ver a la Ana profunda. No hay que olvidar que era



solamente una joven con sueños y con la ilusión de poder regresar a la escuela cuando finalizara la guerra; nunca sabremos al cien por ciento lo que experimentó y la soledad con la que vivió. Su padre publicó el diario, ya que fue el único sobreviviente, pues una llamada anónima los delató; siempre existirá la duda en saber si se omitió información del diario o si cambiaron algunas ideas. Lo que sí sabemos es que *El diario de Ana Frank* sigue haciéndonos cuestionar sobre la maldad humana, la importancia de la amistad y la familia, y en lo terapéutico que es la escritura.

En el sitio web www.annefrank.org/es/ es posible conocer más sobre Ana Frank; su biografía, su familia, las personas que los ayudaron, el diario; datos históricos e información relacionada a la Segunda Guerra Mundial. Igualmente, puedes explorar virtualmente el escondite y la casa delantera, acompañado de videos informativos. Si así lo deseas, puedes visitar en línea el museo de Ana Frank; sólo que tiene costo y horarios específicos. 📖

Frank, Ana. *El diario de Ana Frank*. México: Editores Mexicanos Unidos, S. A., 2022.





Imagen: Idu Julián