

revista **rúbrica** de radio UNAM

Radio UNAM / Julio - Agosto 2023 / Año 15 / Número 152

Radio de ayer y hoy:
la AM contra la FM

**¿Por qué sientes al
pinche inglés tan
inalcanzable?**

Rodar y rodar

Día mundial del perro:
por una sociedad sin maltrato animal

Arturo Ripstein:
la mirada incomoda en el cine
mexicano

Editorial

Julio ya nos alcanzó. La primera mitad del año se fue volando. Es momento de detenerse un momento, reflexionar sobre lo aprendido y preguntarte qué tal vas con tus propósitos del 2023. No pasa nada si sientes que aún no has avanzado: en este número de nuestra revista te echamos la mano para que puedas seguir cumpliendo tus metas sin preocupaciones.

Por ejemplo: si tenías como misión aprender un poco más acerca del cine mexicano, ¡estás en el lugar indicado! Adéntrate con nosotros al icónico cine de Arturo Ripstein y descubre por qué marcó un hito en su época.

Si lo tuyo son, más bien, las mascotas (estás pensando en conseguir alguna o ya la tienes), te platicamos acerca de la importancia de cuidar a las tuyas responsablemente, brindándoles mucho cariño y respeto que merecen en nuestro artículo en contra del maltrato animal.

¿Uno de tus propósitos fue aprender algunos datos curiosos para compartir con tus amigos? Entonces no debes perderte la explicación de por qué la radio suena diferente cuando la sintonizamos el A.M. o el F.M. (te va a impresionar la diferencia).

Si los idiomas te interesan, pero se te hacen complicados, compartimos contigo el tip ganador para que no sientas al pinche inglés tan inalcanzable.

Y por último, te hacemos una invitación a dejar de lado un momento la tecnología y disfrutar del sencillo acto de soltarte al practicar una pasión como pasear en la ciudad en patines (o hacer lo que más te guste).

Las posibilidades son infinitas. Acompáñanos en este viaje a la segunda mitad del año y disfruta con nosotros de este nuevo número de la revista *Rúbrica*. 



Contenido

RÚBRICA 152

Radio de ayer y hoy: la AM contra la FM



¿Por qué sientes al pinche inglés tan inalcanzable?



Rodar y rodar



Día Mundial del Perro: por una sociedad sin maltrato animal



Arturo Ripstein: La mirada incómoda en el cine mexicano



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. Enrique Graue Wiechers

SECRETARIO GENERAL

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

ABOGADO GENERAL

Mtro. Hugo Concha Cantú

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtro. Néstor Martínez Cristo

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Benito Taibo

RÚBRICA

SUBDIRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL

Carlos Narro

DIRECTOR REVISTA RÚBRICA

Héctor Zalik

COORDINACIÓN EDITORIAL

Andrea Castañeda

ASISTENTES EDITORIALES

Vania Vélez López

Deyanira Flores

Columba Mendoza

MESA DE REDACCIÓN

Avril Smith

Elizabeth Herrera

Antonio Echartea

Humberto Mendoza

Josué Reséndiz

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes

Natalia Cano

Ivany Muñiz

PORTADA

Otto Cázares

ILUSTRADORES

Adriana Niño

Ivany Muñiz

Sebastián Núñez Martínez

Nadía Lima

Italo Lebríja Abad

Antonio Narciso

Key Kreep

COLABORADORES

Francisco Ángeles

Sonia Saulés

VERSIÓN DIGITAL

www.radio.unam.mx/rubrica

comentarios y sugerencias

rubrica.radiounam@gmail.com

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 15, No. 152. Julio - Agosto 2023 es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Alcaldía Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 30 de junio de 2023.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

Radio de ayer y hoy:

la AM contra la FM

Texto: FRANCISCO ÁNGELES

Imagen: ADRIANA NIÑO



Imagine esto, toda la familia en la sala alrededor de un aparato de medio metro de alto y cuarenta centímetros de fondo, con un acabado de lujo, luces que salen por todas partes y un dial gigante con las frecuencias que sintoniza, y por encima de todo ello, un sonido apagado, con una voz elegante y tersa que describe todas y cada una de las canciones emitidas en ese aparato llamado Radio.

Así se escuchaba la radio: noticias, eventos deportivos, eventos sociales, culturales e incluso la llegada a la luna, todo enmarcado en ese sonido nostálgico de la Amplitud Modulada, mejor conocida como AM.

Y sí, hoy escuchamos, regularmente en solitario, la radio en aparatos que apenas ocupan espacio, pequeños dispositivos que, en su mayoría, sólo transmiten señal de Frecuencia Modulada, o la moderna FM.

Sin embargo, escuchar AM nos genera un sentimiento de nostalgia, de escuchar algo antiguo, pero no tiene nada que ver con que sea más vieja que la FM; está más relacionado a una reacción en nuestro cerebro al diferente tipo de frecuencias que manejan tanto una como la otra.

La AM, se transmite a través de ondas hertzianas que son comprimidas para cruzar el espectro radial de una manera más



eficiente, de hecho son muy grandes, pero con menor calidad, es como comprimir datos de una canción en un archivo MP3 para que quepan más en una memoria. Sí, ocupan menos espacio, aunque la calidad del sonido baja notoriamente.

En cambio, la FM utiliza frecuencias menos comprimidas, pero más pequeñas (por eso la señal se pierde con mayor facilidad al alejarse de la fuente que la AM), lo que le permite no sólo transmitir con un brillo de audio muy claro, sino que, en dos canales, por eso es estéreo; y eso nos genera una reacción en el cerebro diferente a la del AM.

Los expertos en frecuencias aseguran que todo vibra en un espectro generalmente indetectable por el oído humano, pero nuestras células sí pueden captar estas pequeñas variaciones en el aire que generan los cuerpos, por eso las vibraciones generadas por la AM y la FM nos causan estos efectos tan variados.

La AM genera un sentimiento de nostalgia, pensamos que sólo escucharemos cosas antiguas y del pasado en su sonido. Esperamos escuchar esas voces elegantes que anunciaban marcas en medio de los programas y que endulzaban el oído del escucha con sus aterciopeladas palabras.

En cambio, la FM genera una sensación de frescura, de modernidad, esperamos escuchar voces alegres, vivaces, con mucho



brillo y que, casi a gritos, nos hablen de lo que escuchamos. Es por eso también que, a veces, la radio hablada —que ahora abunda en la FM— nos genera un choque, pues no es lo que generalmente esperas escuchar con esas frecuencias de audio, parece por sus características un contenido reservado más para la AM.

Sin embargo, no se trata sólo de radio vintage o radio moderna, todo tiene una base científica que a continuación intento explicar, pero sin caer en complicadas fórmulas matemáticas y un sinfín de números y gráficas que tenderán más a que usted, querido lector, cambie de página o a que nos favorezca con terminar esta lectura.

Iniciemos por saber qué son las ondas de radio: se trata de un tipo de radiación electromagnética más conocida por su uso en tecnologías de la comunicación, como la televisión, los teléfonos celulares y los radios. Estos dispositivos reciben ondas de radio y las transforman en vibraciones mecánicas en las bocinas o audífonos para crear ondas sonoras.



Al igual que todos los demás tipos de ondas electromagnéticas, se mueven a la velocidad de la luz en el vacío. Ahora bien, la AM se mueve en el rango de ancho de banda de 10 KHz (Kilohertz), la FM tiene uno veinte veces más grande: de 200.

Existen estudios que han confirmado que nuestras ondas cerebrales se escuchan en ambas frecuencias, AM y FM, y su estudio y análisis han sido muy útiles para detectar problemas de convulsiones en neonatos y adultos. Sin embargo, la claridad del FM la hace la más utilizada para estos estudios, lo que confirma que nuestras cabezas sí reciben de forma diferente cada una de las frecuencias y generan sensaciones distintas debido a su nivel de amplitud.

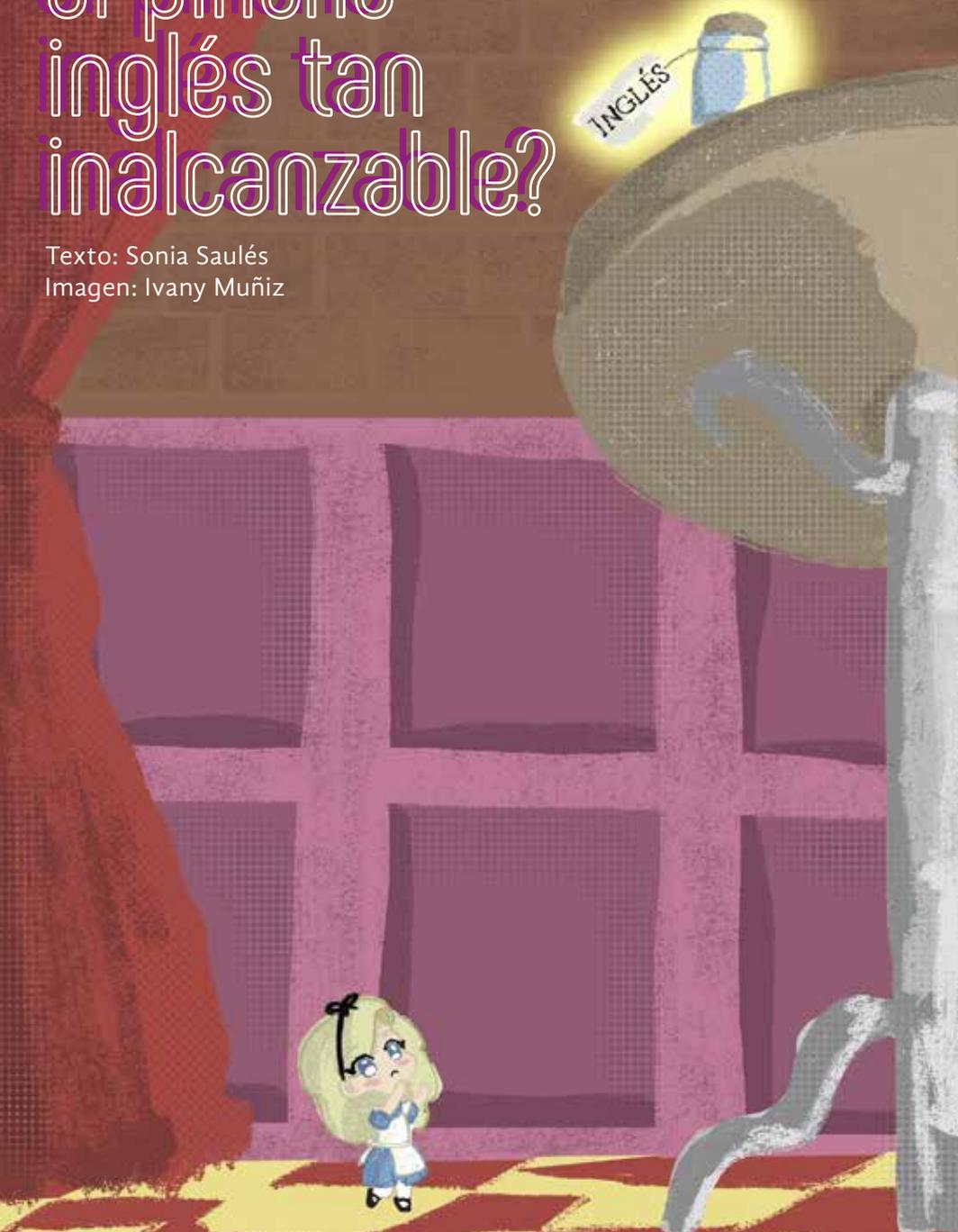
Si bien, no nos meteremos en cuestiones holísticas o de clases motivacionales de “buenas vibras” y “vibrar alto”, la Radio definitivamente nos afecta en el estado de ánimo; así como nos puede sacar una sonrisa de nostalgia o un buen comentario del locutor, nos puede transportar instantáneamente a otras épocas y lugares. Sin duda, la magia de la radio todavía tiene mucho que darnos. 



¿Por qué sientes al pinche inglés tan inalcanzable?

Texto: Sonia Saulés

Imagen: Ivany Muñiz



No es por distancia o ausencia. El inglés ya está presente en nuestras vidas. Está en las series que vemos. Está en las canciones que cantamos. Te apuesto que tienes inglés hasta en tu ropa interior.

Entonces, ¿por qué nos sentimos tan ajenos al inglés? Esa es la cuestión.

Parte de la respuesta es que tenemos dos vidas. La vida interior y la vida exterior.

La vida exterior ya está repleta de inglés. *Estalkeamos* y tenemos *followers*. Tienes que cuidarte del *gaslighting* y *love-bombing*. Tenemos *benchmarks* y hacemos *brainstormings*.

Es tu vida interior la que está vacía de inglés.

Esa vida interior que vives en tu cabeza. Esa vocecita que narra tus experiencias mientras las vives, que critica tus acciones y la que te da palabras de aliento. Los pensamientos más privados y las emociones y sensaciones que estos evocan.

En las humanidades se sabe muy bien que las transformaciones más genuinas suceden de adentro hacia afuera, de abajo hacia arriba. ¿Por qué esta sabiduría popular no ha llegado a la industria de la enseñanza del inglés?

Dime si has escuchado alguna vez, tú que eres experto en cursos y escuelas de inglés:

“El inglés se conforma de 4 habilidades, dos pasivas y dos activas. Las pasivas son *Listening* y *Reading*. Las activas son *Speaking* y *Writing*.” ¿Cierto?

Mi madre le dedicó 47 años a la enseñanza del inglés y, desde que tengo memoria, la recuerdo cuestionar esta teoría. Ella



siempre decía, “¿En dónde está *Thinking?*” Sí, mi madre es una revolucionaria de la enseñanza del inglés.

Indeed, ¿dónde está *Thinking?*

Dime, ¿alguna vez se han tomado el tiempo de explicarte de manera concreta qué significa ser bilingüe? O más básico, ¿qué es la lengua?

Si eres de la minoría a la que sí le explicaron estos dos conceptos fundamentales, considérate afortunado. No es una práctica estandarizada en esta industria. De inmediato comienzas a ver el verbo *to be* en la primera clase.

Si tu estrategia no tiene una meta definida, no vas a poder llegar a ella. Si no defines la meta, estás perdido en el desierto y sin mapa. Y ahí radica el meollo del asunto.

Todos mis talleres los comienzo con esta pregunta: si tuvieras que explicarle a un *alien* qué es la lengua, ¿qué le dirías? Te pido que dejes de leer y lo pienses.

Si eres como la vasta mayoría de mis *Unlearners*, dijiste algo como: “es la manera de comunicarnos.” ¿Cierto? Todo nuestro esfuerzo lo enfocamos en la comunicación: *Speaking, Listening, Reading and Writing*. Todo lo que tiene que ver con la vida exterior.

En mi técnica, Bilingual Cognitive Therapy®, yo defino la lengua como el sistema de símbolos que usamos para organizar información en nuestra cabeza, primero. La comunicación la considero solamente un efecto secundario de la lengua, nada más. Pero la función primordial de la lengua es ponerle orden a nuestros pensamientos.





TO BE

Mira, te pongo un ejemplo:

Tu pareja hace un comentario sobre ti en una fiesta, en frente de tus amigos. Es un comentario bien intencionado, pero aun así tienes un sentimiento incómodo, quizá hasta doloroso. Cuando se van de la fiesta, le dices a tu pareja: “oye, ese comentario que hiciste me hizo sentir mal”.

Si tu pareja tiene un poquito de responsabilidad afectiva, te preguntará con genuina curiosidad: “¿por qué te hirió mi comentario?”

Te apuesto que no tienes un discurso súper elocuente al respecto de inmediato. Necesitas tomarte algo de tiempo para hacer introspección. Puede ser que te tardes unos minutos. Si eres un poco como yo, terminas pensando en esto semanas y hasta terminas en terapia.

Sea cual sea tu proceso, antes de abrir la boca y comunicarle a tu pareja por qué te molestó su comentario, primero tienes que tenerlo en orden para ti, en tu vida interior. Para poder comunicarte, primero y antes que nada, indudablemente necesitas traducir la emoción incómoda a este sistema lineal de símbolos, en tu caso el español, para ser capaz de entenderlo tú mismo.

Ya después, si lo quieres comunicar, ese es otro proceso. Pero todo comienza con el entendimiento, y el entendimiento es la organización de información y asociaciones en tu cabeza.

En otras palabras, la lengua es algo así como tu sistema operativo con el que organizas información del mundo exterior y sus consecuencias en tu mundo interior.

Ahí está el *Thinking*.





Entonces, ¿qué significa ser bilingüe?

Si eres de mi generación, seguro te tocaron esos lentes de 3D. Un ojo tenía la mica roja y el otro la azul. A mí me encantaba ver las cosas a través de un filtro y luego a través del otro cerrando un ojo a la vez.

Y si recuerdas, el mundo se veía muy distinto bajo el filtro del rojo en comparación con el azul. Era la misma realidad, por supuesto, pero cada color organizaba distintas ondas de luz y eso cambiaba tu perspectiva subjetiva de la realidad.

Así vivo yo ser bilingüe.

Es tener dos filtros que organizan la misma realidad que todos estamos viendo, pero que cambia, a veces de manera radical, tu perspectiva personal y subjetiva de esa misma realidad.

Ahora, bajo este nuevo punto de partida en tu proceso de ser bilingüe, vamos a dejarnos ya de tanta filosofía y vamos a lo práctico.

Aquí te va un ejercicio que le dejo a todos mis *Unlearners*. Ha resultado bastante eficaz para incorporar el inglés a tu vida interior:

Dime, cuando te lavas los dientes, ¿en qué piensas? Quizá en tus pendientes del trabajo, quizá en la lista del súper. Incluso hasta discusiones que tuviste durante el día o encuentros con un extraño amable.

Bueno, pues ahora en vez de tener esos pensamientos en español, piénsalos en inglés.





all you need
IS THINKING

Te aviso, te va a costar trabajo. Estás haciendo algo inaudito para tu mente. ¿Cuántos años has organizado tu realidad en español? Es como si me pidieras que dejara de fumar de un día a otro. Imposible, por lo menos para mí.

Comienza con la lavada de dientes de la mañana. Hazlo un mes. Márcalo en un calendario. Cuando cumplas el mes, hazlo en la mañana y en la tarde. Y así hasta que sean las tres veces al día.

Es normal que, cuando menos te des cuenta, tu mente ya está pensando en español otra vez, y tú ni cuenta te diste. Es normal, de verdad. Sé amable contigo mismo y regresa amablemente a pensar en inglés. ¿Te suena?

Poco a poco, el inglés se volverá parte de tu vida interior y comenzará a echar raíces emocionales y sensoriales, lo que lo hará más genuino y sustentable.

Sigue adelante, sé perseverante. Es que no tienes de otra. Encuéntrale gusto a la incomodidad, a la curva de aprendizaje. Si haces esto, te garantizo que un día dirás de la nada, “Wow, estaba pensando en inglés y ni cuenta me di”. Es como yo me hice bilingüe en alemán y es lo que reportan mis *Unlearners*.

Imagínate, inglés automático, sin esfuerzo.

Si quieres más *hacks* prácticos, sígueme en Instagram y Tiktok, donde me encuentras como @pincheingles. Escucha también mi podcast *Own Your English*, en Spotify y ApplePodcast.

Happy unlearning! 🇺🇸





Imagen: SEBASTIÁN NÚÑEZ

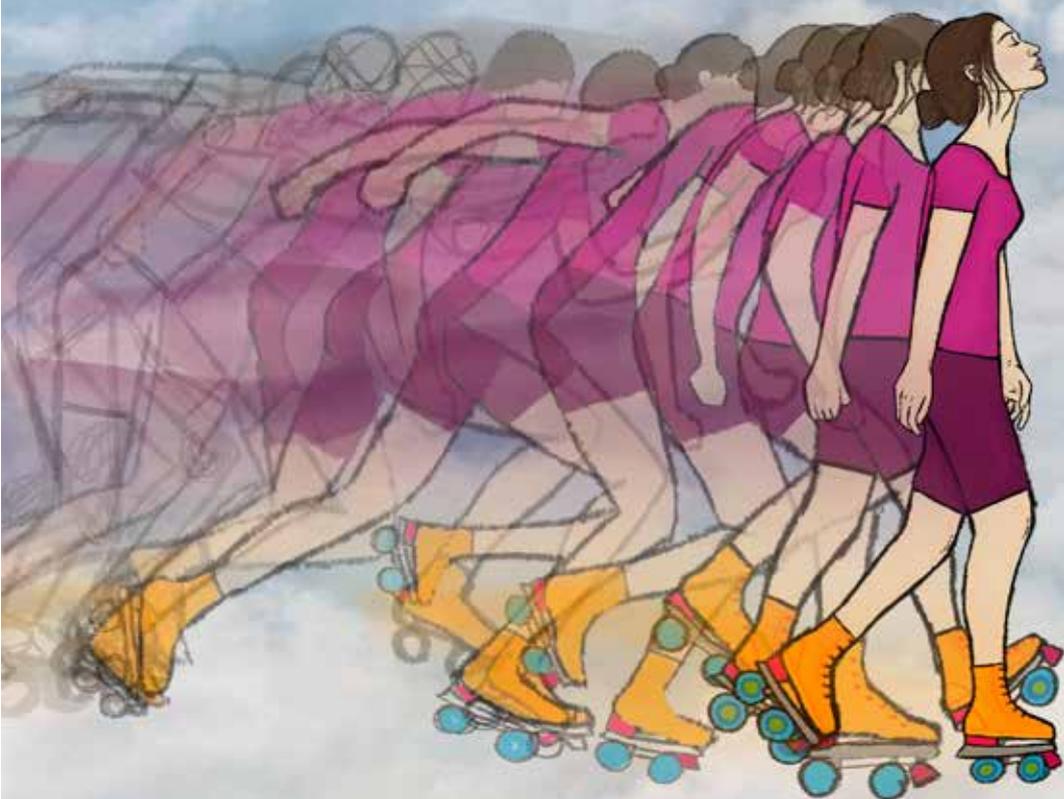
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
PROGRAMACIONES UNIDAS AM-FM 00:00-06:06HRS						PROG.NORMAL AM			
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00	
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS				01:00 02:00	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:40 6:55	CONCILIO DE VOCES (INICIA)							06:40 6:55	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00	
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00	
08:00 09:00							GOYA DEPORTIVO *		08:00 09:00
09:00 09:30								LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30
09:30 10:00									09:30 10:00
10:00 10:30	BRÚJULA EN MANO *	VIOLETA Y ORO §	HIPÓCRATES 2.0 §	MOMENTO ECONÓMICO *	TEMAS DE NUESTRA HISTORIA *		LA CIENCIA QUE SOMOS §	10:00 10:30	
10:30 10:45		CON CIENCIA §	52 x 24 §					10:30 10:45	
10:45 11:00								10:45 11:00	
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO							11:00 11:05	
12:00 12:12	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA *	CONSULTORIO FISCAL RADIO *	MÁS SALUD *	LOS BIENES TERRENALES *		LAS ESQUINAS DEL AZAR §	12:00 12:12	
12:12 12:30								12:12 12:30	
12:30 13:00							AL COMPÁS DE LA LETRA §	12:30 13:00	
13:00 13:15		HABITARE (NVA. TEMPORADA)		SEMBRASTE FLORES	CINCO SENTIDOS			13:00 13:15	
13:15 13:30								13:15 13:30	
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS *	EN CLAVE MUSICAL	SABEN LAS PALABRAS §	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		EN CLAVE MUSICAL	14:00 14:05	
14:05 14:30								14:05 14:30	
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00	
16:00 16:30								16:00 16:30	
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00	
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO							17:00 17:05	
17:05 17:30						CONFESIONES Y CONFUSIONES *		17:05 17:30	
17:30 18:00								17:30 18:00	
18:00 18:30	CANCIÓNCITAS 3					CORAZÓN AL SOTAVENTO §		18:00 18:30	
18:30 19:00								18:30 19:00	
20:00 21:00		DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS *	INTERMEDIOS *			OFUNAM	20:00 21:00	
21:00 21:30		SONIDOS TIERRA §	ESLABONES DE SALSA Y JAZZ §					21:00 21:30	
21:30 22:00								21:30 22:00	
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00	
23:10 24:00							ALMA DE CONCRETO	23:10 24:00	

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
PROGRAMACIONES UNIDAS AM-FM 00:00-06:06 HRS						PROG. NORMAL FM			
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00	
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:40 06:55	CONCILIO DE VOCES (INICIA)							06:40 06:55	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00	
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO (VIVO/ENLACE AM-FM)							07:00 10:00	
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	CINCO SENTIDOS	SEMBRASTE FLORES	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12	
10:30 10:45		52 X 24							10:30 10:45
10:45 11:00									
11:00 11:30							VIOLETA Y ORO	11:00 11:30	
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00	
12:00 12:30	UN MUNDO RARO						OFUNAM	12:00 12:30	
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU *					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30	
13:30 15:00	CONCILIO DE VOCES §							13:30 15:00	
15:00 15:15								15:00 15:15	
15:15 15:30					ESCAPARATE 961 *			15:15 15:30	
15:30 16:00							SEMBRASTE FLORES §	15:30 16:00	
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05	
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE	ISLAS RESONANTES	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12	
16:12 16:20								16:12 16:20	
16:20 16:30								16:20 16:30	
16:30 17:00								16:30 17:00	
17:00 17:30	CANCIONCITAS TEMPORADA 3				SONODOC (DURACIONES VARIADAS)	SABEN LAS PALABRAS §		17:00 17:30	
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES		17:30 17:45	
17:45 18:00								17:45 18:00	
18:00 18:30	CON-CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA §		MUNDOFONÍAS	CONCIERTOS FAM (SÓLO 2 DE JULIO)	18:00 18:30	
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS								18:30 18:45
18:45 19:00								CUANDO EL ROCK...	18:45 19:00
19:00 19:50	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:50	
19:50 20:00								19:50 20:00	
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *					RADIODRAMAS		20:00 20:30	
21:00 22:00					INTERSECCIONES			21:00 22:00	
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00	

Rodar y Rodar

Texto: HUMBERTO MENDOZA

Imagen: NADIA LIMA



*Patinar es como volar; pero sin cargar
el peso de las alas.*

Anónimo

Dada la tremenda cantidad de información que abunda en las redes y lo fácil que resulta quedar enganchado en ellas todo el día, a principios de este año me propuse lo siguiente: al entrar en un transporte público, si veía que la mayoría de la gente viajaba absorta en su vida digital, dejaría de usar mi celular durante ese trayecto y prestaría atención a lo que me rodeaba. A partir de entonces, comencé a notar un montón de cosas acerca de las personas.

Creo que hemos olvidado un poco el sentido de la vida ocupados como estamos en *scrolllear* constantemente la pantalla, absorbiendo un mural de notificaciones que parecen no terminar nunca porque siempre hay algo que ver. Curiosamente, tenemos a la mano una herramienta que nos ayuda a comprender la realidad pero que, al mismo tiempo, nos sustrae de ella. Todo parece interesante y —para qué negarlo— hay contenido que nos ayuda a ampliar las miras de nuestro horizonte personal. El problema es que trata-mos tanto de comprender la vida que, al final, no la vivimos: no podemos hacer alguna actividad cotidiana como comer, ver una película o convivir con amigos sin distraernos con “el aparato”; si somos honestos, nos acompaña hasta en el baño. Por eso decidí que no: que, aunque en los últimos años me he dedicado a ver pasar mi vida frente a una pantalla, consumiendo el contenido de otros, me fabricaría yo mismo mi propio contenido: una sustancia verdadera con la cual llenar mi vida real.

Entonces descubrí el patinaje.

Hay sucesos, en la vida de cualquiera, en que su historia personal se divide en un antes y un después. Ese momento ocurrió, para mí, durante el 2016, cuando mis hermanas y mi madre tuvieron, en conjunto, la iniciativa de regalarme un par de patines nuevos. Si bien fue difícil enfrentarme a un mundo extraño en donde lo común era tener ruedas en los pies, tras superar los primeros golpes y caídas, pude por fin acostumbrarme a ello y comenzar mi propio camino. Y es que cada quien encuentra su modo particular de disfrutar el patinaje. La mía es despacito: un ejercicio de soltar lastres poco a poco hasta sentirse libre. En el patinaje no puedes distraerte: no existe el pasado ni el futuro, sólo el presente que te exige contemplar el paisaje que atraviesas, deleitar tus sentidos con la naturaleza. Parece algo difícil de conseguir en esta era en la que la vorágine de información nos absorbe y parece que todo cambia tan rápido que no queremos perdernos de nada, pero cuando estás con los pies sobre ruedas, se vuelve sencillo no distraerse. Sólo existe el ahora, acompañado de un suave masajeo en los pies sobre el pavimento y su murmullo arrullador: “¡Swishhh, swishhh!”. Hay un deleite inigualable en ver cómo el mundo se desliza a tu lado. Por eso patino. Porque me da la sensación de que, cuando lo hago, no necesito hacer algo más.

El acto sencillo de patinar es un respiro de la tecnología. Se requiere tan solo de un par de patines bien ajustados, nociones básicas de cómo mantener el equilibrio y un equipo de protección que, siendo francos, vale lo que cuesta y sirve para una larga temporada si



quien lo practica aprendió a moverse. También, por supuesto, son necesarias las condiciones mínimas de un piso “decente” y unos reflejos que van mejorando con el tiempo (aunque, si me lo preguntan, aprender a frenar desde el principio te salva la vida en mil ocasiones), pero, quizá una de las mejores cosas que ofrezca esto, sea que para patinar no hay una edad determinada: he conocido a gente de otras generaciones que, por el gusto de aprender de este deporte, se inscriben a clases gratuitas o aprenden por su cuenta. Después de un tiempo, se vuelven unos expertos que son, además, grandes amigos con muchas historias que contar. Hacen falta calles para detenernos, somos los nómadas modernos: una tribu que va ganando terreno despacio por la ciudad, mujeres y hombres que siguen explorando su entorno con ruedas en los pies.

Sobre todo, patinar es una pasión de la que uno se enamora a la antigüita, lentamente y con paciencia. Porque patinar es amar, y amar algo es otra forma de volar. Hay amor cuando aprendes a pararte sobre los patines, una sensación de logro que se apodera de ti al terminar tu primera rodada básica. Hay amor hacia los amigos que te sostienen y te dan consejo mientras aprendes a

frenar y a deslizarte, a bajar pendientes cada vez más pronunciadas y a evadir obstáculos inimaginables que parecen objetos comunes para un transeúnte normal.

El patinaje lo es todo para mí. Por eso, cuando patino, me gusta sentir que las calles son espacios de libertad para volar con alas en los pies. Cuando el ritual termina, el mundo sigue allí, pero algo en mi interior ha cambiado y se siente más real, más vivo. Por eso, amable lector, te invito a redescubrir la verdadera vida: esa que se oculta detrás de la palma de tu mano. Yo encontré el amor en el patinaje: una forma de cuidarme a mí mismo y no dejarme absorber por la tecnología. Pero entiendo que no es fácil hacerlo en cualquier condición, y cada quien puede encontrar esta sensación en sus hobbies o pasiones personales: la fotografía, la danza, la pintura, el ajedrez...

Por eso este pequeño texto sobre lo que me gusta a mí, con la esperanza de que, quizá, te animes a intentarlo y defendamos juntos el sencillo arte de entregarnos a lo que nos hace sentir libres, a eso que nos hace estar vivos. 🇺🇸

Día Mundial del Perro:

por una sociedad sin maltrato animal

Texto: DEYANIRA FLORES

Imagen: ITALO LEBRIJA ABAD



El perro posee belleza sin vanidad, fuerza sin insolencia, valentía sin ferocidad, y todas las virtudes del hombre y ninguno de sus vicios.

Lord Byron

La unión con un perro es de las cosas más duraderas en el mundo.

Konrad Lorenz

Les compartí que siempre quise tener un perrito, y un día sin esperarlo llegó: nos lo entregó su exdueña, ya que no lo quería porque era muy “destrutivo”, y evidentemente tenía que serlo, pues era un cachorro de apenas tres o cuatro meses. Lo llevamos a nuestra casa, y a la hora de dormir lo metimos en una cajita de cartón con una cobija; lo dejamos cerca de nuestras recámaras. Al día siguiente, muy temprano, notamos que se había salido de la cajita y salía de la recámara de mis hermanos con todo y cobija; nos dio mucha ternura saber que ya nos consideraba parte de su manada. Desde que Toby llegó nada fue igual: me mordía mis calcetas, tenis y chanclas; sacaba papeles sucios del bote del baño y jalaba el rollo del papel por toda la casa; se hacía pipí en los sillones y no nos dábamos cuenta porque no alzaba su patita; fue hasta que un perro veterano de la colonia le enseñó cómo hacerle. Era muy juguetón y le encantaba salir a pasear y hacer nuevos amigos. Su existencia llenó de mucha diversión y color mi infancia.

Cuando yo regresaba del bachillerato, su super olfato lo hacía rascar emocionado mi mochila para que le diera mis galletas que no me comía (no eran de chocolate). Toby, como muchos perros, tenía una gran afición al pan. Crecí más y entré a la universidad: Toby estuvo toda mi carrera universitaria conmigo; me acompañaba cuando me desvelaba haciendo mis tareas y hasta me pedía que yo me fuera a dormir. Incluso me despertaba con sus patitas;



siempre estaba junto a mí. Cuando Toby dormía conmigo yo amanecía chueca y sin cobija; él comodísimo. Mi ropa siempre tenía pelitos y aunque los quitara regresaban en segundos. Ahora mi ropa ya no tiene pelitos... durante la pandemia, la salud de Toby fue deteriorándose; me regaló diecinueve años de su vida. Su partida me dolió muchísimo, ya que fue mi mejor amigo perruno. Siempre le agradeceré por formar parte de mi vida y brindarme un amor tan sincero y tan noble...

Muchos perritos como Toby han tenido la suerte de contar con humanos que los aman y consideran parte de su familia; sin embargo, otros no. Cuánta gente no conoces que tiene a sus perros sin comida y sin agua todo el día; enjaulados o amarrados en la azotea; con dueños que los golpean para “entrenarlos” o que les ponen correas, las cuales usan en perros grandes, donde el perro va ahorcándose cada que se jala; dueños que sacan a pasear a su perro, pero ellos van cómodamente en el asiento de su bicicleta o moto; o los que los van arrastrando con su correa o golpeando con ella; los que les cortan extremidades como las orejas o la cola por “estética”; los que maltratan y después se toman fotos para el Instagram diciendo que son pro animales; los que creen que son un juguete; etcétera.

La violencia en contra de los perros no sólo es cometida por algunos dueños; también puede ejercerse por terceros. Recientemente, fuimos espectadores de un horrible suceso en contra de un inocente perrito, que sólo acompañaba a su dueño por la calle. Scooby, como se llamaba, murió debido a las quemaduras



ocasionadas por el aceite hirviendo y por la crueldad de un individuo. Dicho suceso reflejó que los psicópatas abundan en México y que la violencia contra los animales, en específico los perros, no se ha erradicado.

Este 21 de julio se celebra el Día Mundial del Perro, fecha creada en honor a estos hermosos animales que nos han enseñado el verdadero significado de la amistad y de la fidelidad. Son animales tan inteligentes y nobles que claramente debían de tener, mínimo, un día especial. Verlos trabajar junto a los humanos es más usual, pues muchos perros son entrenados para ayudar a personas con discapacidad visual o personas que sufren ansiedad y depresión; igualmente, son requeridos en la policía o como rescatistas. En nuestro país son famosos los nombres de Frida, Proteo, Athos y Tango: Frida ayudó en las labores de rescate tras el terremoto del 2017, mientras que Proteo colaboró en Turquía a inicios de este año; Athos y Tango también fueron rescatistas del estado de Querétaro, aunque su muerte fue ocasionada por el odio de una persona, ya que les arrojó comida envenenada.

En este Día Mundial del Perro, aparte de celebrar a los perritos, debemos reflexionar como sociedad sobre el maltrato animal y en qué tipo de ciudadanos y humanos somos. Carecerán del habla, pero no de sentimientos, inteligencia y derechos que tienen que respetarse. Merecen un trato digno y sin violencia, al igual que nosotros, pues humanos y perros compartimos el mismo mundo, que no nos pertenece únicamente a los de nuestra especie. Cabe señalar que maltratar a los perritos es un



delito; sin embargo, cada entidad tiene diferentes sanciones que van desde multas hasta años en prisión. A pesar de que existe la Ley de Protección a los Animales de la Ciudad de México, los maltratadores siguen cometiendo actos de crueldad y haciendo aún más visible que son un riesgo no sólo para los animales, sino para la sociedad. También se necesitan profesionales capacitados y empáticos con los animales, pues de nada sirve que detengan al agresor y días después sea liberado y regrese con el animal para que de nuevo lo maltrate o asesine.

Si has planeado tener un perrito, primero piensa bien si eres una persona responsable, si aceptarás los gastos que eso implica y si estás dispuesto a amarlo y cuidarlo; si no es así, mejor no tengas uno, no es obligatorio y le estarás haciendo un favor a un ser que está en búsqueda de un compañero que lo procure. Ahora bien, si te consideras responsable y amas a los perritos, adopta y no compres; existen muchos albergues en la ciudad con perritos que esperan tener un hogar y una familia a la cual amar. Aprendamos de ellos, seamos una sociedad más empática y menos violenta; démosles el respeto y el cuidado que merecen. 

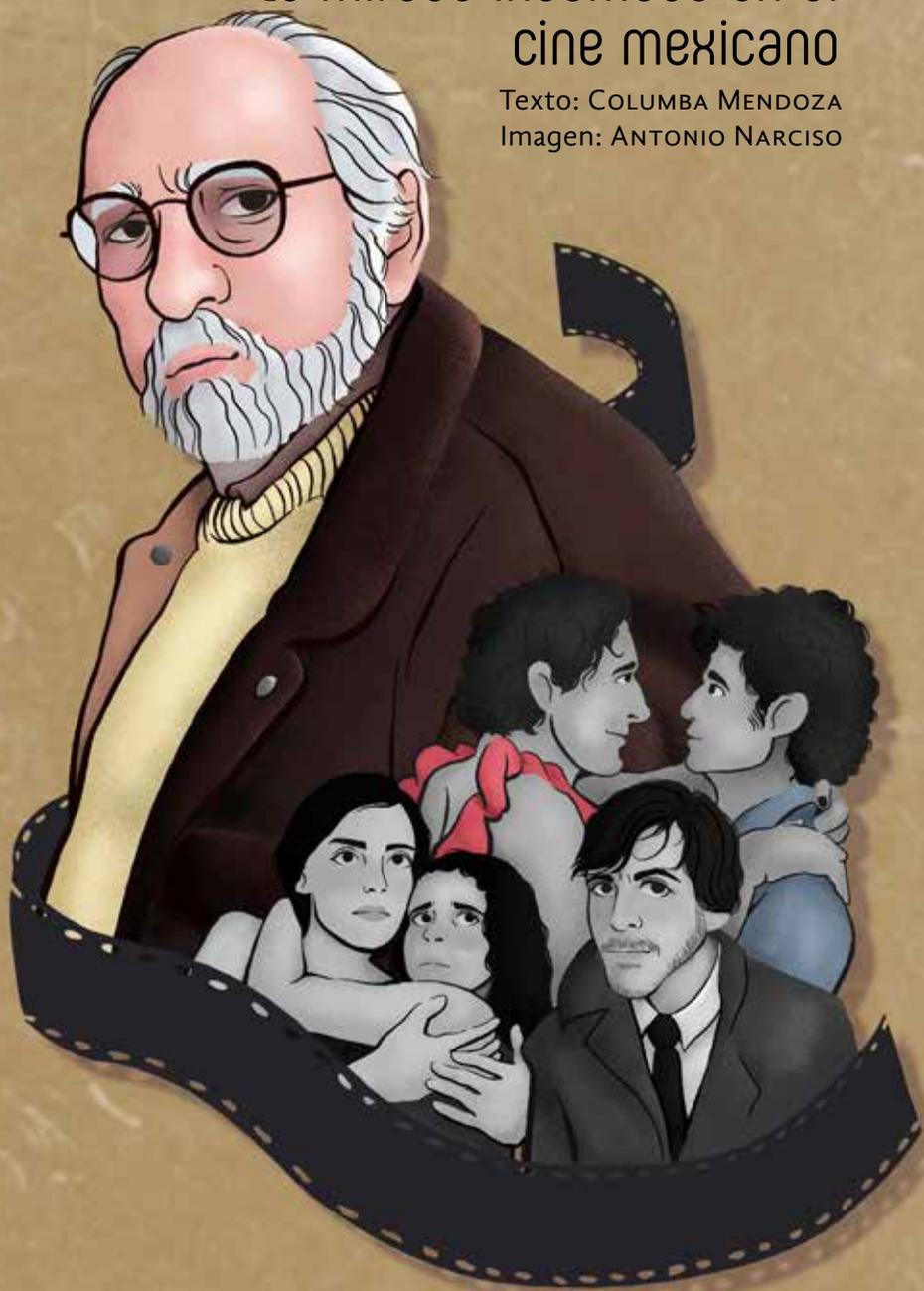


Arturo Ripstein:

La mirada incómoda en el
cine mexicano

Texto: COLUMBA MENDOZA

Imagen: ANTONIO NARCISO



(...) El infierno no tiene límites, ni queda circunscrito a un solo lugar, porque el infierno es aquí donde estamos y aquí donde es el infierno tenemos que permanecer.

Christopher Marlowe,
La trágica historia del doctor Fausto.

El cine, como cualquier proceso artístico, responde a procesos históricos, sociales y culturales. Las historias representadas a través del cine nos permiten comprender mejor dichos procesos, pues nos muestran las complejas relaciones que surgen entre individuos y las historias que se entretienen. En México, Arturo Ripstein es uno de los directores más reconocidos que ha mostrado, a través de sus cintas, la situación propia de nuestro país. Ripstein ha brindado a la cinematografía mexicana una perspectiva diferente, se tratan de filmes que representan el infierno del día a día en México, personajes atrapados en relaciones familiares enfermizas, estereotipos acañados en nuestra sociedad que lastiman, las aporías e ironías de la vida. Sus cintas muestran lo decadente o grotesco que puede llegar a surgir en una sociedad, sin embargo, gracias a la distancia que brinda el cine, nos permite reflexionar sobre ello y hacer visible lo que puede resultar incómodo de ver.

La vida y obra de Arturo Ripstein se encuentra relacionada con el contexto social, cultural y político que se vivía en México en la década de los setenta, sus principales y más reconocidas películas fueron grabadas en estos años. Como menciona en algunas de sus entrevistas, el cine en aquellos años respondía a intereses nacionalistas, pues se tenía la idea de un México idílico, donde había orden y paz. Sin embargo, el trabajo de Ripstein se posiciona como contestatario e iconoclasta.



Una de sus principales películas que da muestra de ello es *El castillo de la pureza* (1972), historia basada en un suceso real ocurrido en la Ciudad de México. La historia nos presenta la vida de un padre de familia que, bajo la idea de un ideal humano y de pureza, decide mantener en aislamiento a su familia, alejados de los vicios mundanos de la sociedad. A lo largo de la cinta podemos ver las relaciones de poder que se tejen en los vínculos familiares, la necesidad de mantener orden y control sobre los otros con discursos de culpa y violencia. El padre, que se dedica a vender veneno para ratas, visita regularmente a prostitutas y acosa a mujeres al exterior de su casa, lo que refleja la doble moral de los humanos. A lo largo de la película, Ripstein nos muestra lo compleja que puede resultar la condición humana, principalmente nos muestra el lado oscuro e incómodo de nosotros mismos.

Otra de sus cintas que causó impacto en la crítica mexicana fue *El lugar sin límites* (1978), considerada como la primera película en mostrar un beso homosexual. En la década de los setenta en México, la sociedad respondía a valores conservadores, con roles establecidos de género que debían cumplir hombres y mujeres. En esta cinta, Ripstein muestra una problemática social en la que la falta de apertura sexual se convierte en machismo, que se da con mayor incidencia en zonas rurales. La historia de *La Manuela* representa a un personaje homosexual y travesti, que se enamora de un hombre



estereotípico, considerado macho, pero que en el fondo responde a los sentimientos de Manuela. La película ahonda no solo en la estética homosexual, pues en el burdel donde vive Manuela se desenvuelve como no podría en sociedad, sino que nos brinda una perspectiva homoerótica y emocional por la que estos personajes atraviesan en una sociedad machista y conservadora. *El lugar sin límites* retrata el lado del deseo oculto y la represión sexual en la sociedad mexicana, así como la violencia y agresiones machistas que se viven dentro de ella.

Posiblemente, una de las cintas menos reconocidas en la carrera del cineasta mexicano sea *La tía Alejandra* (1980), con la que incursiona en el cine de terror. Con una idea sobre las brujas apegada al imaginario mexicano, la historia comienza con la llegada de una tía misteriosa a una familia, que después de asentarse en casa, da inicio a una serie de eventos trágicos para los integrantes. La película aborda cuestiones como la brujería y el ocultismo ambientado en México, en la que un hechizo aparece como un suceso fatídico o infortunios.

La filmografía de Arturo Ripstein es amplia, y si bien algunas de ellas fueron grabadas en décadas anteriores, resultan actuales por ciertas problemáticas que continúan permeando a la sociedad mexicana. La perspectiva incómoda y cruda del cine de Ripstein nos permite mirar al infierno que habita entre nosotros, en las sociedades que habitamos. 



