

revista rúbrica de radio UNAM

Radio UNAM / Diciembre 2023 - Enero 2024 / Año 15 / Número 156

Personas no binarias

¿los pronombres no matan a nadie?

**La generación pomodoro
y la adicción a los estímulos**

**Mariachis: los músicos
del ayer y de hoy**

Ser o no ser Truman Show



Editorial

En este mundo la diversidad debería ser la norma y no la excepción. En realidad somos igualmente distintos y, al aceptar este hecho, podemos construir una mejor sociedad. Sin embargo la costumbre que prevalece es la de juzgar lo distinto, la de tratar de clasificarlo como si sólo de esa manera pudiéramos comprenderlo. Paradójicamente, aquello que parece fuera de lo común atrae las miradas hasta el punto de convertirlo en un espectáculo televisivo. Nuestra sociedad parece tener una afición por ver y, al mismo tiempo, descalificar lo diferente.

En este número, abordamos el tema de las personas no binarias y los prejuicios que deben enfrentar. También publicamos un análisis de la película *The Truman Show* y la tendencia actual de exponer y consumir contenido sobre la vida privada de las personas. Además exploramos en el artículo “La generación pomodoro”, el problema que enfrentamos de mantener la atención frente a la omnipresencia de nuestros dispositivos tecnológicos.

Esperamos que estas páginas sirvan para caminar hacia un mundo donde la diversidad se reconozca como una de nuestras mayores fortalezas.

Contenido



RÚBRICA 156

Las personas no binarias en el ambiente laboral



Ser o no ser Truman



Mariachis: los músicos del ayer y de hoy



La generación pomodoro



El querer vivir y su precio a pagar



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARÍ GENERAL

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Benito Taibo

RÚBRICA

SUBDIRECTOR DE EXTENSIÓN

CULTURAL

Carlos Narro

DIRECTOR REVISTA RÚBRICA

Héctor Zalik

ASISTENTES EDITORIALES

Vania Vélez López

Deyanira Flores

Columba Mendoza

MESA DE REDACCIÓN

Avril Smith

Elizabeth Herrera

Antonio Echartea

Humberto Mendoza

Josué Reséndiz

Dafne Del Río

Melina Armenta

Raúl Ruiz

Haydé Boetto

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes

Natalia Cano

Leonardo Guzmán

PORTADA

Kiawitzin Díaz

ILUSTRADORES

Antonio Narciso

Adriana Niño

Daniela Palacios

Ren García

Sepulcro

Mayte Vergara

VERSIÓN DIGITAL

www.radio.unam.mx/rubrica

comentarios y sugerencias

rubrica.radiounam@gmail.com

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 15, No. 156. Diciembre 2023 - Enero 2024 es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Alcaldía Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 30 de noviembre de 2023.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

LAS PERSONAS **NO BINARIAS** EN EL **AMBIENTE LABORAL**

TEXTO: DAFNE DEL RÍO // IMAGEN: ANTONIO NARCISO



“Para serem babadeiras, vocês devem ser fiéis a si mesmas”

Grag Queen¹

A nadie le son ajenas las malas experiencias en entrevistas de trabajo. Más allá de la mala paga, la sobreexplotación laboral, el menosprecio a nuestra experiencia y la idea de la contratación como un favor, muchos lugares aún encuentran la manera de sorprendernos. “¿Qué opinas sobre la inclusión?” Fue lo primero que me preguntó quien sería mi futuro jefe después de leer mi pronombre en mi currículum. La pregunta no fue el problema, sino la prepotencia que denotaba su prejuicio. “Mi pronombre es como me identifico y quiero que se refieran a mí, y la inclusión es una cuestión de respeto; si yo pido que me llamen Dafne, nadie tiene por qué llamarme Juana”, contesté. Hizo una pausa de sorpresa ante mi respuesta, pero al procesar respondió “sí, concuerdo contigo, pero no del todo”. Cuando uno hace, dice o es algo fuera del estándar impuesto por la sociedad, se ve sometido a interrogaciones para justificar, y en el caso de las personas no binarias, para justificar ser. Si como mujer cishetero había tenido que pasar por ese momento de incomodidad, ¿a qué se enfrentan a diario las personas no binarias?

“He tenido que tragarme mi incomodidad para poder obtener dinero”, comenta Jess, psicólogo de clínica que actualmente provee acompañamiento terapéutico a pacientes psiquiátricos dentro de sus vidas cotidianas. Y es que, al ser el acompañamiento terapéutico un servicio al que no cualquiera tiene acceso, es importante guardar apariencias para asegurar algo tan básico como lo es un ingreso. Una apariencia más femenina es lo que le funciona a él para ser considerado sin sesgo alguno. El cuestionamiento a él empieza desde su nombre. “¿Jess de Jessica?” suelen preguntarle, cuando es Jess de Jess y nada más. El cambio de nombre lo realizó en la campaña “Soy, existo

¹ “Para ser bravas, deben ser fieles a sí mismas.” Grag Queen en el programa de televisión Drag Race Brasil.



y me registro”, llevada a cabo por el Registro Civil de la Ciudad de México. Si bien logró iniciar sus trámites para el cambio de género a no binario en sus documentos oficiales, no los ha logrado concluir. El Registro Civil emitió su acta de nacimiento con un error, y esto le ha llevado a invertir más tiempo y dinero en la corrección.

Haniel, por su parte, no está del todo satisfecho con el requisito de cambio de nombre para actualizar su documentación. Esto parecía otra condicionante más para poder ser. Haniel, quien laboraba hasta hace poco como redactor, tuvo que agregarse, más de fuerza que de ganas, “Matía” para que procedieran sus trámites. Con la rebeldía que le caracteriza, ha luchado a capa y espada para publicar notas de lenguaje inclusivo en su medio, además de proponer dar pláticas del mismo tema en su trabajo (idea que fue recibida incluso con menos aceptación que la primera). Como bien menciona, muchos lugares siguen creyendo que “...el rollo de los pronombres no mata a nadie... al menos no directamente”. Haniel llevó a cabo su reconocimiento mientras laboraba, por lo que tuvo que acercarse a sus colegas y administrativos para hacerles saber cómo quería que se refirieran a él de ese momento en adelante. Algunos lo implementaron por un tiempo y después lo dejaron, otros ni siquiera lo intentaron. También llegó a dar clases de español a nivel primaria, donde despertó la curiosidad de las infancias. En algún momento le preguntaron ¿cómo se identificaba? Procedió a explicarles que entre el pronombre él y el pronombre ella se encontraba él, y así era como se reconocía. Después de responder la duda, no se volvió a tocar el tema y nada cambió en el ambiente. Situación muy distinta a cuando el cuestionamiento viene de otro adulto. Si bien las infancias preguntan desde la inocencia, un adulto muchas veces pregunta desde el recelo y la aprehensión, limitante que muchas veces es difícil de saciar aunque haya respuestas.

Como *community manager* a distancia, Aznik ha decidido que se refieran a él como ella en su ambiente laboral. Cree que de solicitar que se refieran a él con el pronombre correcto, no dudaría en que sus colegas le respeten y le traten por igual, sin embargo, es una conversación que de momento quiere evitar. Considera que de incluir su pronombre en un currículum se sabría descartada al momento. Donde siempre lo menciona es en su descripción de Bumble, aunque asegura que es justo lo que nadie lee son descripciones en la aplicación. Una de las razones por las que no ha realizado la actualización en sus documentos oficiales es porque en muchos aspectos, falta planeación para la inclusión de las personas no binarias. La mayor incertidumbre que tiene es con el sector salud. De vivir una experiencia donde su salud se vea comprometida, tiene el miedo de no recibir la atención adecuada al no saber cómo canalizarle o tratarle. Y es que la Constitución en muchos sentidos sigue siendo binaria, y los trámites burocráticos parecen ser la parte más superficial de todas las actualizaciones que se tienen que hacer para asegurarles derechos.

André Matía hace tiempo trabajó en una dependencia de gobierno en donde se le asumía como hombre gay. Debido a ciertas violencias como los términos con los que se referían a él a sus espaldas (su jefe directo con sus colegas se refería a él con el término de “perra”), decidió mantener su identidad oculta. Actualmente trabaja dentro de una organización para dar acompañamiento emocional en crisis para la comunidad LGBTQI+, específicamente con juventudes. Ahí se siente lo suficientemente cómodo para ser abiertamente quien es: una persona trans masculina no binaria. Y es que, debido a la desinformación, la discriminación y el estigma, se empuja a las comunidades a crear sus propios espacios seguros, a crear sus propias oportunidades, porque en el mundo aún es casi imposible que alguna puerta se abra o se les dé un trato humano por

ser quienes son. Simplemente como estudiante de psicología, le ha tocado escuchar de académicos discursos insensibles donde hablaban de la identidad como una patología. No ha dudado en levantar la voz, sobre todo porque en la formación profesional no se debería de fomentar la indiferencia, el odio y el estigma a grupos vulnerados. La terapia emocional debe ser un espacio seguro, no otro campo de batalla.

Si bien las personas no binarias fueron categorizadas al nacer dentro de la binariedad (como mujeres u hombres), posteriormente se han reconocido a sí mismas al no serlo. Desde siempre se sintieron ajenas a los roles que socialmente se les habían asignado, o con dudas sobre por qué tenían que hacer, vestir, decir o lucir como se les pedía. Debido a la falta de información y representación, no hay un camino que deba seguirse para ser, y si bien eso es entendible por el contexto en el que vive cada quien, vuelve una labor más difícil el encontrarse. Jess experimentaba una incomodidad a la que no podía nombrar, sobre todo con respecto a lo femenino que es bajo lo que le educaron. Tomó mayor fuerza en la pubertad cuando lo que “debía de hacer una mujer” lo seguía sin sentirse del todo cómodo. “Te enseñan a acostumbrarte a la incomodidad”, nos comenta. Incomodidad que parece sólo aplicar para las mal llamadas minorías (porque en realidad somos mayoría) por no incomodar a los que sí cumplen con lo predilecto.

Aznik nos comparte que para las mujeres siempre fue muy masculina, y para los hombres muy femenina, por lo que siempre se sintió en un limbo donde no podía encajar. Ambas encontraron en el drag el instrumento para jugar con las expresiones de género. Al llevar a la exageración los elementos de cada uno, lograron encontrarse y sentirse mucho más cómodos en su piel.

El primer reconocimiento de André fue en su sexualidad. Al no tener la mejor aceptación ni experiencia al hacer público su lesbianismo, una vez que se reconoció como una masculinidad trans, decidió mantenerse seguro en el silencio. Fue su familia quien, reponiendo la mala experiencia, intentó construir a su modo un espacio de confianza para que lo compartiera con ellos. En los últimos años, André se ha encontrado nuevamente al cuestionarse los roles que se deben seguir en la dualidad, lo que le ha llevado a reconocerse como no binario y con una mayor libertad de expresión para ser quien es hoy.

La voz de las personas no binarias ha recobrado más fuerza durante estos últimos años, no porque antes no hayan existido, sino que es un tema tan estigmatizado que se mantuvo en silencio durante mucho tiempo. Y es que rompen esquemas y estereotipos, son verdaderos anarquistas. Toman lo mejor de dos mundos, y lo mejor de todo, a su juicio y decisión. André me compartió que en la infancia disfrutaba que sus familiares le hicieran trencitas, tejían su cabello hasta que se quedaba dormido. Hace unas semanas pidió que le hicieran lo mismo, pero a lo que alguna vez tuvo una incuestionable aceptación, esta vez recibió una respuesta más esquiva. Entiende que en parte es por una ideología errónea de género en donde, al ser ahora una figura más masculina, ya no debe ser sensible, y no está bien pedir abiertamente mimos. Estamos mal acostumbrados a que se es o no se es, a verlo todo en blanco o negro o a simplemente no verlo. Razón por la que la mayoría de ellos sigue usando otro pronombre binario para hacer la transición mucho más sencilla con sus familias y en la sociedad.

Dentro de lo malo siempre está lo bueno, y es que Jess (cuyo nombre suena como un afirmativo “yes” de que es y existe) ha tenido la fortuna de tener pacientes no binaries



con quienes ha logrado un acompañamiento mutuo, y donde puede ser él mismo. Haniel tiene la satisfacción de haber construido un espacio seguro y de confianza para resolver sin estigmas las dudas de sus alumnos. André de laborar para la comunidad y de hacer camino profesional que le asegura una estabilidad. Y Aznik de encontrar hasta en el odio de la gente la validación que necesita. Un hombre al verle en el metro como drag king le gritó: “¡Pinche joto!”. Expresión que, en lugar de intimidarle, le hizo el día por validar su androginia.

La importancia de la diversidad en las historias permite ver la necesidad que tenemos de espacios que se rijan con respeto y humanidad. Se tiene que dejar de invalidar a las personas sólo porque nos es ajeno cómo se sienten. Bien dijo André que cuando se discrimina no sólo es incómodo para el que está enfrente, sino que claramente también lo es para el que señala. Desde el amor y el respeto puede haber menos personas heridas. Porque hay mucho revuelo y polémica con respecto al tema cuando es una cuestión de respeto y nada más.

Referencias:

Verilybitchie (27 de Septiembre 2020). *Beyond Nonbinary*. Youtube. (27 de Septiembre 2020).

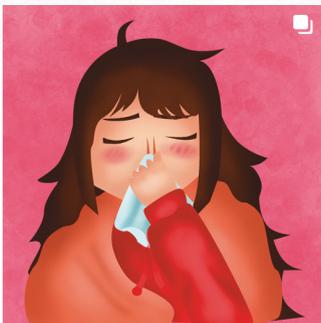
Verilybitchie *What People Get Wrong About Nonbinary Folk*. Youtube. (10 de Marzo 2019).





ser o no ser **TRUMAN**

TEXTO: MELINA ARMENTA // IMAGEN: ADRIANA NIÑO





La «vida privada» no es más que esa zona del espacio, del tiempo, en la que no soy una imagen, un objeto. Es mi derecho político a ser un sujeto lo que he de defender.

La cámara lúcida, Roland Barthes

En 1998 se estrenó la película *The Truman Show* bajo la dirección del australiano Peter Weir, la cual sigue la historia de Truman Burbank (Jim Carrey), un agente de seguros que cree llevar una vida como cualquier persona, pero en realidad es protagonista, sin saberlo, de un programa de televisión transmitido las 24 horas desde el día en que nació. Es decir, todo cuanto conoce (la ciudad donde vive, el lugar en el que trabaja, su familia y amigos) se trata de una simulación con fines de entretenimiento. En consecuencia, la trama de fondo gira en torno a la toma de conciencia de Truman sobre la realidad técnica donde habita y a sus esfuerzos por salir al mundo real, esto mientras un público de dimensiones globales observa su travesía desde el otro lado de la pantalla.

En su momento, esta película representó una fuerte crítica a la sociedad del espectáculo, cuyo auge tuvo lugar en los años sesenta del siglo pasado tras la consolidación de la lógica del mercado como instancia de regulación existencial en las sociedades globalizadas. Por esos mismos años, el debate contaba ya con filósofos tan importantes como Theodor Adorno, Max Horkheimer, Guy Debord, entre otros, quienes expresaron su genuina preocupación por el devenir del ser humano en un contexto donde la facultad de *sujeto* (que nos permite pensar, sentir y actuar conforme a nuestra experiencia individual)





se encontró bajo amenaza por la propagación de un modelo de vida con base en el estatus de *espectador* (que induce a los individuos a consumir los contenidos generados por la industrial cultural, llámense valores, deseos, necesidades o expectativas de vida, sin recurrir a un proceso crítico-reflexivo), mediante el cual se busca homogeneizar la experiencia vital conforme a los intereses de la esfera económica.

En la película, este proceso de masificación se observa, por un lado, en el condicionamiento que ejerce la compañía sobre la mente de Truman para suprimir su deseo de abandonar la isla donde vive sometido; y, por otro, en la influencia de la industria del entretenimiento sobre los espectadores, incapaces de darse cuenta de lo que subyace a su programa de televisión favorito. Desde sus comienzos el show es cuestionable, pues la adopción de un bebé con el único fin de usarlo como objeto de exhibición para ganar dinero deja al descubierto la falta de escrúpulos por parte de la compañía; sin embargo, a nadie le inmuta esta situación, sino todo lo contrario: el show de Truman se encuentra entre los programas más vistos a nivel mundial. Asimismo, a nadie parece importarle tampoco que Truman permanezca cautivo en el set de grabación contra su voluntad, ya que, si bien no es consciente de ello al principio, no está ahí por su propia elección. En este sentido, la película no sólo muestra la efectividad de la industria del entretenimiento para alienar a las personas al transformarlas en consumidores sin pensamiento crítico, sino también la capacidad de la lógica existencial en el capitalismo tardío para convertir todo en mercancía, incluida la vida humana.





Conforme a lo anterior, se observará que no sólo Truman es quien funge como víctima del sistema, sino también el público, atrapado en una necesidad de entretenimiento que nunca termina en tanto a un programa le sigue otro y otro y otro. Basta recordar la reacción de los televidentes cuando el show termina: simple y sencillamente se preguntan qué más hay en la TV y proceden a sintonizar otro programa. Los espectadores siguen atrapados porque no son conscientes de su condición de prisioneros; la eficacia del sistema se observa entonces en su capacidad para hacer que los reos se sientan libres y no intenten escapar.

Al final, Truman logra salir del set de grabación una vez que defiende su posesión más preciada: su subjetividad, esa zona privada donde, a decir de Roland Barthes, el ser humano no es un objeto. En la última escena, el director del programa intenta retener a Truman argumentando que lo conoce lo suficiente como para saber que no le gustará el mundo exterior; a lo cual Truman responde que en realidad no lo conoce, pues nunca instaló una cámara en su cabeza. La importancia de esta refutación radica en su llamada de atención sobre el control que las industrias culturales buscan ejercer sobre la mente de los consumidores, así como en su invitación a mantener alerta nuestro aparato crítico en un contexto donde siempre hay alguien intentando convencernos de algo.

Ahora bien, a 25 años de su estreno, me pregunto cuan vigente es el mensaje de esta película, ya que sin duda el panorama ha cambiado considerablemente en las últimas décadas gracias al





auge de la Internet y las plataformas digitales. A diferencia de la televisión tradicional, que suele obligar a los espectadores a estar en casa y a elegir algo de la programación del día, conectarse a Internet es más accesible en la medida que los dispositivos móviles ofrecen este servicio, además, el mundo en línea cuenta con un repertorio de contenidos más amplio y que siempre está disponible. Si bien este hecho no significa que la muerte de la televisión está a la vuelta de la esquina, lo cierto es que estamos insertos ya en otra era.

Según el Digital Report 2022 realizado por la empresa británica We Are Social, las redes sociales son de las plataformas digitales más utilizadas, ya que más de la mitad de la población mundial (58%) usó alguna de éstas el año pasado. El apogeo de las redes sociales no sólo ha producido millones de espectadores en las últimas décadas, sino también ha causado un efecto muy peculiar: el aumento de personas que quieren ser protagonistas de su propio show para ganar dinero y atención. Esto permite concluir que, a diferencia de la situación de Truman, hoy en día ya no es necesario obligar a la gente a permanecer en el set de grabación, pues la nueva lógica existencial bajo la hegemonía de las pantallas nos está demostrando que hasta la vida privada puede tener un precio que muchos están dispuestos a aceptar.





HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS				01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:40 6:55	CONCILIO DE VOCES							06:40 6:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00
08:00 09:00						GOYA DEPORTIVO*		08:00 09:00
09:00 09:30							LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30
10:00 10:30	BRÚJULA EN MANO*	VIOLETA Y ORO §	HIPÓCRATES 2.0 §	MOMENTO ECONÓMICO *	TEMAS DE NUESTRA HISTORIA *		LA CIENCIA QUE SOMOS §	10:00 10:30
10:30 10:45		CON CIENCIA §	52 x 24 §					10:30 10:45
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO							11:00 11:05
11:05 11:25	MUSEOS EN EL AIRE							11:05 11:25
12:00 12:12	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA*	CONSULTORIO FISCAL RADIO *	MÁS SALUD *	LOS BIENES TERRENALES *		LAS ESQUINAS DEL AZAR §	12:00 12:12
12:30 13:00							AL COMPÁS DE LA LETRA (RTS)	12:30 13:00
13:00 13:15	RFI	HABITARE	RFI		ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS			13:00 13:15
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS *	EN CLAVE MUSICAL	SABEN LAS PALABRAS §	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		EN CLAVE MUSICAL	14:00 14:05
15:30 16:00							CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONFESIONES Y CONFUSIONES *		17:00 17:05
18:00 18:30						AMADEUS §		18:00 18:30
19:30 20:00								19:30 20:00
20:00 20:30			TIEMPO DE ANÁLISIS*	INTERMEDIOS (VIVO)			OFUNAM	20:00 20:30
21:00 21:30		SONIDOS TIERRA §	TODO COLTRANE §					21:00 21:30
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00
23:10 23:30							ALMA DE CONCRETO	23:10 23:30

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00	
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:40 06:55	CONCILIO DE VOCES							06:40 06:55	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00	
07:00 8:00	PRIMER MOVIMIENTO (VIVO/ENLACE AM-FM)							07:00 8:00	
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS		LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS*		10:00 10:12	
10:30 10:45		52 X 24							10:30 10:45
11:00 11:15							VIOLETA Y ORO	11:00 11:15	
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00	
12:00 12:30	UN MUNDO RARO						OFUNAM	12:00 12:30	
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU *					LA ARAÑA PATONA			13:00 13:30
15:00 15:15	CONCILIO DE VOCES §							15:00 15:15	
15:15 15:30					ESCAPARATE 961*			15:15 15:30	
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO						ESQUINAS AZAR §	16:00 16:05	
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE	ISLAS RESONANTES	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12	
17:00 17:15		MUSEOS EN EL AIRE		MUSEOS EN EL AIRE	SONODOC (DURACIONES VARIADAS)	SABEN LAS PALABRAS §		17:00 17:15	
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES		17:30 17:45	
18:00 18:15	CON-CIENCIA**	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA §		MUNDOFONÍAS		18:00 18:15	
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS								18:30 18:45
18:45 19:00							CUANDO EL ROCK...		18:45 19:00
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ						ISLAS RESONANTES §	19:00 19:30	
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA						RADIODRAMAS	20:00 20:30	
21:00 22:00					INTERSECCIONES			21:00 22:00	
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00	

*En vivo §Retransmisión **Nueva temporada

TEXTO: DEYANIRA FLORES // IMAGEN: REN GARCÍA

MARIACHIS

los músicos del ayer
y de hoy



Si yo pudiera algún día
remontarme a las estrellas
conmigo te llevaría
a donde nadie nos viera.
No hagas caso de la gente
sigue la corriente y quiéreme más
que si esto es escandaloso
es más vergonzoso no saber amar...

“Escándalo”, Javier Solís

Un nuevo año; y como un boceto los sueños y las metas irán tomando forma y color para, después, convertirse en realidad a pesar de las circunstancias y las adversidades. Y para hacer menos pesado el trayecto existe un antídoto que contrarresta todas las pesadumbres de la vida, o más bien, las hace más llevaderas; ese antídoto es la música. Sí, esa que nos acompaña cuando estamos alegres, felices, enamorados, tristes y nostálgicos; esa que existe a todas horas, al igual que los mariachis.

Hombres y mujeres que viven de la noche, que visten de gala; cargan trompetas, violines, vihuelas y guitarrones; amantes de la música y de los enamorados que llevan serenata. Los mariachis son esa tradición que perdura con el paso del tiempo; se mantienen de pie cantándole a la vida y a la muerte; son el orgullo de un país muy diverso que a pesar de estar en constante cambio no los ha dejado en el olvido.

Los mariachis son una parte esencial de México, pues representan lo tradicional y folclórico del país, desde su música y su vestimenta, la cual está muy ligada a los tiempos de la

Revolución Mexicana, y podría decirse que es muy similar a la de los charros, aunque la ropa de los mariachis es elegante: el pantalón (o falda en el caso de las mujeres), el saco, el chaleco y el sombrero llevan adornos, que pueden ser muy costosos, dependiendo si son hechos de plata o están bordados a mano. Los colores más usados en los trajes son negro, blanco, rojo y café, y su botonadura cambia por evento. En el caso de los zapatos, éstos se combinan con el color del traje, aunque anteriormente se usaban de acuerdo al color de la silla de montar. Como verás, vestirse de mariachi no es sólo ponerse sombrero y pantalones ajustados con adornos a los lados, es portar con amor una tradición que es el sustento de muchos músicos y cantantes.

Y si de cantantes del género mariachi hablamos, no podemos olvidar a los que aún perduran: Miguel Aceves Mejía, José Alfredo Jiménez, David Záizar, Lola Beltrán, Javier Solís, Jorge Negrete, Lucha Villa, María de Lourdes, Amalia Mendoza, Flor Silvestre, Irma Serrano, Pedro Infante, Rosa de Castilla, La Prieta Linda, Lucha Reyes, Vicente Fernández y Antonio Aguilar. Su talento y, en gran suma el cine, contribuyeron mucho a su éxito, pues la mayoría de ellos pertenecieron a la Época del Cine de Oro mexicano.

Las películas fueron la plataforma para que el mariachi se convirtiera en una identidad y en una tradición de la cultura popular mexicana. A pesar de ello, las disqueras casi no han apoyado al mariachi, siendo que este es un género importantísimo; lo que nos haría cuestionar por qué las disqueras y las radiodifusoras prefieren poner ciertos géneros, condicionando lo que escuchan los oyentes. A pesar de eso, y del cambio musical de las generaciones, los mariachis no han dejado de tocar y resurgir de entre las sombras; aparecen en la noche como las estrellas, alumbran las calles con su música e interpretaciones.





Este 21 de enero se conmemora el Día Internacional del Mariachi, el cual pretende enfatizar la importancia del mariachi, que se originó en Cocula, Jalisco. Aún así, con tantos años de existencia éste aún sigue teniendo sus interrogantes, faltan investigaciones sobre su origen, pues para la palabra ‘mariachi’ se encuentran las teorías de que proviene del francés, de ‘*mariage*’ que significa matrimonio; otra que viene de la lengua Coca; y la otra, que se refiere a la madera, en especial a las tablas donde se bailaba. Sin embargo, la primera de ellas es imprecisa, pues se han encontrado documentos donde la palabra ‘mariachi’, ya existía antes de la presencia de los franceses durante la Invasión Francesa. En el caso de la música, sí se sabe que “en su invención musical destacan las aportaciones de los pueblos indígenas cora, wixárika, nahua, huichol y purépecha; además de las poblaciones afromestizas.”(Secretaría de Cultura).

Como se observa, los mariachis son un folclor que sigue perdurando con el tiempo: composiciones, música e interpretaciones son la triada perfecta del regional mexicano. El “Jarabe Tapatío”, “El son de la Negra” y “La Culebra” no serían lo mismo sin un buen mariachi; al igual que las serenatas, las bodas y otros eventos. La música de los mariachis hace que el desamor no sea tan doloroso y que las penas se vayan entre las rimas y sus versos.

Las estrellas resplandecen cada noche y guían el camino de los soñadores, como lo hacen los mariachis: mujeres y hombres que hacen de la noche su hogar y de la música su elixir.

Referencias:

Culturas Populares - El mariachi, expresión musical de raíz afrodescendiente (culturaspopulareseindigenas.gob.mx)
La Verdadera Historia del Mariachi - YouTube



LA GENERACIÓN POMODORO



TEXTO: COLUMBA MENDOZA // IMAGEN: SEPULCRO

“Quien se aburra al caminar y no tolere el hastío deambulará inquieto y agitado [...] en cambio quien posea una mayor tolerancia para el aburrimiento reconocerá, después de un rato, que quizás andar, lo aburre.”

Byung Chul Han, *La sociedad del cansancio*

Hace poco tiempo, una amiga cercana me contaba que, en un momento de distracción, quedó endeudada por una cantidad considerada en el banco. Lo curioso de la anécdota es que únicamente debía cumplir una sola tarea y falló al distraerse en el celular. Sin embargo, historias de este tipo resultan cada vez más comunes; mis pequeños alumnos olvidan las lecciones que vimos el día anterior, no logran mantener la concentración en una lectura más de un minuto, pero lo que me resulta más inquietante es que no logran comprender un pequeño fragmento de texto, es decir, actividades que requieren toda nuestra atención, análisis o reflexión resultan cada vez más complejas para las nuevas generaciones.

La falta de atención en los jóvenes cobra sentido cuando analizamos más a profundidad el tema y lo relacionamos con el uso de los aparatos digitales. Si bien la computadora surgió bajo la premisa de agilizar y expandir nuestro conocimiento, poco a poco los celulares, tablets, PC, etc, se han convertido en nuestro mayor distractor. De acuerdo con algunos estudios, las personas pasan al día 6 ó 7 horas frente a una pantalla o realizando alguna actividad relacionada con el internet; se trata de casi otra jornada laboral, suplimos nuestras horas libres y de ocio en tiempo que transcurre frente a una pantalla. Nos encontramos en un sistema que





intenta aumentar y optimizar la productividad del tiempo y crear una sociedad del rendimiento. De acuerdo con el filósofo Byung Chul Han pensamos el aburrimiento como un tiempo perdido, sin embargo, ese aburrimiento es necesario para detenernos un momento del ritmo acelerado de la vida; se trata de un aburrimiento que impulsa a un proceso creativo y a generar nuevas cosas alejadas del trabajo.

Actualmente utilizamos nuestro tiempo libre para generar ganancias por internet o nos ocupamos en tantas actividades al mismo tiempo (*multitasking*), siempre en un estado de hiper atención que, contradictoriamente, solo genera una atención superficial. No es casualidad que técnicas como pomodoro sean populares entre jóvenes estudiantes que intentan remediar su falta de atención.

Bruno Patino en su obra *La civilización de memoria de pez*, nos presenta las consecuencias de la relación tan estrecha que llevamos con los medios digitales. El autor denomina *la economía de la atención* a la forma en que los medios digitales captan nuestra atención a grados adictivos, pues el exceso de estímulos visuales produce, a nivel cerebral, una liberación de dopamina a la cual se crea una dependencia: “Nuestro infierno cotidiano somos nosotros mismos. Sin posibilidad de descansar, atiborrados de dopamina [...] en alerta permanente, la explotación de nuestra pasividad.” Adictos a los estímulos, el cerebro no logra terminar una tarea, pues necesita un nuevo estímulo para poder concentrarse: busca una



satisfacción instantánea en los *likes*, en el siguiente video que nos aparece en TikTok, en cada que abrimos Whatsapp y esperamos encontrar mensajes nuevos; el sistema actual conoce mejor que nadie cómo captar nuestra atención.

Byung Chul Han denomina a las sociedades tecnológicas como sociedades del cansancio por el sentimiento de agotamiento que todo el tiempo padecemos, incluso si dormimos nuestras horas completas de sueño. La luz que emanan las pantallas desorienta a nuestro cerebro, pues confunde la luz LED con la luz del día, no permitiendo lograr un descanso reparador. El aumento de padecimientos neuronales como estrés, ansiedad, déficit de atención o trastorno límite de la personalidad son expresiones de un malestar que comienza a presentarse, y posiblemente su causa se encuentre en nuestro bolsillo. Marshall McLuhan postulaba “modelamos nuestras herramientas y luego éstas nos modelan a nosotros”. Siguiendo su análisis, necesitamos preguntarnos ¿qué retrocesos ha traído consigo el avance tecnológico? En un momento donde más que nunca necesitamos el pensamiento crítico, resulta esencial estudiar los efectos negativos de la tecnología y quizá preguntarnos si aquello que hemos sacrificado era también aquello que nos aliviaba en nuestra condición de humanos: los pequeños momentos de contemplación, hasta un aburrimiento profundo.



El querer vivir y su precio a pagar.

TEXTO: RAÚL RUÍZ ZAMORA // IMAGEN: LEO GUZMÁN



¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción;
y el mayor bien es pequeño
que toda la vida es sueño
y los sueños, sueños son.

Calderón de la Barca

En otro día normal, estaba en mi casa viendo mi jardín en pleno cielo caluroso: todo en el suelo y paredes era color verde y el sol iluminaba sin quemar el pasto. Fue un día agradable y relajado; y sin embargo me sentía abatido... Estaba somnoliento de la noche anterior... Entonces encendí mi laptop y reproduje la canción que no me había dejado dormir esa noche. La escuché un poco más...

...termina la canción y veo la imagen en el monitor que acompañaba la música: era el intro de *Hora de Aventura con Finn y Jake*, canción de una serie de mi infancia... Entonces escuché la introducción de su secuela, *Hora de aventura con Fionna y Cake*. Ambas piezas me dejaron frío, pues a pesar de ser relatos hermanados dejaban un sabor distinto. En el video se dejaba todo claro: Finn y Jake viven en espacios extensos y verdes, una dulce voz acompaña con ukulele a ambos héroes que habitan en una casa del árbol sirviendo a la princesa de un reino de dulce. Por otra parte, Fionna y Cake viven en una ciudad elevada a los cielos: todo allí arriba es gris y compacto. Ninguna voz acompaña, solo música disonante entre sí. Entonces miro al cielo, ahora nublado, y comienzo a reflexionar: ¿Qué significa ser libre?



Recordemos un poco: si buscas libertad, amor, justicia, compañía, empatía, autoestima, ¿qué estarías dispuesto a pagar? Aquí es donde me planteo reflexionar con ustedes, sobre dos relatos que me evocaron ese sentimiento que me puso a sudar: por un lado, en el *Fausto* de Goethe se presenta un hombre anciano y respetado, que desperdició su vida en ira y frustraciones que en sus últimos años, le quitaron emoción alguna. Entonces Fausto, desesperado, le vende su alma al diablo para recobrar el placer de volver a sentir. Todo iba bien hasta que Margarita, su joven amada, muere en locura por vivir, dejando a Fausto, de nuevo, sin motivo para siquiera existir... En otro relato, en *Los bandidos* de Schiller, se narra la historia de Carl, quien después de llevar una juventud de excesos, decide junto a sus amigos ser un ladrón que, con sangre, defenderá los ideales de aquello que él pueda llamar *Justicia*. Al final Carl, que ha matado incluso a Amalia, el amor de su vida, se entrega a la policía al notar el monstruo en que se ha convertido tras deformar sus ideales y a su propia persona... Es entonces cuando me pregunto si tanto Fausto como Carl ¿habrán logrado lo que querían?

Entonces, ahora es que vuelvo a recordar que, desde *La Iliada* hasta *El Quijote*, hasta *Fausto*, hemos escuchado relatos sobre personas que han vivido por sus sueños y esperanzas; y sin embargo, hoy en día para muchos, las historias del pasado, desde ellos u otros como Gilgamesh o Dante, son apenas cuentos sin valor real en este siglo XXI. Es por eso que quiero



relatar ahora sobre dos personas que conocí no hace mucho. La pregunta sigue siendo la misma para mí: aquellos de los que ahora les contaré, ¿tendrán lo que buscan?

F. era un compañero que tuve en la universidad, y que conocí desde el primer año de carrera; inició su estancia queriendo ser actor y después dramaturgo. Él siempre tenía amigos y gente con quien pasarla entre risas, dentro y fuera de escena... Entonces terminó la licenciatura de Teatro y se dio cuenta de que lo que sentía no valía en el mundo más allá de la vida universitaria. Ahora, cada quien formaba sus propios grupos de teatro y F. no estaba en ninguno real, pues para ser alguien a tomar en cuenta tenía que ser menos ruidoso, menos disperso, menos frívolo, y menos caritativo con otros grupos fueran de teatro o no (entre otras cosas). Pasado un año, ya con su nuevo colectivo teatral, decidió suprimir todas sus carencias (y quizá creencias), para “conseguir ser algo”; incluso si eso significaba mentir a todas las personas del mundo y de paso a su propio reflejo donde quiera que vaya.

N. era un compañero que tuve el gusto de tratar gracias a un amigo, compañero suyo. N. con quien cada día mis amigos y yo hablábamos un poco más, se iba convirtiendo en el hermano mayor del grupo: él siempre fue respetuoso y tranquilo con todos y todas. Una noche, cuando estábamos en un evento muy personal para alguien muy querido, sentí, y contuvo muchas



cosas cuando se vio incapaz de conseguir a una mujer hermosa que estaba ahí de luto. Otro día, ahora en la tarde, N. también tuvo que contenerse al ver cómo otra mujer prestaba atención a todos menos a él (su persona era, a sus ojos, la mejor en ese lugar poco cómodo). Otro día lo mismo y su furia se volvía más notoria... Ahora N. tiene un buen lugar donde trabajar aunque, en lo personal, la imagen de su rostro posesivo con sus dientes apretando, me hacen preguntar si estudiar o aprender cuatro años de disciplinas artísticas y humanitarias verdaderamente sirve de algo.

Ya con todos estos relatos, puedo tratar el tema con más soltura y mayor claridad para lanzar mi premisa: no importa dónde estemos en el mundo, los derechos universales del ser humano se están convirtiendo en un mito, y ahora independientemente de quién sea, la opción de vender tu alma, sea en forma de cualquier vía de escape, se ha ido convirtiendo en la máxima para intentar probar que se existe de una u otra forma; ahora, para personas en el mundo todo se ha vuelto absurdo: ¿a quién le importa lo demás si yo, yendo los fines al *blackjack*, puedo sentir algo más allá de mis anhelos frustrados y vacíos internos? Y también, si se busca seguir a tu propio espíritu, debes pagar el precio. Ahora en el mundo, hay personas que no pueden ser de una forma si quieren enfrentarse al mundo que dicta cómo se debe comer, divertirse, trabajar, vestir o perder el tiempo. Y si se quiere comenzar a ser, se debe pagar. Ahora, existen por ahí personas que deben comprar, por ejemplo, el derecho a reír o llorar si no quieren terminar primero en tristeza y soledad para después pasar el resto de la existencia hambrientos, de lo que sea que se pueda desear: dinero, poder, libertad o simplemente alguien que escuche tus palabras.



