

# revista rúbrica de radio UNAM

Radio UNAM / Septiembre 2023 / Año 15 / Número 153

**Manifiesto contra  
la autoayuda**  
un cuerpo que apesta

**Los títeres y  
su maravillosa  
historia**

**Extravagancias  
digitales:**  
ojalá la realidad  
no superara la ficción



**Cómo se extraña México**  
Esta nostalgia me sabe conocida

**Los legos del sonido**

# Editorial

Como habitantes del siglo XXI nos hemos encargado de construir las imágenes que ahora nos dominan. Hoy, las pantallas nos escupen los cuerpos perfectos como si tuviéramos que reproducirlos, olvidamos que nosotros mismos creamos ese Frankenstein que ahora tratamos de emular. Así, este número estará mayormente dedicado a las dinámicas tecnológicas que ocupan nuestra mente.

Por eso, no te pierdas nuestro artículo sobre el manifiesto contra la autoayuda, así como un texto dedicado a las pesadillas sociotecnológicas de nuestros días. Y claro, hacemos una revisión sobre la historia del títere y la magia que aporta a todo espectador.

Septiembre es un mes difícil y festivo para los mexicanos, lleva la memoria de los sismos y los festejos patrios. Por eso también visitamos el tema de la nostalgia de los mexicanos en el extranjero, que por cierto tiene múltiples sabores.

Que estas páginas sirvan para tener mejores dinámicas con los gadgets nuestros de cada día, para que nosotros dominemos a la tecnología y no ella a nosotros. 

# Contenido



## RÚBRICA 153

### Un cuerpo que apesta. Manifiesto contra la autoayuda



### Extravagancias digitales



### Los títeres y su maravillosa historia



### Esta nostalgia me sabe conocida



### Los legos del sonido



## DIRECTORIO

### UNAM

**RECTOR**  
Dr. Enrique Graue Wiechers  
**SECRETARIO GENERAL**  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**  
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
**ABOGADO GENERAL**  
Mtro. Hugo Concha Cantú  
**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
**COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL**  
Dra. Rosa Beltrán Álvarez  
**DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM**  
Benito Taibo

### RÚBRICA

**SUBDIRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL**  
Carlos Narro  
**DIRECTOR REVISTA RÚBRICA**  
Héctor Zalik  
**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Andrea Castañeda  
**ASISTENTES EDITORIALES**  
Vania Vélez López  
Deyanira Flores  
Columba Mendoza  
**MESA DE REDACCIÓN**  
Avril Smith  
Elizabeth Herrera  
Antonio Echarte  
Humberto Mendoza  
Josué Reséndiz  
Dafne del Río  
Melina Armenta  
Raúl Ruiz  
Haydeé Boetto

### DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes  
Natalia Cano  
Antonio Narciso  
Leonardo Guzmán  
PORTADA  
Daniela Palacios  
**ILUSTRADORES**  
Antonio Narciso  
Adriana Niño  
Nadia Lima  
Key Kreep  
Dhalia López  
Idu Julián

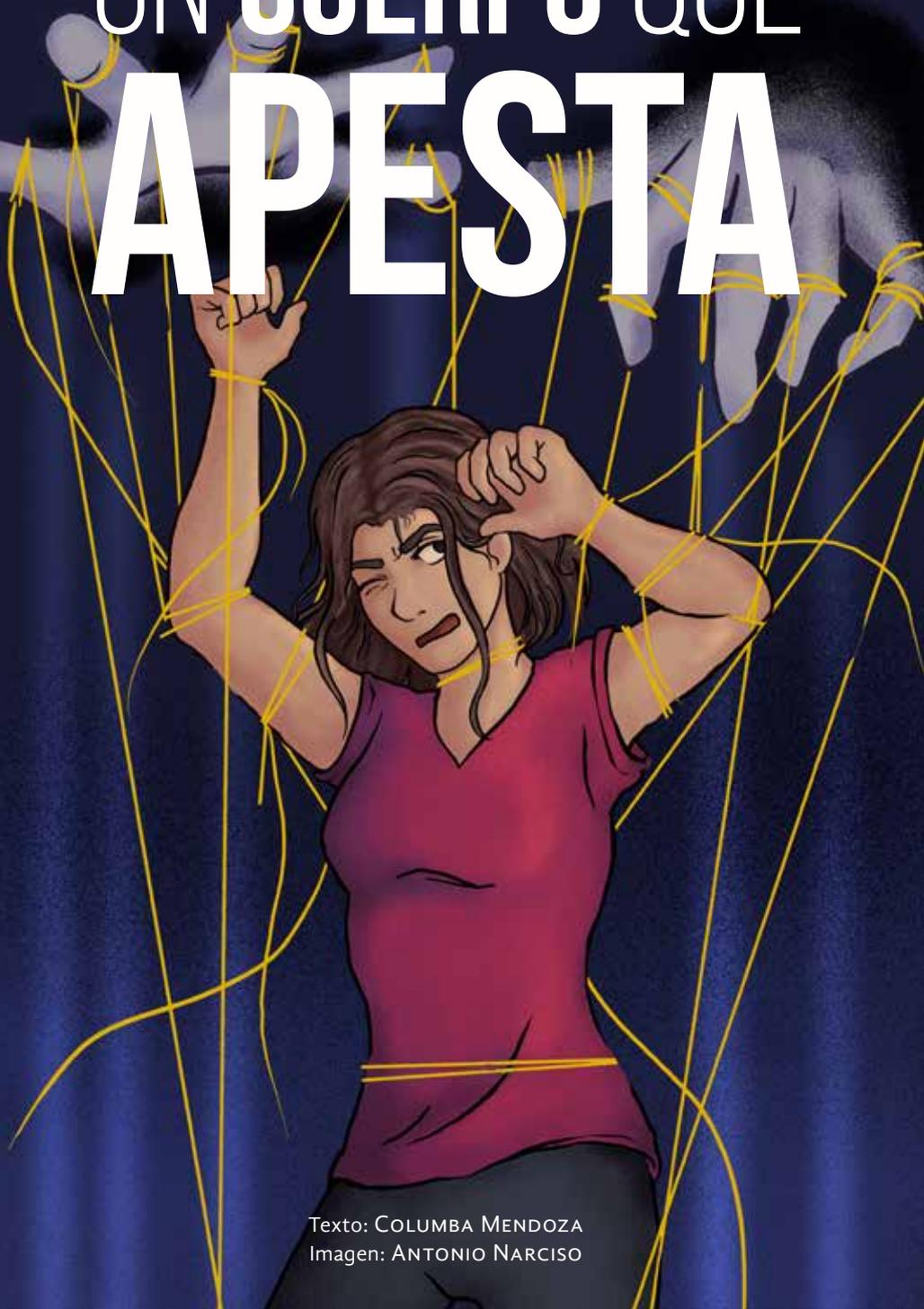
### VERSIÓN DIGITAL

[www.radio.unam.mx/rubrica](http://www.radio.unam.mx/rubrica)  
comentarios y sugerencias  
[rubrica.radiounam@gmail.com](mailto:rubrica.radiounam@gmail.com)

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 15, No. 153. Septiembre 2023 es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Alcaldía Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: [radio@unam.mx](mailto:radio@unam.mx), Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 31 de agosto de 2023.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

# UN CUERPO QUE APESTA



Texto: COLUMBA MENDOZA  
Imagen: ANTONIO NARCISO

Llega Narciso a descansar; al ir a beber en sus aguas mira su propia imagen y es arrebatado por el amor, juzgando que aquella imagen es un cuerpo real (...) admira cuanto es en él admirable, y se desea y se busca y se quema, y trata inútilmente de besar y abrazar lo que mira, ignorando que es sólo un reflejo lo que excita sus ojos (...).

*Metamorfosis, Ovidio.*

**L**a reciente huelga de actores en Hollywood tenía, entre sus diversas demandas, una que llamó mi atención; en ella se pide una regulación respecto al uso de inteligencias artificiales en la elaboración de series o películas. Los actores ya no serían del todo necesarios pues bastaría solo una IA y los derechos sobre su imagen para reemplazarlos; si bien puede sonar como una utopía futurista, lo cierto es que desde hace unos años esto ha sucedido en diversas películas y series. El uso de CGI (Imagen generada por computadora) ha hecho a personajes casi inmortales y permiten continuar sagas sin el temor de ver envejecer o morir a sus actores.

El uso de la inteligencia artificial también se aplica en los retoques estéticos, los actores se han convertido en seres aún más perfectos, sin imperfecciones, estrías, sin envejecer, sin todos aquellos defectos que presenta poseer un cuerpo no hegemónico. Los retoques estéticos no se limitan a la gran pantalla, el uso de filtros en redes sociales como Instagram o TikTok se

ha convertido en un común, las mujeres jóvenes utilizan los filtros como parámetros de belleza, al grado que algunas han optado por recurrir a operaciones estéticas para asemejar sus facciones a los filtros de TikTok.

La psicóloga Marian Donner expone de forma directa los efectos de una sociedad que ha buscado optimizar absolutamente todo a través de las imágenes, en su obra *Manifiesto contra la autoayuda* (2022) dedica su segundo apartado titulado “Apesta” al malestar que aqueja a las nuevas generaciones “sí a nuestro alrededor no vemos más que cuerpos perfectos, cada vez será más difícil que nos sintamos bien con lo que vemos en el espejo”. Resulta abrumador ver en la calle cuerpos que cada vez se asemejan más entre sí, utilizan la misma ropa que sigue la última tendencia en moda o maquillaje. Los cuerpos que nos rodean en los medios son cuerpos irreales, cuerpos delgados, estériles; mientras que en la realidad, debemos sopesar el tener un cuerpo humano que excreta, que apesta, que sangra, que siempre se siente carente de algo y es por eso que trabajamos siempre para mejorarlo.

De acuerdo con Donner todos los artefactos producidos por los humanos, desde la rueda hasta el computador, se han elaborado con la intención de mejorar las capacidades del cuerpo humano, cada pieza tecnológica tiene un efecto particular, el cual es necesario analizar para comprender en qué sentido nos moldea, pues como menciona el filósofo Marshall McLuhan:

“formamos nuestras herramientas y luego éstas nos forman a nosotros”. Siguiendo a McLuhan, es necesario preguntarse por los efectos en su totalidad, “¿Qué mejora el artefacto? ¿Qué invierte o cambia cuando es llevado al límite de su potencialidad?” Para Donner, estas preguntas aplicadas a los retoques estéticos digitales responden a la finalidad de “embellecer los cuerpos más de lo que son en la vida real. Y ahí encontramos su debilidad. Porque todas estas mejoras sobre pantalla hacen que la realidad se vea cada vez más fea.”

Con estas premisas, no resulta sorprendente que los jóvenes en edades de desarrollo sufran dismorfia corporal o algún trastorno alimenticio. Existen personas que desean convertirse en personajes con proporciones irreales, incluso si eso implica poner su vida en riesgo. Un programa que muestra los límites de las operaciones estéticas es el reality *Botched*, en el que algunos de los casos clínicos han tratado a personas que desean ser iguales a caricaturas o a celebridades que retocan en exceso sus fotografías, que si bien sabemos no lucen así en la realidad, existe una idealización de sus imágenes. Las tendencias que vemos en diversas redes sociales se encuentran volcadas en evitar todo lo que básicamente implica tener un cuerpo humano, se eliminan las glándulas para dejar de sudar, se tatúan las estrías para difuminarlas, embellecimiento de vagina, eliminación de vello, implantes de cabello. Se edita y

corrige nuestro cuerpo como si de ediciones digitales se tratara, fragmento por fragmento encontramos defectos, desde cabello hasta los pies. Preferimos mirar el mundo a través de imágenes editadas en nuestros móviles, pues cada vez resulta más insoportable una realidad que supone ser imperfecto, falible, cambiante.

En el prefacio del libro *La aldea global* (1989), Bruce R. Powers narra una conversación con McLuhan, donde hace referencia al mito de Narciso quien, según la versión popular, al ver su reflejo en el agua y enamorarse de sí mismo, cae, ocasionando su muerte. Sin embargo, para McLuhan este mito podría describir la relación de los humanos con las tecnologías de imágenes; Narciso no se enamoró de su reflejo en el agua, se enamoró de otra persona, de la proyección en el reflejo, que al mirar fijamente hace entrar a Narciso en una especie de ensueño. Para McLuhan la tecnología podría producir “una muerte psicológica para toda la humanidad al separarla en forma permanente del orden natural, a través de un involucramiento en sí mismo tipo Narciso”. La sobreexigencia y optimización de nuestro cuerpo parece enfocarse en convertirnos en máquinas, en eliminar todo aquello que implique poseer un cuerpo natural. Resulta importante retomar las discusiones en torno a la tecnología, pues parece que aquello que se consideraba un progreso para el hombre, en el fondo nos lleva a retrocesos desastrosos. 

# EXTRAVAGANCIAS DIGITALES:

Ojalá la realidad no superara la ficción (a veces)

Texto: Vania Vélez  
Imagen: Adriana Niño



“Ustedes saben que he tenido depresión desde hace bastante tiempo (...). Parezco feliz, pero es pura apariencia. Ya no aguanto más. Si quieren saber la razón, vayan a ver mi transmisión en vivo.”

Si tú, siendo seguidor de Luo Xiao Mao Mao Zi en Douyin (la versión China de TikTok), hubieras visto el video en el que mencionó estas palabras, ¿qué habrías pensado que sucedería? Aunque tal vez ya te hagas una idea, vamos a dejar en pausa este caso hasta el final del texto.

Es muy rara la manera en la que la tecnología y el internet se han instalado dentro de nuestras vidas en los últimos años. En algunos casos para bien, y en otros, para mal. No tengo que explicarte demasiado, porque seguro fuiste testigo del revuelo que, a la fecha de publicado este número de la revista, causaron y siguen causando las Inteligencias Artificiales, pero más allá de las locuras de ChatGPT y demás herramientas similares, conviene explorar otro tipo de rarezas que sólo pueden ser posibles en la actualidad que transcurre.

### Ojo con los gnomos

La dark web, el espacio escondido de internet en el que se puede navegar de manera “anónima” y que alberga tanto contenido legal, como ilegal, tiene una pésima fama. Es cierto: los temas oscuros abundan allí y no recomendaría a nadie que se lance a la aventura de inspeccionar esos lares, en especial



365



105



share



home



search

9



inbox



profile

porque acceder no es sencillo y se requieren ciertas medidas de seguridad. ¿El morbo o la curiosidad valen la pena como para ponerse en riesgo? En absoluto.

Entre todas las cosas cuestionables que pululan en aquellos terrenos virtuales, hay un sitio web llamado *Get Gnomed*, el cual ofrece un servicio particular: llenar el jardín o la casa de alguien con figurillas de gnomos sin importar las medidas de seguridad instaladas. En caso de que la persona en cuestión te caiga muy, muy mal, entonces puedes solicitar las opciones premium, que incluyen rellenar los gnomos de desechos de animales para que sean imán de insectos o reemplazarlos por el doble en caso de que los retiren (es decir, si quitaron uno, repondrán dos).

El TikToker @thunder\_keck, gracias a quienes muchos fuimos capaces de conocer la existencia de *Get Gnomed*, se atrevió a contratar uno de los servicios para su propia casa con el fin de verificar si se trataba de una estafa o de algo real. A pesar de haber documentado casi toda su experiencia, muchos dudan de la veracidad de la misma. El lector siempre tiene la última palabra, así que siéntete con la libertad de ir a su cuenta y sacar tus propias conclusiones.

### Todo x ti

¿Te imaginas ser la estrella de tu propio reality show de citas junto a los modelos o influencers de tus sueños más disparatados? Es posible, sólo hay un detalle: todo será montado. En esto se basan los servicios de *Mismatch Mania*, otro sitio en la dark web al que @thunder\_keck nos



365



105



share



home



search

10



inbox



profile

introduce. Y antes de que digas “Ok, pero ese tipo de programas ya tienen fama de ser una farsa”, déjame explicarte más a través de un ejemplo.

Hagamos de cuenta que tu sueño es conquistar a Wendy Guevara (la ganadora de La Casa de los Famosos 2023) y recurres a *Mismatch Mania* para que te ayuden a conquistar su corazón. Ellos van a proveerte de un equipo concursantes falsos, camarógrafos, pseudo-productores e incluso una de sus dos locaciones tropicales; además puedes invitar a máximo tres amigos para que también hagan realidad su respectiva fantasía con su *celebrity crush*. Las personas que se harán pasar por participantes tendrán órdenes de emparejarse entre ellos y orillar a Wendy a que te vea como su única opción, mientras que el “presentador” planeará juegos y dinámicas destinadas a que luzcas tus habilidades. Ella no tendrá ni la más mínima idea de que todo es simulado de principio a fin.

La experiencia completa será grabada para no levantar sospechas, no obstante, te darán el resultado para que tengas un recuerdo de todo lo sucedido. Después de que haya transcurrido una semana, se les dirá a todos que la filmación tuvo que ser cancelada por “falta de presupuesto”.

Obviamente, hay muchas formas en las que esto puede salir mal, pero eso también te lo dejo a tu imaginación. Por cierto, cabe destacar que las tarifas de *Mismatch Mania* son muy elevadas, lo cual las hace prácticamente inaccesibles; asimismo, se evalúa a los futuros compradores antes de elegirlos como candidatos. Sí, podría decirse que estos servicios son exclusivos en su máxima expresión.



365



105



share



home



search

11



inbox



profile

Ahora sí, cerremos los asuntos que le conciernen a la dark web y retomemos lo que dejamos pendiente: te diriges al live de la influencer de 25 años, y en él, la ves hablando de los sentimientos que la aquejan, así como de lo difícil que ha sido el rompimiento con su exnovio; en la mano, tiene una botella con una sustancia transparente que resulta ser pesticida. Los comentarios son variados, muchos son de apoyo, pero los más crueles, la incitan a que se quite la vida tomándose el líquido. Ella cede, lo hace y la transmisión termina.

Horas después, se anuncia su fallecimiento. No pudieron salvarla en el hospital, a pesar de que la joven había llamado a una ambulancia instantes después de beberse el pesticida. En días posteriores, un amigo de la influencer le dijo a los medios que ella no planeaba suicidarse y que sólo quería llamar la atención de su exnovio. Aquí debería terminarse la historia, pero espera un momento.

Un mes más tarde, la noticia resurge y no porque se haya encontrado información adicional del caso, sino por el robo de las cenizas de la recién fallecida Luo Xiao Mao Mao Zi por parte de los empleados de la funeraria para venderlas a un hombre interesado en usarlas en un matrimonio fantasma. Esta práctica consiste, básicamente, en casar a una persona viva con otra que ya no se encuentra en este mundo con el fin de mantener la prosperidad de su descendencia, de acuerdo a la creencia en China de la vida después de la muerte. Por fortuna, el comprador se echó para atrás y los tres empleados involucrados fueron detenidos.

Y quién sabe cuántas otras cosas estén pasando mientras lees este texto...



365



105



share



home



search

12



inbox



profile



Imagen: Antonio Narciso

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
PROGRAMACIONES UNIDAS AM-FM 00:00-06:06HRS						PROG.NORMAL AM		
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS				01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:40 6:55	CONCILIO DE VOCES							06:40 6:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO *							07:00 08:00
08:00 09:00						GOYA DEPORTIVO		08:00 09:00
09:00 09:30							LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30
09:30 10:00								09:30 10:00
10:00 10:30	BRÚJULA EN MANO	VIOLETA Y ORO §	HIPÓCRATES 2.0 §	MOMENTO ECONÓMICO	TEMAS DE NUESTRA HISTORIA		LA CIENCIA QUE SOMOS §	10:00 10:30
10:30 10:45		CON CIENCIA §	52 x 24 §			10:30 10:45		
10:45 11:00						10:45 11:00		
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO							11:00 11:05
11:05 11:25	MUSEOS EN EL AIRE							11:05 11:25
12:00 12:12	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA	CONSULTORIO FISCAL RADIO	MÁS SALUD	LOS BIENES TERRENALES		LAS ESQUINAS DEL AZAR §	12:00 12:12
12:30 13:00							AL COMPÁS DE LA LETRA §	12:30 13:00
13:00 13:15		HABITARE **		SILENCIO Y MEMORIA	CINCO SENTIDOS §			13:00 13:15
13:15 13:30								13:15 13:30
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS	EN CLAVE MUSICAL	SABEN LAS PALABRAS §	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		EN CLAVE MUSICAL	14:00 14:05
14:05 14:30								14:05 14:30
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIENTOS AÑOS DE TANGO	15:30 16:00
16:00 16:30								16:00 16:30
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONFESIONES Y CONFUSIONES		17:00 17:05
17:30 18:00								
18:00 19:00	CANCIONCITAS 3					AMADEUS §		18:00 19:00
20:00 21:00		NO ME FUI, ME LLEVARON	TIEMPO DE ANÁLISIS	INTERMEDIOS			OFUNAM	20:00 21:00
21:00 21:30		SONIDOS TIERRA §	TODO COLTRANE §					21:00 21:30
21:30 22:00								21:30 22:00
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00
23:10 24:00							ALMA DE CONCRETO	23:10 24:00

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
PROGRAMACIONES UNIDAS AM-FM 00:00-06:06 HRS						PROG. NORMAL FM		
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:40 06:55	CONCILIO DE VOCES							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO *							07:00 10:00
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	CINCO SENTIDOS §	SILENCIO Y MEMORA	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS		10:00 10:12
10:12 10:30								10:12 10:30
10:30 10:45		52 X 24						10:30 10:45
10:45 11:00								10:45 11:00
11:00 11:30							VIOLETA Y ORO	11:00 11:30
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00
12:00 12:30	UN MUNDO RARO						OFUNAM	12:00 12:30
13:00 13:30	NOTICIARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		
13:30 15:00								13:30 15:00
15:00 15:15	CONCILIO DE VOCES §							15:00 15:15
15:15 15:30					ESCAPARATE 961			15:15 15:30
15:30 16:00							SILENCIO Y MEMORIA §	15:30 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE	ISLAS RESONANTES	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12
16:12 16:20								16:12 16:20
16:20 16:30								16:20 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:00 17:15	NO ME FUI, ME LLEVARON	MUSEOS EN EL AIRE		MUSEOS EN EL AIRE				17:00 17:15
17:15 17:30					SONODOC	SABEN LAS PALABRAS §		17:15 17:30
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES		17:30 17:45
18:00 18:30	CON-CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA §		MUNDOFONÍAS		18:00 18:30
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS							18:30 18:45
18:45 19:00							CUANDO EL ROCK...	18:45 19:00
19:00 19:50	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:50
19:50 20:00								19:50 20:00
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA					RADIODRAMAS		20:00 20:30
21:00 22:00						INTERSECCIONES		21:00 22:00
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00

\*En vivo §Retransmisión \*\*Nueva temporada

Los  
**TITERES** y su  
maravillosa  
historia



Texto: HAYDEÉ BOETTO  
Imagen: NADIA LIMA



**L**os títeres nacieron hace mucho tiempo, desde que la humanidad es humanidad.

Todas las personas, desde hace miles de años, hemos sentido la necesidad de expresarnos a través de un objeto. Las niñas y los niños de todos los rincones del mundo han jugado a darle vida a un objeto inanimado, convirtiéndolo en un personaje que puede moverse, hablar y comportarse de maneras diferentes e inesperadas.

Hay mucho que hablar sobre los títeres. Vienen de muy lejos y existen desde todos los tiempos. Son muñecos, figuras, que representan personas o animales, seres existentes o inexistentes, seres sobrenaturales y hasta entes abstractos que se convierten en algo vivo y que nos dan la posibilidad de jugar y transgredir la lógica y las reglas del tiempo y el espacio.

Los objetos animados, como las figuras articuladas o las máscaras, aparecieron hace muchos miles de años. Se utilizaban, por ejemplo, en ceremonias y rituales. En la antigüedad, se utilizaban para hacer una representación de los demonios o los dioses, y de las cosas que las personas no comprendían del todo.

En la Grecia antigua, los actores usaban máscaras con enormes gestos fijos, que representaban a sus deidades y a los personajes protagonistas de sus mitos y leyendas.

En China, los títeres jugaban un papel fundamental. Representaban historias en los palacios y en los poblados. Recreaban escenas de amor y de batallas; también cantaban y declamaban poemas.



En India, títeres de sombras proyectados sobre una tela con la luz de una lámpara de aceite participaban en las ceremonias religiosas. Otros, tridimensionales, con cabezas, brazos y piernas articuladas, representaban personajes de otros mundos.

Los títeres y los objetos animados han estado presentes en todas las formas de expresión. Han participado en celebraciones de todo tipo, han servido para evangelizar, para denunciar, han sido protagonistas de parodias y rituales, han funcionado como un vehículo para la educación y hasta se han utilizado como interlocutores en terapias psicológicas.

Los títeres son siempre un símbolo y representan la esencia de las emociones, de las personalidades y de los sentimientos.

Están ligados a la capacidad de transformar y transformarnos, a la reproducción del mundo en formas nuevas y distintas. A la posibilidad de jugar a ser otro y de transgredir la lógica del tiempo y el espacio.

Los títeres son también la materialización de nuestros pensamientos y nuestros deseos. Simulan que son, sin ser. Nos permiten tomar una distancia como espectadores y ver en ellos un extraño reflejo de nosotros mismos.

Fascinan por igual a niñas, niños, a jóvenes, adultos y personas mayores. Su encanto radica en la irreverencia y la transgresión; y a través del humor y el absurdo, se comunican de manera directa con todos los públicos.

Sobre las técnicas de manipulación, podríamos hacer una larguísima lista, en la que podríamos hablar de las marionetas de hilos; los títeres de guante; los muñecos bocones, que se han usado desde hace algunas décadas en programas de televisión; el teatro de sombras; el teatro de papel; las moji-gangas, que son títeres gigantes que suelen verse en los carnavales; los títeres de medio cuerpo; los de cuerpo entero; los títeres de manipulación



directa o que se animan con varillas rígidas... En fin, hay tantas técnicas como posibilidades de invención, porque los titiriteros siempre han buscado la manera de lograr que sus personajes hagan lo necesario para contar sus historias de la manera en la que ellos se imaginan.

Siempre es posible inventar una nueva técnica para animar un objeto, siempre es posible crear un teatrino más sorprendente, que permita a los títeres hacer de las suyas.

Existen muchos artistas en todo el mundo dedicados a la exploración de este lenguaje. En todos los países se producen espectáculos de títeres para niños y también para adultos, que suelen presentarse en teatros de todo tipo, así como en espacios pequeños, en patios de escuelas, o en comunidades; muchas de estas obras de teatro viajan también por festivales y hacen giras para dar a conocer sus propuestas en diferentes latitudes.

En México, podemos encontrar a muchos artistas, grandes creadores dedicados al trabajo con títeres y objetos. Si los buscamos con atención, encontraremos siempre alguna propuesta en la cartelera de los teatros y también en festivales y encuentros. Existe también el Museo Nacional del Títere, en Huamantla, Tlaxcala; fundado hace más de 30 años en esta ciudad porque ahí nació y vivió una de las compañías más importantes de titiriteros de nuestro país: La Compañía Rosete Aranda. En este museo podemos disfrutar de una gran muestra de títeres de todas las técnicas y de varios países del mundo.

En fin, queridas y queridos lectores, acérquense a este maravilloso universo de las formas animadas y disfruten de su belleza y de su increíble fuerza. Seguramente descubrirán que en esos pequeños... gigantes... absurdos... enternecedores e inquietantes personajes, se esconde el reflejo de nuestra propia humanidad. 





# Esta nostalgia me sabe conocida

Texto: HUMBERTO MENDOZA  
Imagen: KEY KREEP

La vida sería mucho más agradable si uno pudiera llevarse a donde quiera que fuera, los sabores y olores de la casa materna.

Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*

«**T**ú vete. No vas a extrañar nada.» Escribe Natalia, respondiendo a la pregunta que lancé en Facebook a mis amigos que viven en el extranjero: “¿qué es lo que más extrañan de vivir en México?”.

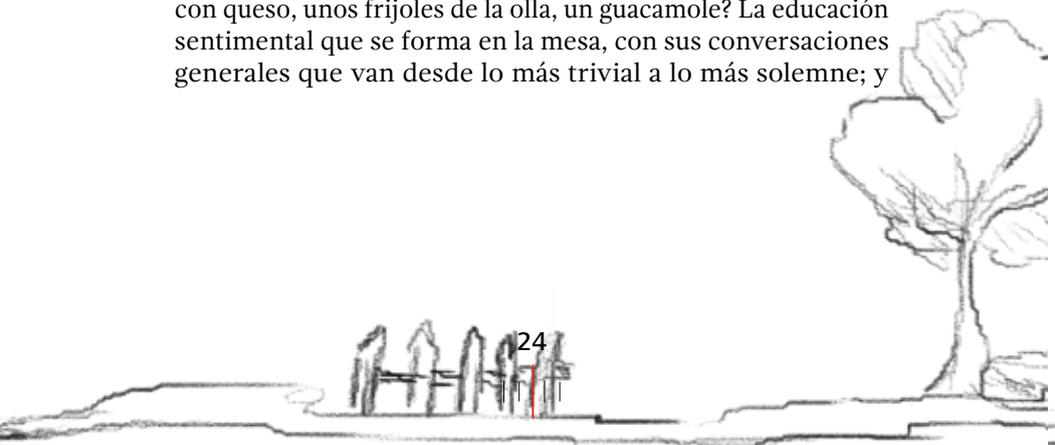
No me sorprende que la pregunta se haya malinterpretado, aunque claro, siempre existe la posibilidad de un viaje imprevisto. Pero este comentario me resulta curioso entre tantos otros con los que mis amigos me confiesan sus pesares como extranjeros. Lo que más suena, por supuesto, no son los paisajes maravillosos, el clima diverso, la amplísima riqueza cultural. No, ni siquiera la rutina. Es la comida, la gente, el temperamento festivo y jocosos del mexicano. Uno de ellos llega a admitir, penoso, que echa de menos el buen sexo latino (inserte mentalmente el icono del diablito). Doy por sentado que la familia es, sí o sí, otra de las cosas que, por supuesto, se extrañan.

Uno pensaría que luego de vivir toda una vida en un país como éste, se echaría de menos lo conocido, por bueno, malo o regular que fuera. Sin embargo, tal vez la brusquedad del cambio haga quedar a la nostalgia un poco de lado para centrarse en la supervivencia inmediata en un sitio con otros idiomas, otras leyes y otros modos de vivir y, de pronto un día, paseando por la calle, uno se sienta invadido por una certeza ineludible: “este ya no es mi país”.



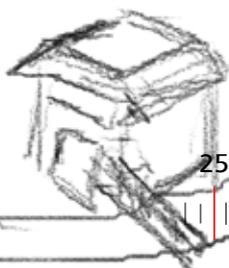
Nunca he vivido fuera, lo admito, y hasta donde sé, Natalia tampoco. Pero siempre me imagino como sería hacerlo, y al realizar este ejercicio de imaginación, en lo último en lo que pienso es en lo que dejo atrás: ¿me dolerá estar lejos de la familia, no poder verlos envejecer, perderme los momentos importantes con ellos por irme solo a explorar la aventura? Sin duda. Pero, ¿cuánto extrañaré a los amigos?, por ejemplo. Quizá lo haga durante los primeros días, o en los momentos de mayor soledad. Porque esos ahí siguen (en realidad, todos seguirán ahí), y el contacto con ellos puede ser, con el tiempo, cada vez menos frecuente, menos frecuente... hasta el día del famoso “contacto cero”, tan natural como inevitable. ¿Pero las fiestas, la rutina? Tendría que pensarlo un poco. Después de todo, ¿qué hace a una fiesta importante: el hecho en sí o las personas con las que se acompaña? Alguien que, por ejemplo, haya pasado la Navidad solo, sabrá a lo que me refiero.

Si me fuera al extranjero, me pregunto entonces, ¿qué extrañaría? Por eso abro la pregunta en Facebook y busco programas al respecto. Hallo uno del canal Once: *Mexicanos en el extranjero*. Veo, una tras otra, la enorme cantidad de personas que partieron antes, por las razones que fueran, y que no han pisado este país en un buen rato. Extrañan, en general, la comida. Es curioso: ¿quién diría que lo que más nos hace sentirnos ligados a la tierra que nos vio nacer sería un plato sencillo de chilito con queso, unos frijoles de la olla, un guacamole? La educación sentimental que se forma en la mesa, con sus conversaciones generales que van desde lo más trivial a lo más solemne; y



el amplio bagaje cultural están ahí, y parecen cobrar incluso más relevancia que los hechos históricos y geografías que nos vemos obligados a aprender de memoria en los colegios, para reconocer nuestra identidad; quizá porque la totalidad de la vida que conocemos antes de irnos (me incluyo, desde un hipotético yo que tomó las maletas y se fue también) cabrían ahí: en los buñuelos espolvoreados con azúcar y canela que probamos en casa de la abuela un domingo por la mañana; en el clemole de la fiesta de xv años de una hermanita menor; en las quesadillas de huitlacoche con queso que probamos al salir del trabajo con nuestro grupo de amigos. El sazón de la vida de otros tiempos vuelve a nosotros a través de los sabores conocidos, en que se ocultan las palabras, los abrazos, las risas estruendosas de la sobremesa familiar.

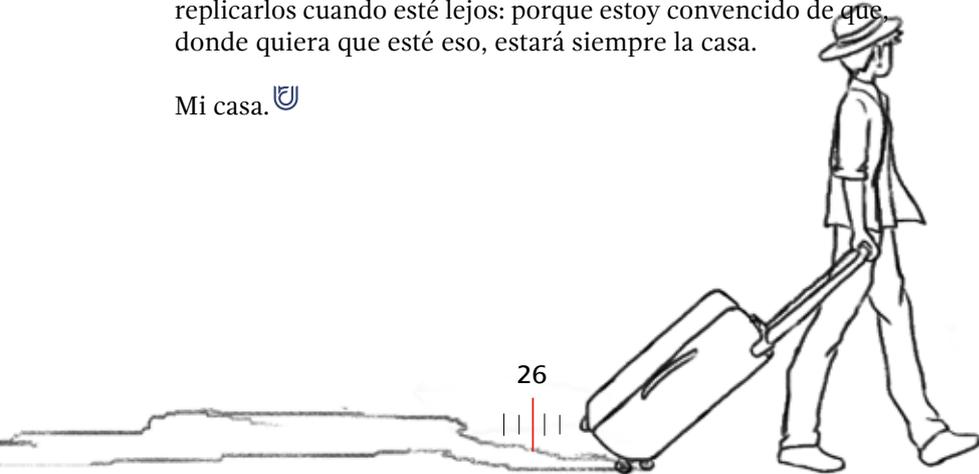
«Vete. No vas a extrañar nada». Repito: Natalia no ha vivido fuera, ni yo tampoco. Pero sí he ido al extranjero a visitar a mis familiares que viven en Atlanta. Ellos ven videos del pueblo (que toman sus paisanos cuando van de visita al rancho), oyen música en español; cada que pueden, también van a un jaripeo como los de mi pueblo. Se juntan allá con otros que también se fueron y acompañan sus soledades para atenuar la nostalgia; no se sienten entonces tan perdidos. La lengua los une, los recuerdos, las anécdotas. El mundo que conocieron antes de eso no fue un sueño, porque alguien más lo recuerda, igual o mejor de bien que ellos. Algunos no volverán, porque su vida de allá está hecha: trabajo, amigos, familia. Una vida es compacta: puede armarse en donde sea. Reconstruirla cuesta, es un ejercicio de paciencia.



«... nada». Quizá se refiera a que no extrañaré nada de lo malo (que aquí nunca sabemos lo que es), pero quizá sí extrañaría lo que nunca pensé extrañar: mi intimidad, lo que me es familiar, justo como mi amigo Luis, que se fue a estudiar a China y de momento vive en un cuarto con roomies de otras nacionalidades, con inodoros a ras del suelo y regaderas compartidas de cortinas delgadísimas, casi de papel.

La verdad, no sé si valga la pena irse o quedarse. Uno nunca alcanza a ver de lejos los motivos por los cuales tomará su maleta y emprenderá el viaje. No sé si, al hacerlo, la nostalgia llegue con fuerza o no, antes o después, al pagar el chocolate en una caja registradora y decir que de allá de donde vengo está más bueno, o al cruzar una calle y escuchar a un par de desconocidos hablar perfectamente en el español de México para luego intentar unírmeles, preguntarles de dónde son, si acaso también extrañan algo de acá. Tal vez descubra que todos extrañamos algo distinto y, aunque ese «No vas a extrañar nada» pueda envalentonarme para pensar a ratos que irme es así de fácil, estoy seguro de que, por lo menos en mi caso, extrañaré las delicias de estar en familia, pasar con ellos los momentos importantes, y las sobremesas tradicionales, girando en torno al archiconocido sazón familiar. Por eso he aprendido con ahínco los platillos tradicionales de mi casa, para replicarlos cuando esté lejos: porque estoy convencido de que, donde quiera que esté eso, estará siempre la casa.

Mi casa. 



Los

**LEGOS**

Del

**S O N I**

**DO**

Texto: HÉCTOR ZALIK  
Imagen: DHALIA LÓPEZ

la mirada inconcomoda en el cine latinoamericano

¿Dónde están los bloques que conforman el sonido?, ¿dónde están las piezas, el tetrís que, como rompecabezas, son la base del montaje sonoro?

Haciendo una comparación con la imagen en movimiento (cine, video), claramente identificamos un bloque muy reconocible, es decir: el plano. Este bloquecito rectangular lo podemos ir colisionando con otros planos y así crear un discurso visual. En consecuencia creamos significados a través de yuxtaponer un plano tras otro, así fue como nació el lenguaje cinematográfico. ¿Pero qué pasa con el sonido, cuál es su unidad de montaje?, ¿dónde está ese bloque que podemos acomodar para construir un discurso?

Esto es lo que se preguntó Michel Chion en su libro *La Audiovisión*. Y la respuesta es muy significativa:

*Para la imagen [...] El plano tiene, en efecto, la inmensa ventaja de ser una unidad neutra, objetivamente definida, sobre la cual todo el mundo puede entenderse, tanto los que han hecho la película como los que la ven. Se advierte enseguida que no tenemos nada semejante para el sonido: el montaje de los sonidos en el cine no ha creado una unidad específica. No percibimos unidades de montaje-sonido, y los cortes sonoros no nos saltan al oído ni nos permiten delimitar entre sí bloques identificables.*

*Eso no es, además, específico del cine: se montan sonidos desde que la técnica lo permite (es decir, desde hace unos 60 años), tanto en la radio y en el disco como en la música sobre banda magnética. Ahora bien, en*

*ninguno de estos casos, haya o no imagen, ha podido emerger la noción de plano sonoro en cuanto unidad de montaje como unidad neutra y reconocida por todos.*

De esta manera, Chion nos lanza un problema aterrador para quienes se dedican a realizar edición de sonido, porque si no hay una unidad de montaje, ¿entonces cómo editarlo?

Recientemente, en Radio UNAM, hubo un taller radiofónico dirigido a productores. En éste debatimos conceptos como el radioarte o la crónica sonora. En cierto momento se me ocurrió mencionar este tema, alcé la mano y dije: “según Chion no existe la unidad de montaje en el sonido”. Cuestión que causó primero terror y luego polémica. Porque claro, si no existe tal unidad, cómo podemos siquiera editar un programa de radio. El miedo se había apoderado de la sala... bueno, no tanto, pues fue reemplazado rápidamente por otros temas del curso.

Hay que especificar un poco este problema. La ausencia de unidad de montaje en el sonido debe ser entendida como que no existe aquel bloque, cuadrito o lego que podamos atribuirle a la naturaleza del sonido. Es decir, alguien podría pensar que el sonido de una pisada de zapato pudiera ser una unidad. El problema es que ese objeto sonoro casi nunca lo escuchamos solo, suele ser emitido en conjunto con otros, como el ambiente de una calle, o un bosque o una plaza comercial, etc; por lo que nuestro bloquecito se pierde en el conjunto lleno de otros sonidos. ¿Entonces dónde cortar? No hay un



lugar claro para hacerlo. El sonido, como bien enfatiza Chion, es sobre todo movimiento, una manifestación de lo temporal.

Así, volvemos a nuestra crisis existencial, si no existe unidad de montaje, ¿qué vamos a hacer? Bueno, en realidad esto ya lo hemos solucionado en la práctica, sólo que no lo tenemos plenamente identificado. En el sonido sí hacemos un montaje, pero lo hacemos de forma temática. Es decir, estos pedazos de movimiento, de tiempo, los clasificamos conceptualmente, por ejemplo en un noticiero de radio: la cortinilla de entrada (rúbrica), la introducción o bienvenida, resumen de las noticias del día, una sección sobre política, una sección sobre cultura, etc. De tal suerte se irá armando o montando el programa. Sucede algo similar con la música: intro, verso, estribillo, puente musical, outro. De tal manera que en ausencia de una unidad de montaje reconocible e intrínseca del sonido, utilizamos: temas, conceptos, secciones, escenas o movimientos musicales para organizarlo.

Esta disertación filosófica, aunque parezca ociosa, suele ser la clave para que funcione mejor cualquier producción sonora. Al dividirla temáticamente podemos diseñar sonoramente cada parte, con las características que más le favorezcan. Y es que... es preferible hacerlo así, para no ser devorados por Cronos, el perpetuo Cronos sonoro que nos arrastra hacia adelante en un movimiento eterno. ☺



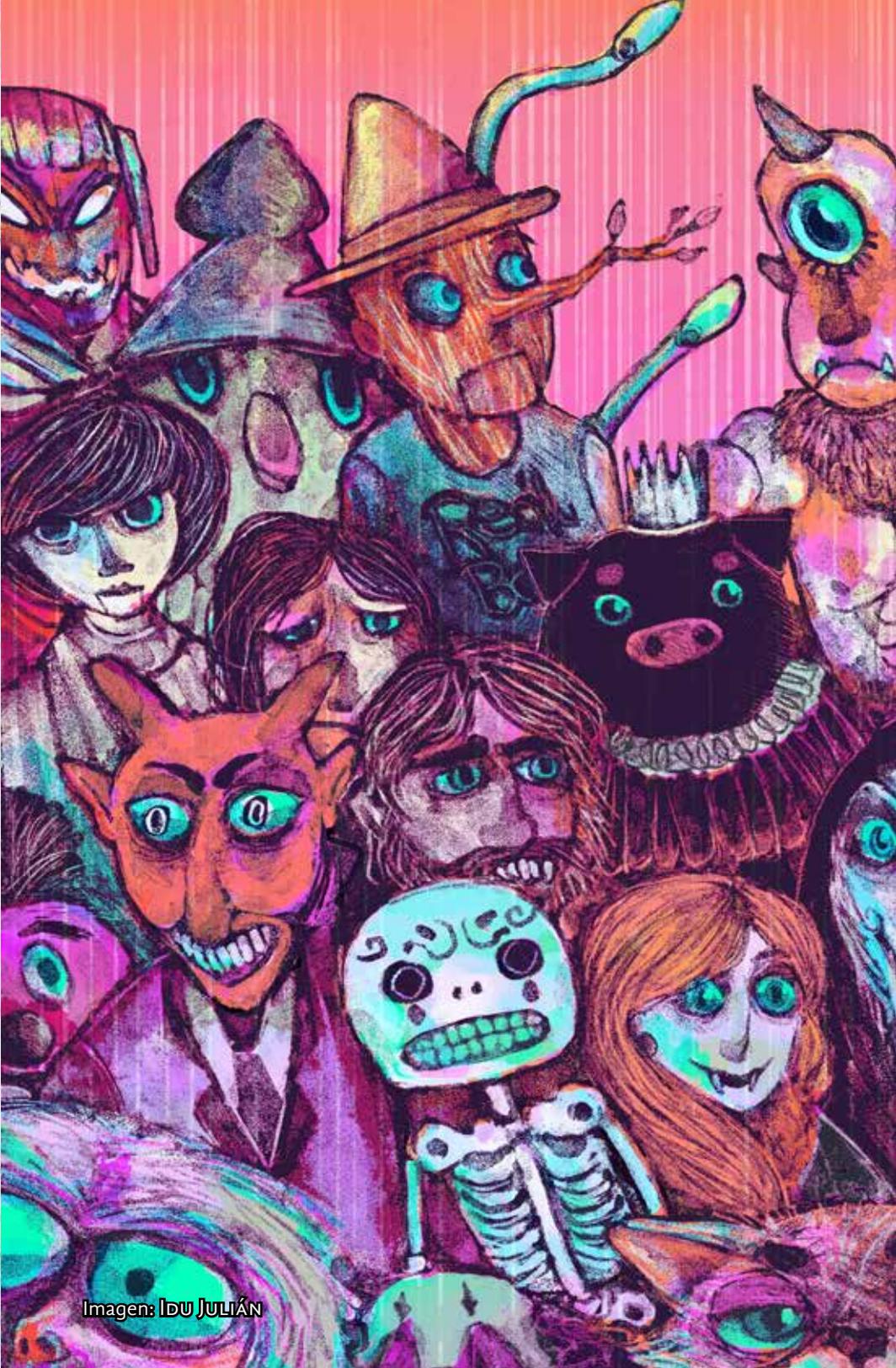


Imagen: IDU JULIÁN