

revista rúbrica de radio UNAM

Radio UNAM / Febrero 2024 / Año 15 / Número 157

Hiperbórea Radio

El espacio donde todos tienen lugar

Platicando con lectores de la Revista Rúbrica

El amor en tiempos de las apps

The lobster

El sueño americano no es lo que esperaban

Jóvenes migrantes en EU

La dimensión de las decepciones

Luis Perea

Editorial

Llega nuevamente febrero que nos trae, como siempre, la celebración más importante: El Día Mundial de la Radio (claro, también es importante el Día del Amor y la Amistad).

Comenzaremos hablando de quienes poseen un lugar fundamental en la revista: ustedes; nuestras lectoras, lectores y radioescuchas. Pues ustedes son la razón de la existencia de esta revista y Radio UNAM mismo.

Sumado a las celebraciones por el Día Mundial de la Radio, traemos una entrevista a Hiperbórea Radio, joven estación que conjunta a un colectivo de personas creativas con debilidad visual. Además, exploraremos la soledad y las relaciones de pareja con la película *La langosta*, del director Giórgos Lánthimos. Y en otros temas, una de nuestras colaboradoras internacionales nos cuenta de las dificultades que viven los jóvenes latinos que llegan a buscar una mejor calidad de vida en Estados Unidos.

¡Viva la radio, viva la Revista Rúbrica!, pero, ante todo, gracias a ustedes por ser parte de este medio; ¡vivan nuestras lectoras y lectores!

CONTENIDOS *rábica* 157

3 Entrevista a tres de nuestras lectoras

10 The lobster: El amor en tiempos de las apps

18 La dimensión de las decepciones

23 Hiperbórea radio

32 La realidad de vivir en los Estados Unidos

DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARI GENERAL

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

SECRETARIO DE PREVENCIÓN,

ATENCIÓN Y SEGURIDAD

UNIVERSITARIA

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

ABOGADO GENERAL

Mtro. Hugo Concha Cantú

DIRECTOR GENERAL DE

COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtro. Néstor Martínez Cristo

COORDINADORA DE DIFUSIÓN

CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Benito Taibo

RÚBRICA

SUBDIRECTOR DE EXTENSIÓN

CULTURAL

Carlos Narro

DIRECTOR REVISTA RÚBRICA

Héctor Zalik

ASISTENTES EDITORIALES

Vania Vélez López

Deyanira Flores

Columba Mendoza

Melina Armenta

MESA DE REDACCIÓN

Avril Smith

Elizabeth Herrera

Antonio Echartea

Humberto Mendoza

Josué Reséndiz

Dafne Del Río

Raúl Ruiz

Haydeé Boetto

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes

Natalia Cano

Leonardo Guzmán

PORTADA

Mayte Vergara

ILUSTRADORES

Ren García

Daniela Palacios

5_kiara_5_tea_5

Sepulcro

Idu Julián

Adriana Niño

Kiawitzín Díaz

VERSIÓN DIGITAL

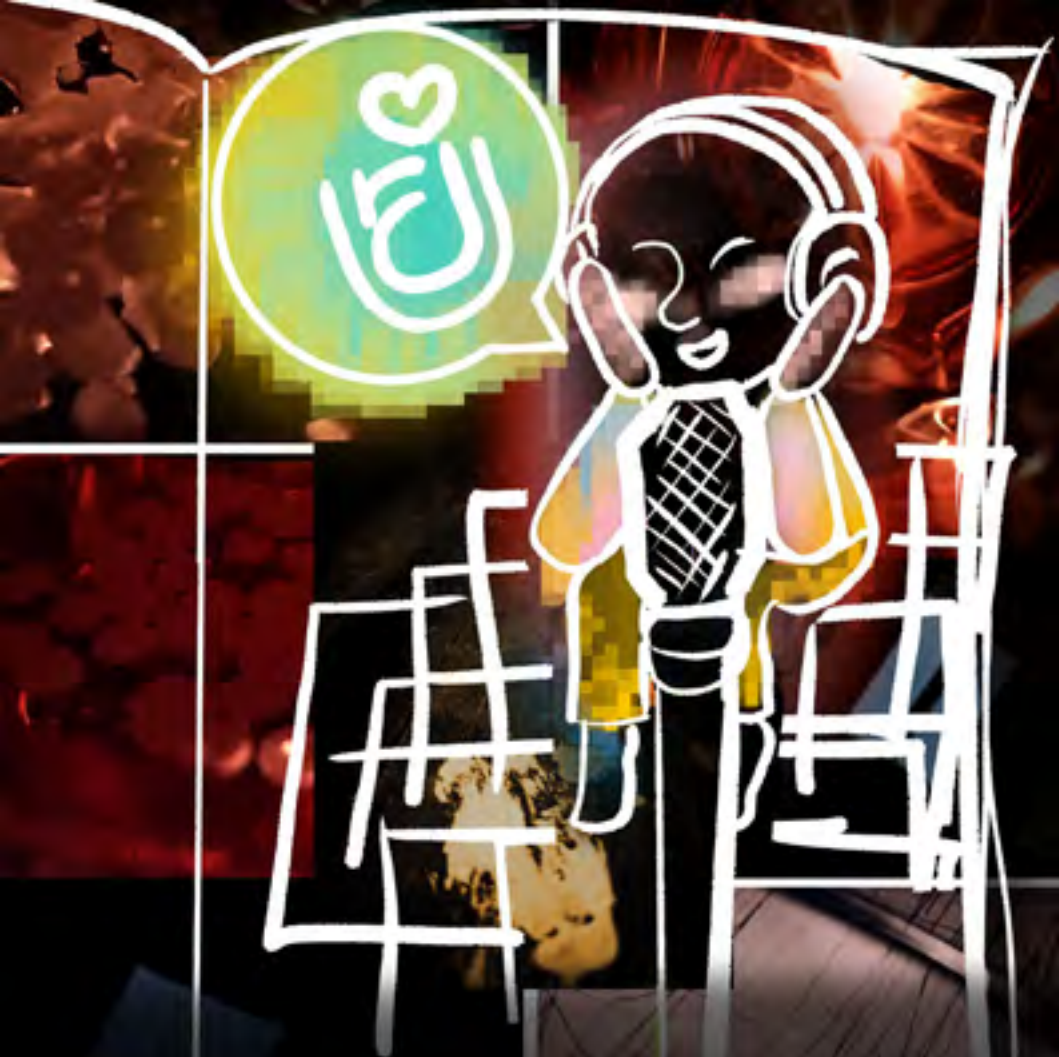
www.radio.unam.mx/rubrica

comentarios y sugerencias

rubrica.radiounam@gmail.com

Revista Rábica de Radio UNAM, Año 15, No. 157, Febrero 2024 es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Alcaldía Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 31 de enero de 2024.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.




Texto: RAÚL RUÍZ ZAMORA / Imagen: REN GARCÍA

Un repaso a Rúbrica

2023

y (sobre todo) algunas palabras de una entrevista hecha hacia tres de nuestras lectoras




*De tanto esperar, olvido
incluso por qué esperaba.*

Michael Ende

Inicia este nuevo año y de forma tan fugaz como siempre, ya han pasado cuatro semanas de este esperado por todos 2024: febrero nos da la bienvenida y, con ello, se nos viene a nuestro corazón un cúmulo de sensaciones, tanto dulces como amargas y también agrisadas que, en todo momento, se vuelven parte de nosotras en nuestro presente y futuro. Y vuelvo a decir y a escribir que en este y en cualquier otro mundo, siempre guardamos recuerdos especiales que nos hacen voltear a ver quiénes fuimos y qué tanto hemos cambiado desde ese entonces. Es por eso (y mucho más) que quisiera darle la bienvenida a lo que va de este año recordando (en la primera parte de este escrito) un poco del camino que tuvo Rúbrica en el ahora pasado 2023 pues, considero, nunca viene mal voltear de vez en cuando al pasado...

Comenzamos el trayecto con el número 146 de Rúbrica de diciembre-enero, repasando las letras y palabras que el escritor Gianni Rodari dejó en cuanto a la creación literaria y la fantasía... En el número 147 de Febrero del año pasado, entre muchas cosas, nos trajo una plática sobre la creación en la literatura fantástica a través de una reflexión con el escritor Gianni Rodari... En el 148 de marzo, mes dedicado a la mujer, les platicamos sobre escritoras japonesas contemporáneas como Banana “Nashe” Yoshimoto... 149 de abril, que para celebrar la primavera, se abordaron temas dedicados a la voz y mundo de los infantes (en este caso, explorando principalmente con lo que juegan)... 150 y casi mitad del año, buen momento para hablar sobre la productividad compulsiva y cómo las promesas de este hecho afectan de manera negativa a nuestra psique... 151, número que comienza con un cuento del día que la radio dijo que los



marcianos aterrorizarían el municipio... 152, como siempre número doble de julio y agosto, respiro de segunda mitad de año con temas de los más variopintos (mi favorito personal es acerca del cine de Arturo Ripstein)... número 153, que se enfocó en los efectos que las redes sociales trajeron a nuestra manera de percibir el mundo, y a nosotros mismos... 154 y mes de octubre, con temas tan diversos como la obra del compositor Joseph Haydn o el cine de terror hecho por mujeres... Finalmente, 155 de noviembre, que (en lo personal) contó como entrada más notable, una entrevista a la poeta y novelista Cristina Rivera Garza.

Como acabamos de recordar, para nosotros en *Rúbrica*, 2023 fue un año lleno de muchos temas que nos apasionó redactar e ilustrar en todos esos ya lejanos meses. Y sin embargo, no olvidamos que lo más importante para nosotros son ustedes, las lectoras, quienes en todo este trayecto hacen posible que nuestra obra —tanto visual como escrita— tenga sentido cada que una de ustedes decide leerlos. Es por eso que estas páginas siguientes, están dedicadas enteramente a quienes hacen esto posible. Así pues, nuestra forma de demostrarles nuestro cariño, fue contactando y entrevistando a tres de ustedes para conocer sus gustos, disgustos, pasiones, reflexiones... En cuanto a nuestras otras lectoras que están leyendo esto, las invito a responder las mismas preguntas en algún espacio de su día que tengan tranquilidad. Quizá les sirva como respiro para lo que va de este nuevo año. Disfruten la entrevista:

Entonces ¿A qué te dedicas, y cómo es un día normal en tu vida? Le pregunto a mis tres entrevistadas. Natalia (21, estudiante) desde el otro lado de la pantalla del ordenador, prende su micrófono y mira hacia su teclado.

Natalia: Estudio periodismo, hago mi servicio social...

Gabriela (36, profesora) que está sentada en la misma habitación, y en el mismo sofá que yo, acerca su rostro al micrófono del celular con el que estoy grabando. Me regala una sonrisa.

Gabriela: Mis días en general son muy ordinarios o al menos así me parecen a mí: me levanto, me arreglo para ir a trabajar, desayuno [...] mi trabajo queda más cerca del sur, acá por metro Eugenia. En las clases, interactúo con los chicos, platicamos, no sé, me gusta mucho lo que hago.

Antonio (23, ilustrador), toma una silla y se sienta frente a la ventana que tengo detrás.

Antonio: Mi día está alrededor de mis ocupaciones. Hago todo lo de mi casa, que es la limpieza, la comida [...] y ya el resto se lo dedico a avanzar mis ilustraciones, más a finales de mes que es cuando está más pesado [...] eso si estoy en mi casa.


¿Qué es lo que más les gusta hacer? ¿Y lo que menos les gusta hacer? Antonio traga saliva y mira hacia la ventana.

Antonio (alegre): Cuando puedo, me gusta mucho dibujar [...] no sé cómo llamarle pero, cosas que involucren estar en otros mundos, ya sea leer, ver series, pero también mundos que son míos. Lo que menos me gusta hacer, no lo sé [...] dormir, probablemente. Siento que pierdo tiempo...

Natalia, que no había cerrado su micrófono en esos primeros minutos que iban de la entrevista, toma aire. Toca con su pulgar la pantalla de su ordenador.

Natalia (seria): Lavar platos y no dormir. Si tuviera que elegir entre hacer uno de esos por una semana todo el tiempo, elegiría lavar platos... no aguantaría estar sin dormir.

Natalia cierra el micro. Gabriela me mira. Reflexiona unos segundos.



Gabriela: Realmente mi vocación de ser docente la hago convencida de que vale mucho la pena y de que vale mucho para las relaciones humanas. El contacto de persona a persona enraiza experiencias vitales para mí [...] no me concebiría trabajando en un escritorio [...] en este momento de mi vida no podría estar en un cubículo. Yo sola frente al computador, no podría.

Natalia cierra su micrófono. Las entrevistadas esperan con amabilidad la siguiente pregunta. ¿Qué te gustaría hacer mañana? ¿Qué no te gustaría hacer mañana? ¿Y de aquí a tres años?

Gabriela: Me gustaría levantarme más temprano, eso es lo que constantemente peleo. Y de aquí a tres años [...] empezar a tener mayor control con mis tiempos. Tener trabajo que me permita tener más tiempo para mí: gustos y cosas personales [...] y aprender más, siento que me falta mucho por aprender de mi carrera. Quiero en tres años haber aprendido muchísimo por mis trabajos.

Gabriela toma una pausa. Se acuesta sobre su mano derecha.

Gabriela: Podría entrarle por un día, enfrentarme a eso que no me encanta [...] no cambiaría mi visión de lo que haría, pero haría algo nuevo. De aquí a tres años [...] me gustaría comprar un depa, una casa, o un lugar mío donde vivir. Me gustaría eso, poder concretar un espacio propio. Va haciendo falta.

Natalia, con rapidez, responde mientras se acomoda el cabello para descubrir su frente.

Natalia: (aún) no lo sé.

Antonio se queda callado, no responde. Al igual que las demás, espera la siguiente pregunta. Hablemos un poco de arte ¿Cuál es la obra que más significa para ustedes? Antonio comienza a reír, mientras se lleva la palma de su mano a su frente.

Antonio: No me hagas elegir. De las 7 (bellas artes) podría elegir de cada una. Es que, ¿sentir qué?

Gabriela reflexiona unos segundos, intenta comprender la pregunta...

Gabriela: ¿Arte visual o a qué nos referimos? ¿Qué la aprecie académicamente o como que hace sentido en mi vida, con quien soy?

Natalia me mira confusa, trato de ser claro... Aquella que te haya provocado sensaciones muy profundas...

Antonio: Perdón por ser tan explícito y personal pero, a mí, los genitales no se me hacen estéticos y ese cuadro es el único que ha logrado que los genitales se me hagan estético [...] *El origen del mundo* (que es) una vulva femenina que está acostada, en vista en picada por así decirlo pero se me hace sorprendente.

Gabriela: Definitivamente, en mi caso, estoy enamorada de la poesía de Jaime Sabines. Me gusta mucho esa sensibilidad y esa capacidad de conectar con el lector. Eso te diría, las obras completas de Jaime Sabines.

Natalia: Se llama creo *El castillo caminante de Howl*; creo que en español le llamaron *El castillo vagabundo*, si no mal recuerdo...

¿Y si pudieras crear algo propio? Gabriela se queda pensando, mientras busca la forma de responder. Antonio y Natalia hablan con mayor soltura.

Antonio: Pintaría un retrato de una persona, al óleo, tamaño humano, se vería de forma muy idílica y con una precisión renacentista, al punto de que se le vea qué articulación se le está moviendo dentro de la piel [...] me gustaría transmitir, más que belleza quisiera transmitir la visión de cómo el mundo podría ser, de cómo podría ser bonito y encontrarle (al mundo) esa belleza...

Natalia: Trataría de los derechos de las mujeres y la violencia que tienen que soportar todos los días en esta sociedad que vulnerabiliza todo el tiempo [...] en cuanto al formato, creo que sería un escrito académico donde expusiera esas ideas de esa realidad.

Gabriela escucha a las demás, me mira con tranquilidad. Antonio y Gabriela me miran con tranquilidad, ¿y acerca del mundo? ¿Qué cambios ya han habido? ¿Qué cambios harías?

Antonio: Cambiar algo en el mundo: que las necesidades humanas no fueran necesarias pero no sé si la humanidad se podría seguir sosteniendo a base de existir solo por existir, de crear para ser felices.

Natalia: Empatía, creo que eso hace más falta. Han habido muchos cambios en el mundo, tanto tecnológicos como en la medicina, pero sin la empatía esos avances pierden todo su valor.

Gabriela: Para que haya un cambio sustancial tendríamos que cambiar como individuos. No se cambia solo porque cambiamos de época, generación, siglo. Siempre va a existir la injusticia, la desigualdad. Los cambios que hay actualmente, es el reflejo del cambio de esos individuos que están luchando por un cambio. El cambio viene individual yo diría...

Miro hacia el libreto que tengo en la mano, me doy cuenta de que ya han acabado todas las preguntas. Sonríe, y ellas me devuelven la sonrisa. Muchas gracias por compartírnos un poco de tu tiempo. Eso sería todo de mi parte.

Antonio: Ok, si no hay de que, no te preocupes.

Natalia: Si, muchas gracias.

Gabriela: Gracias por el interés.

Aquí desde edición, redacción e ilustración, agradecemos a Antonio, Gabriela y Natalia (nuestras entrevistadas) por compartir un poco de ellas para elaborar este escrito. También, agradecemos a todas nuestras lectoras (pues la mayoría son mujeres) que hacen posible todo esto.

¿Algo que quisieran decirle a nuestras otras lectoras?

Antonio: Me gustan películas como *El diablo viste a la moda* y *María Antonieta*, ellas hacen muy fantástica, muy idílica, muy rosa la vida de una mujer [...] me gusta cualquier obra que me haga alimentar esa fantasía de idealizar lo cotidiano.

Gabriela: Algo que decir [...] les diría... deben considerar hacer lo que quieren, lo que su corazón les diga. Uno debe estar en consonancia con esas vibras. Se trata de vivir con lo que más te gusta, siempre con respeto [...] asumir el camino que has decidido transitar [...] yo quiero conocer, explorar. El libro, las letras, las experiencias son contacto humano.

Natalia: Que tengan fuerza para seguir luchando [...] recuerdo mucho las ilustraciones de, creo que se llamaba Dalia [...] sus ilustraciones me parecían muy lindas y estaban llenas de vida.



Texto: COLUMBA MENDOZA / Imagen: DANIELA PALACIOS

THE LOBSTER

El amor en tiempos de las apps

“Nada de enamorarse (...) Nada de esas súbitas mareas de emoción que lo dejan sin aliento.”

Zygmunt Bauman, *Amor líquido*.

Con mayor hincapié escuchamos que las personas en la actualidad hemos modificado totalmente las relaciones que generamos con todo nuestro entorno, atrapados bajo la premisa del sistema capitalista, creamos relaciones superficiales enfocadas principalmente en el beneficio económico e individual. Resulta cada vez más complicado relacionarnos con el otro cuando todos repetimos el mismo chiste que escuchamos en internet, vestimos similares al seguir la última tendencia en moda o dedicamos tantas horas a ser productivos que tenemos un agotamiento permanente que nos impide realizar actividades que impliquen la escucha y atención.

Es en esta relación con el otro en donde se puede engendrar el sentimiento de amor, no obstante, las relaciones amorosas se han modificado totalmente dentro de ese sistema. Para el psicoanalista Sigmund Freud, el amor implica una forma de perder la razón, tomar ciertas decisiones irracionales y olvidarnos en cierta medida de nosotros para poder conocer a la otra persona; se trata de un salto de fe al arriesgarse al rechazo o al desamor, pero también a la posibilidad de ser amado. Sin embargo, en la actualidad esta idea romántica se encuentra cada vez más alejada de nuestras relaciones amorosas, buscamos a toda costa evitar el dolor y mantener vínculos estables.



Como menciona el filósofo Byung-Chul Han, las apps para encontrar pareja se asemejan a un catálogo en donde elegimos productos para consumo, buscamos conocer a alguien que tenga nuestros mismos gustos o metas, no aceptando la alteridad y formando así relaciones narcisistas. El cine también ha ido cambiando y se presta de gran manera para retratar al individuo moderno y lo complejo de su contexto, en este texto hablaremos de una cinta que nos muestra lo aislados y solos que podemos estar incluso en una relación.

The Lobster (2015) es una película dirigida por el director griego Yorgos Lanthimos, la premisa de la cinta se ubica entre extremos: en una sociedad distópica, las personas que no han logrado conseguir pareja son llevados a un centro donde se les da una última oportunidad de encontrar a alguien, si no serán convertidos en un animal de su elección. Las normas que deben seguir los sujetos en dicha sociedad les obligan a conseguir pareja y permanecer en monogamia, sin embargo, existe un grupo de exiliados que, en contra de los mandatos, habitan en las orillas no urbanas, completamente renuentes a las relaciones y a mantener algún vínculo exclusivo. El protagonista, llamado David, menciona antes de entrar al programa de solteros que, en caso de no conseguir alguna pareja, desea convertirse en una langosta, la razón es que estos animales permanecen con una sola pareja sexual durante toda su vida.

A lo largo de la cinta las actuaciones parecen exageradas, pero resaltan la presión a la que los individuos son sometidos; despojados de sus objetos personales y con la misma vestimenta, deben forzar pláticas y seguir instrucciones de cómo debe darse una cita exitosa, un encuentro sexual o un coqueteo. El sentimiento de falta de identidad es común en los personajes de Yorgos Lanthimos, para el director la identidad en la modernidad se trata de una fachada, de una máscara que utilizamos para actuar frente a los demás y cumplir el rol que socialmente nos fue asignado, como el de mujer, hombre, maestra, mamá. No solo se pierde la singularidad, sino también la de los objetos; en la película podemos apreciar que todos los edificios, habitaciones o ropa se asemejan, no tienen una estética particular, sino que los objetos de consumo resultan ser todos los mismos y sirven solamente para completar nuestro performance de identidad.

La idea de las relaciones amorosas en la película se proyecta de igual manera sobre la falta de identidad, pues se piensa en el éxito o realización como individuo solo cuando se está en pareja, proyectando todas nuestras emociones, estabilidad y metas en otra persona, pues el soltero socialmente se convierte en un paria, lo inunda una preocupación: el miedo a la soledad, pero principalmente a todo lo que implica tener la etiqueta de soltería. *The Lobster* intenta retratar cómo las aplicaciones de citas han

acabado con las clásicas nociones de amor, ahora se trata de un acto totalmente racional; elegimos o descartamos a alguien a partir de su foto o su descripción, similar a elegir un refresco o calcetines en línea. Mientras los personajes intentan conseguir una pareja, sus acciones se sienten sin emociones, se llega a simples acuerdos, pero los sentimientos que implicaba el enamoramiento son inexistentes.

Hacia el final de la película, el protagonista decide escapar y permanecer con los exiliados que se han rehusado a vivir en pareja, pero es en ese grupo donde son prohibidas las relaciones que el interés amoroso comienza a surgir. Pareciese que Lanthimos nos da una esperanza para el amor, pero cuando el protagonista se encuentra en riesgo, no duda en abandonar a su pareja, recalando que en las sociedades actuales es realmente un milagro encontrar a alguien que se entregue y se arriesgue por el otro. Podemos no estar de acuerdo con las clásicas nociones de amor, sin embargo, Yorgos Lanthimos explora un poco más nuestra condición humana, el tan complejo sentimiento de amor que involucra emociones, el arrebato y la necesidad de ser reconocidos desde nuestra alteridad. Los enamorados crean un lenguaje que solo ellos conocen e implica el cuidado del otro, ahora intentamos llenar nuestras vacaciones emocionales con relaciones superficiales y momentáneas.



Mi era futurista

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00	
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS				01:00 02:00	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:40 6:55	CONCILIO DE VOCES							06:40 6:55	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00	
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00	
08:00 09:00							GOYA DEPORTIVO*		08:00 09:00
09:00 09:30								LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30
09:30 10:00									09:30 10:00
10:00 10:30	BRÚJULA EN MANO*	VIOLETA Y ORO §	HIPÓCRATES 2.0 §	MOMENTO ECONÓMICO*	TEMAS DE NUESTRA HISTORIA*		LA CIENCIA QUE SOMOS §	10:00 10:30	
10:30 10:45		CON CIENCIA (RTS)	52 x 24 (RTS)					10:30 10:45	
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO							11:00 11:05	
12:00 12:12	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA*	CONSULTORIO FISCAL RADIO*	MÁS SALUD*	LOS BIENES TERRENALES*		LAS ESQUINAS DEL AZAR (RTS)	12:00 12:12	
13:00 13:15	RFI	HABITARE	RFI					13:00 13:15	
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS*	EN CLAVE MUSICAL	SABEN LAS PALABRAS §	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		EN CLAVE MUSICAL	14:00 14:05	
15:30 16:00							CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00	
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00	
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONFESIONES Y CONFUSIONES*		17:00 17:05	
18:00 18:30						AMADEUS §		18:00 18:30	
20:00 20:30			TIEMPO DE ANÁLISIS*	INTERMEDIOS*			OFUNAM	20:00 20:30	
21:00 21:30		SONIDOS TIERRA §	HECHO EN BRASIL §					21:00 21:30	
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00	
23:10 23:30							ALMA DE CONCRETO	23:10 23:30	
23:30 24:00								23:30 24:00	

*En vivo §Retransmisión **Nueva temporada

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:40 06:55	CONCILIO DE VOCES							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 8:00	PRIMER MOVIMIENTO (VIVO/ENLACE AM-FM)							07:00 8:00
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR			LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS*		10:00 10:12
10:30 10:45		52 X 24						10:30 10:45
11:00 11:15							VIOLETA Y ORO	11:00 11:15
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00
12:00 12:30	UN MUNDO RARO						OFUNAM	12:00 12:30
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU *					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
15:00 15:15	CONCILIO DE VOCES §							15:00 15:15
15:15 15:30					ESCAPARATE 96.1*			15:15 15:30
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE	ISLAS RESONANTES	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12
17:00 17:15						SABEN LAS PALABRAS §		17:00 17:15
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES		17:30 17:45
18:00 18:15	CON-CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA			MUNDOFONÍAS		18:00 18:15
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS							18:30 18:45
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:45 19:00
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:30
19:30 19:50								19:30 19:50
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA					RADIODRAMAS		20:00 20:30
20:30 21:00								20:30 21:00
21:00 22:00						INTERSECCIONES		21:00 22:00
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00

LA DIMENSIÓN DE LAS DECEPCIONES

Luis Perea



Diseño: LEO GUZMÁN

Este 2024 llega con un libro de poemas que no podemos dejar pasar: *La dimensión de las decepciones* de Luis Perea. Poesía directa y llena de filo que disecciona la realidad a profundidad.

Pocas veces se podría hablar de los hitos en ventas de la poesía mexicana. Pero este libro seguro marcará uno: todos sus ejemplares se agotaron a cuatro días después del lanzamiento. Este mes veremos una reimpresión que podrá conseguirse en el concierto radiofónico de Intersecciones el día 23 de febrero a las 21:00, en La Sala Julián Carrillo. Allí, el también conocido como Proof en la escena del rap, hará firma de libros después de incendiar, con sus rimas, el escenario.

Presentamos aquí algunos de sus poemas publicados por la naciente editorial Mávros. La tinta que Proof versa es una escritura refleja, se piensa a sí misma, se sufre en sus bloqueos y desbloqueos creativos, o en la imposibilidad de dar explicaciones simples a la vida. En todo caso se trata de una poesía de completud, que no puede quedarse a medias “Perdón por no saber cómo hacer las cosas a medias”, dice el autor en una de sus líneas.

En este reciclar de versos, de vida, de decepciones, de imaginación, Luis Perea es “Un poeta de las cosas orgánicas”.

CON LOS NUDILLOS

¿De qué se trata la movida? ¿Quién tiene mejores piezas?
¿El que nunca se suicida o el que lo hace y no la piensa?
Unos juegan a la ouija, otros a la ruleta rusa
pero el que mejor los usa no juega y se llama prensa

Yo vivo entre el diputado y el pordiosero de en frente
y los dos piden limosna pero en forma diferente
uno llena cajas fuertes y otro pulmones sin fuerza
y además está la prensa burlándose de la gente.

Pero ese es un cuento aparte, regresando a lo de siempre
yo vivo entre el indigente y el supuesto presidente
que se viste de santito y unos lo pintan de muerte
pero la verdad ni él sabe si es la rata o la serpiente.

Yo vivo entre el policía y el buen narcomenudista
que me saca del problema a mí y a otros idealistas
Y a esos ideales con la niebla tan espesa
a veces como a mi padre les voy perdiendo la pista.

Pero no es confesión si es la mitad lo que confiesas
y para serles sincero soy de su naturaleza
de la de mi padre, de la de mis viejos cuentos
que no escribo de hace tiempo pero llevo en la cabeza

No es invento que los quiero, y que mi madre siempre estuvo
pero vivo entre mi madre y el esposo que no tuvo.
Vivo entre los buenos barrios y los barrios como el mío
que de noche están calientes y totalmente vacíos

Como cuando hierve el agua y queda solo el pocillo
como cuando alguien se muere sin llegar ni a la camilla,
de esos barrios donde escribo de estas canciones sin brillo
pero son con los nudillos y nunca con las rodillas.

LA DIMENSIÓN DE LAS DECEPCIONES

Estamos todos condenados a nuestra propia locura
a un destino imperfecto y casi injustificable.
A un descenso.
Vivimos en la dimensión de las decepciones.

Es esta la decepción de las dimensiones
la disección de las emociones,
la diversión de las extinciones,
la distorsión de las ilusiones.

Camillas, cabestrillos, jeringas, batas blancas:
Pesadillas de diseño.
Un ángel haciendo el mal, un niño fumando,
una excusa que no deja que la atrapes.

Estamos todos condenados a nuestra propia cordura
a nuestro delirio de grandeza,
a nuestro complejo de inferioridad
a pensar que una etapa va a durar para siempre.

La oruga que ha descubierto
que en su destino no hay más que seguirse arrastrando
cree que ha encontrada la verdad de la vida.
No sabe que está condenada a su locura: a convertirse en
mariposa.

Pero la oruga que descubre que un día tendrá alas
sigue ignorando su destino inevitable: la muerte.
La mariposa que sabe que un día fue una oruga
es la única que posee la verdad absoluta.


Estamos hechos con la arcilla del pasado.
Hay algo de espiritual en nuestro insomnio,
algo de espiritual en nuestros sueños
y algo de espiritual en nuestra muerte.

HIPERBÓREA RADIO



**Un medio creado por personas
con debilidad visual**

Entrevista: HÉCTOR ZALIK
Imagen: SEPULCRO



Hace unos meses recibimos en Radio UNAM la visita del equipo de Hiperbórea Radio. Fue un encuentro divertido, lleno de intercambios radiofónicos y del cual todos nos sentimos muy plenos. Sobre todo me emocionó el percibir la pasión con la que hacen su trabajo. Así, quedé con Alberto Vell, quien dirige este proyecto, de hacer una entrevista para platicar a profundidad.

HZ: ¿Cómo inició Hiperbórea Radio?

AV: Hola. Bueno, antes que todo, saludo a todos los lectores. ¿Cómo nació Hiperbórea Radio? Pues yo, Miguel y Jasmín trabajamos en el Centro Cultural de España en México, haciendo pequeños espacios para personas con discapacidad. Entonces estábamos ahí haciendo programas, todos felices, todos contentos. Y cuando llegó la pandemia, pues nos dijeron a todos, bueno, en específico a mí, “Viene la pandemia, el Centro Cultural va a cerrar sus puertas, ya no van a seguir los talleres, los programas, nada”. Entonces cuando les doy las gracias, continúan los chicos, pues un tiempo. Y después me dicen a mí, “oye, Alberto, queremos seguir haciendo programas, tenemos mucho que decir, tenemos mucho que hacer, tenemos mucho entusiasmo”. Y de ahí surgió. Así comenzamos. Y ya de repente, llegó una de estas chicas que colaboró con nosotros y nos dijo, “oigan, tengo una colaboración con el Hospital de la Luz para la rehabilitación de niños, adolescentes y adultos mayores”. E hicimos la colaboración, la cual le agradezco mucho a la licenciada Alejandra del Hospital de la Luz de Cadivi.

Entonces empezamos a hacer también enlaces con asociaciones de mamás solteras, afromexicanos, afrodescendientes, migrantes, discapacidades. Hemos hecho colaboración con la coalición mexicana LGTB, con la comunidad trans,


en fin. Justamente de ahí surge el nombre. En la mitología griega, Hiperbórea es este lugar donde todos los rezagados, donde todos los dioses, humanos, animales, todo mundo que fuera excluido, tenían un lugar en la Hiperbórea. Por eso es que le pusimos Hiperbórea radio. Y ese es el resumen.

Y fíjate que, bueno, yo no sé, no quiero ni generalizar, ni decir que lo que hacen las demás personas está mal, ni nada. Pero justamente yo les he dicho a los chicos que es algo que a mí no me agrada mucho; que hablamos mucho de inclusión en la ciudadanía, pero al final del día vamos excluyéndonos, ¿no? O sea, tú que eres alto, vete con los altos. Tú que eres chaparro, vas con los chaparros. Tú que eres güero, vete con los güeros. Tú que vives con discapacidad visual, debes estar con la discapacidad visual. Y entonces fue ahí cuando yo me empecé a preguntar ¿cómo vamos a entendernos si nunca acabamos de entender cómo piensa el otro, cómo vive, cómo siente, cómo interactúa?

Yo les digo que se debe aprender a convivir con personas heterosexuales, homosexuales, lesbianas, trans, ciegos, que usan muletas. De verdad, porque debemos aprender a vernos como personas. O sea, más allá de que tú eres morado, verde, azul, vamos a aprender a vernos, vamos a empezar a trabajar. Yo no puedo ver, pero tú sí. Quizás yo sé una habilidad que tú no. Entonces, ahí intento hacer esta mezcolanza para que todos se ayuden entre todos. Y afortunadamente hemos tenido buena respuesta. Y convivimos todos.

HZ: Sí, completamente. Y tienes toda la razón. Cuando ustedes vinieron de visita a Radio UNAM, tus compañeros me dijeron que se les dificultaba comunicarse a través del guión con su operador que ve... No sé cómo decirlo...





AV: Visuales. Operadores visuales.

HZ: Ah, increíble término; visuales. Entonces tus compañeros quieren escribir guiones para su operador, pero el formato es muy visual: doble columna, negritas, etc, pero en realidad ellos escriben en sistema Braille. ¿Cómo sucede esa convivencia con las personas visuales en Hyperbórea Radio?

AV: Ah, pues mira, es que eso es muy bonito... porque obviamente los visuales, los de baja visión, ciegos, porque vamos como por grados... no te preocupes, a mí también me costó trabajo entender muchos de los términos.

Entonces, todos empezamos a pensar: oigan, ¿y cómo nos comunicamos? Y surgieron un montón de ideas, desde tocar una campana, tocar una cuchara, dejar caer un florero, de todo. Y justamente, primero era que los ciegos a débiles visuales y visuales supieran un código igual para convivir. Porque obviamente visual con visual, pues fácil, ¿no? Débil visual con visual, pues fácil un poco más. Pero ciego con débil visual o ciego con visual, entonces ahí es como un memorama que le vas cachando. Entonces pensamos, ¿cómo le hacemos? Yo les decía, cuando estemos operando, cuando empiece a bajar el audio, ustedes entran. Y eso ya lo tienen súper dominado. Ellos saben que cuando baja el audio, a fondo, entran. Entonces, Jasmín, que también lleva el proyecto, nos ayuda mucho con los términos, con herramientas, programación y demás. Ella les da los cursos de aprender a usar la computadora, el lector de pantalla, Word, Excel, todo. Ahí tenemos una comunidad de saberes. Entonces, los chicos visuales, les dicen, “yo le bajo al audio, o te escribo por WhatsApp, o te escribo el mensaje”, y ellos ya van haciendo sus técnicas, para que puedan ir cachándole.


HZ: Tú mencionaste que tienes debilidad visual, ¿esto es por grados, o cómo funciona, cómo se clasifica esto?

AV: Hay diferentes. En términos médicos no me meto, porque no le sé, pero sí hay diferentes. Lo que hemos aprendido, porque tenemos el programa de *Área Disca*, que conduce Jasmín; ahí llevamos doctores y demás; pero nos han explicado que hay diferentes tipos de debilidad visual. Hay personas que solamente ven luces, hay personas que ven borroso, hay personas que ven sombras. Pero, en mi caso, tú has visto... me voy a intentar explicarlo para los que nos leen. Digamos, lo que tú ves a un tamaño normal yo lo veo a la mitad, o sea, mucho más chiquito, es como si pusieras un lente, como si pusieras estas pequeñas lupas chiquitas. Yo veo movimiento, veo todo, pero ya a cierta distancia no veo caras, no veo gestos. Obviamente ya cerquita, sí. En la computadora puedo leer, puedo editar, puedo hacer muchas cosas. Digamos que tu rango visual es de un 100%, yo tengo un 20%, porque solamente lo veo más chiquito. Pero hay diferentes tipos de debilidad visual, hay gente que ve borroso, hay gente que ve sombras, hay gente que ve luces, hay diferentes tipos.

HZ: Pláticanos de los programas que están produciendo en este momento.

AV: Claro, pues mira, tenemos uno que se llama *Área Disca*, que lo conduce Jasmín y lo conduce Baltier, donde nos enfocamos en todos los aspectos de la discapacidad. Traemos proyectos, músicos, marchas, problemas sociales, tecnología, es una revista especificada en discapacidad. Pero se trata de hacer, no desde “ay mira, somos los pobrecitos, y traemos historias que nos cuentan...” no pues eso ya no. Traemos de, mira, se está haciendo un proyecto, la tecnología ha avanzado en esto, ahora el bastón se usa así, hay tecnologías para silla de ruedas.





Entonces tratamos de darle como otra visualización a este aspecto de la discapacidad, de eso se trata *Área Disca*.

Tenemos el programa de *Mujer Radial*, que lo conduce Ana Paola. Ella es visual y trabaja en una organización que se llama Ni Una Menos. Entonces se especializa en los aspectos de feminismo, de feminicidios; apoya legalmente a las mujeres. Este programa se enfoca justamente en eso, en darle ayuda a las mujeres, visibilizar aspectos sociales, culturales, musicales, entonces es como un proyecto específico, para la mujer.

Tenemos el programa de *Hiperbórea*, que esa es una revista que hicimos para dar a conocer todo lo que pasa en la radio: proyectos, entrevistas, música, conciertos, convocatorias de los nuevos talleres, las colaboraciones, las visitas; como en este caso, cuando fuimos a Radio UNAM.

Tenemos *El Hoyo Funky*, ahí tenemos todas las entrevistas que nos trae Verónica de música, ahí van todos a mostrar sus nuevos álbumes, a mostrar sus conciertos, entrevistas, todo eso también, que es un poco como lo de escena indie.

Tenemos *Discman*, que es mucho más musical, ahí ponemos música de diferentes épocas. Elegimos los hits, como más entretenimiento. ¿Qué más? Tenemos *Desde el cuarto piso*, que también es una chica que es visual, pero que además trae a muchas organizaciones, es como mucho más social.

Vamos a estrenar un programa que se llama *La Capiroxada*, también hecho por los chicos que egresan de los cursos, ellos producen y hacen todo. Es una revista mucho más *light*. Como yo les digo a los chicos, vamos paso a paso, y ahorita lo estamos haciendo por medio de podcast, pero justamente yo les digo a ellos, porque yo he visto muchas radios en línea, que primero se enfocan en sacar la página y el *hosting* y todo, pero no tienes el factor humano, que es lo más importante.

HZ: Me llama mucho la atención una palabra que les escuché decir a tus compañeros “nos vemos luego, ahorita vemos, ahí vemos”. Me parece interesante, ¿cómo se relaciona alguien con debilidad visual, o alguien que es ciego, con la palabra *vemos*?, ¿o es como un chiste?

AV: Uuy, deberías escuchar sus chistes. (risas). Yo creo que viene mucho de cómo hayas vivido tu discapacidad, por eso es que la rehabilitación es importante. La convivencia es importante, porque cuando tú estás muy centrado en que, “ay, cualquier insulto, y soy muy sensible”; y eso no solamente pasa con las personas que vivimos con discapacidad, sino que te dicen gordo, o feo, o raro, o tal. Entonces estás muy sensible, pero cuando aprendes a quererte a ti mismo, a querer a tus amigos, en fin, eso es lo que pasa con los chicos. Y estas frases, al final del día, son como modismos que tenemos: “ahí nos vemos”, o, “o no nos vemos”. Son cosillas que, pues, generalmente las escuchas en todo el entorno, entonces ellos lo ven normal, obviamente. Pero de este lado, pues dices, ay, caray, como que “nos vemos”. Pero lo toman como una broma, o sea, al final de cuentas, ellos mismos dicen, “ah, pues ahí nos vemos”. O empiezan a formar frases como, “no nos vemos, bueno, pues ahí nos olemos”, o “por fin nos vemos, nos olemos”. Y entonces empiezan a jugar con eso. Pero de verdad, no es ni molesto, ni un insulto, ni nada, o sea, es una pregunta que nos han hecho más de una vez las personas que vienen a entrevistas.

Te das cuenta que es algo normal. Tú le puedes decir a una persona “ahí nos vemos”, y la otra en lugar de sentirse mal, te lo va a tomar a broma, “pero yo te veo más”. Lo tomamos con mucho humor, y yo creo que también toda la comunidad que ha estado aquí. Hay cosas serias que no pueden pasarse por alto, ni todo es un chiste, ni todo es serio, pero vamos a ir a un punto medio, ¿no?

HZ: Y en otro tema ¿qué les pareció la visita guiada a Radio UNAM, qué dijo el equipo de Hiperbórea?



AV: No, pues quedaron encantadísimos. Éramos muchos, como te diste cuenta, pero quedaron fascinados. Es que yo les digo a los chicos, lo que les enseñamos en Hiperbórea no es muy diferente a lo que se hace todos los días en radio. Entonces quedaron fascinados porque dicen, “mira, lo que hace el chico que está operando, lo que hace el chico que está produciendo, la conductora, pues es lo que hago yo en Hiperbórea”. Entonces les gustó sentir el micrófono, la cabina, el recorrido, las palabras que nos dieron todos los que nos recibieron en Radio UNAM. Entonces estaban muy motivados; de vamos a echarle ganas para un día tener una cabina, para un día tener esto, y un día que sean las escuelas las que nos visiten, entonces, están encantados.


HZ: Ah mira, eso estaría bueno, ahora a ustedes les toca darnos una visita guiada a Hiperbórea. Nos llevamos a todos los de Radio UNAM, ¿cómo ves?

AV: Eso estaría súper padre, porque imagínate que ustedes, o sea, todos los de Radio UNAM, conductores, productores, vinieran y pudieran sentir cómo es un lector de pantalla, cómo se maneja el celular, cómo se conduce cuando no puedes ver. Dinámicas que les tapemos los ojos, entonces, estaría súper padre, porque así aprendemos a hacer radio desde otra perspectiva.

HZ: Sí, lo organizamos. Nos das un tour, pues no sé, dónde estés produciendo ahorita, o dónde produce cada quien.

AV: Sí, o podríamos armar algo desde las instalaciones que tienen en Radio UNAM. O sea, llevamos los celulares, llevamos un lector, y le tapamos los ojos, y lo hacemos desde ahí, estaría súper cool también.





Una vez ví a la
Llorona ahí, pero no
estaba llorando...

AAAAAAAAAAAAHHHH!!!

que miedo, escalofriante!

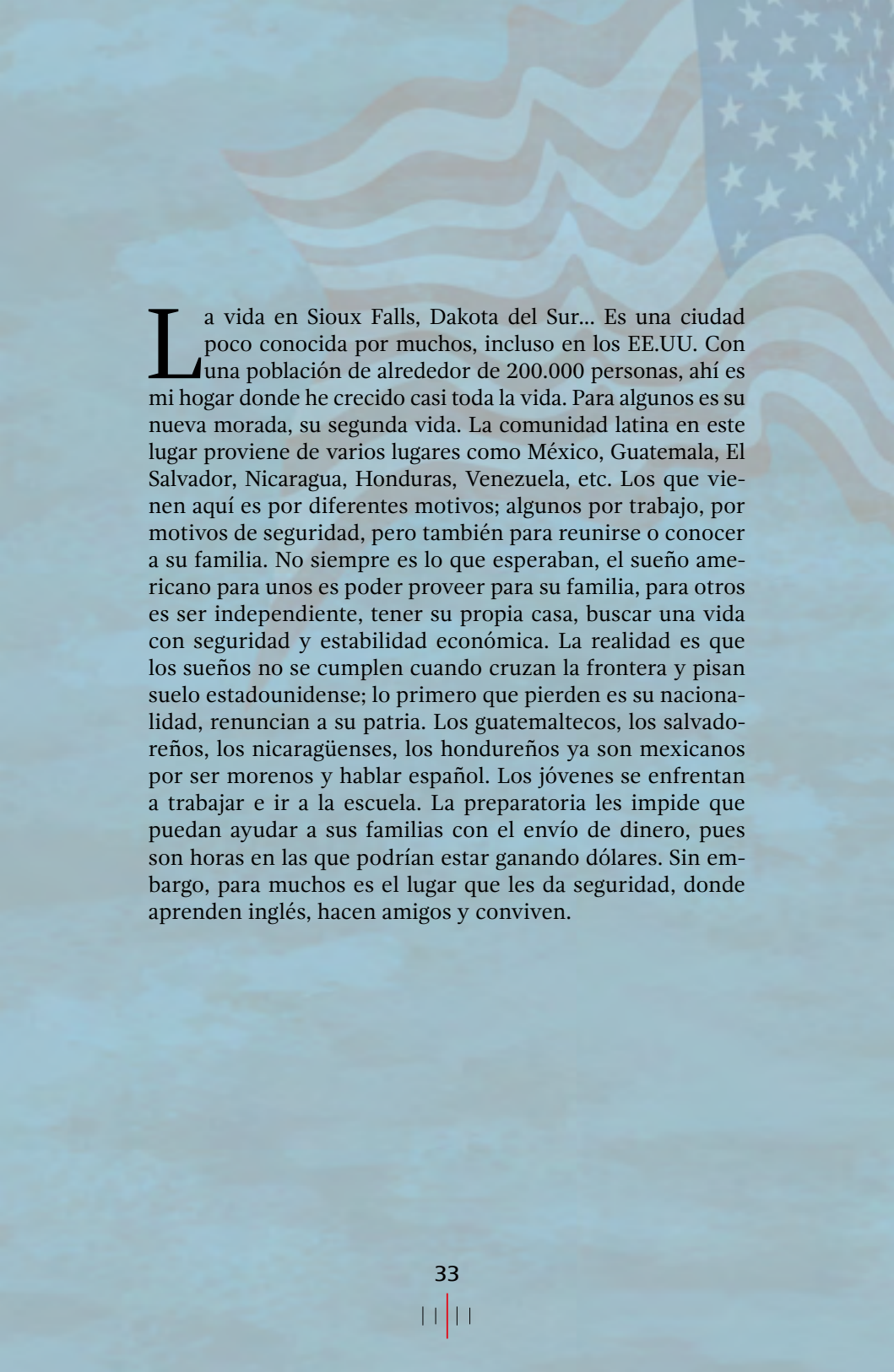


La realidad de vivir en los **ESTADOS UNIDOS**

Texto: CLAIRE CONOVER CANO

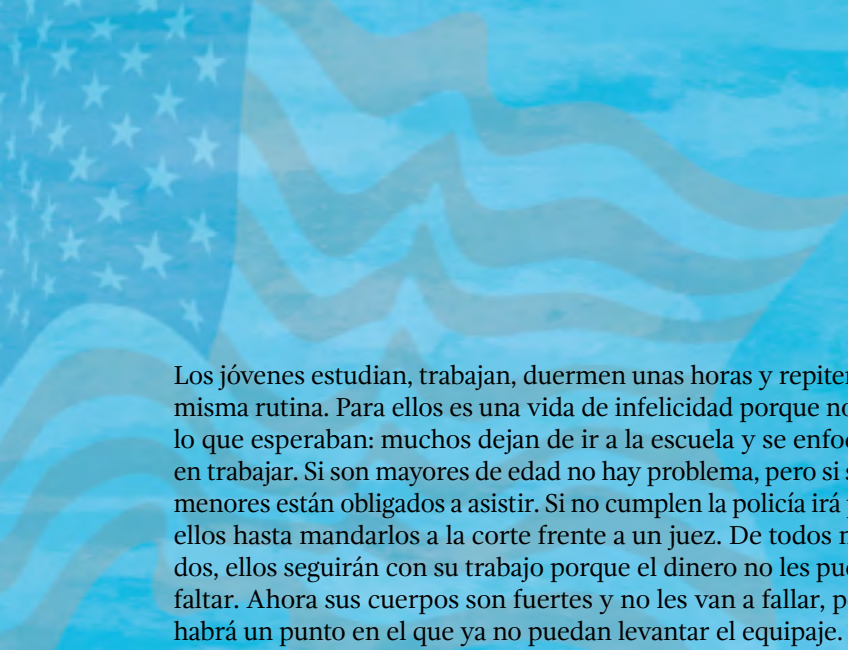
Imagen: ADRIANA NIÑO



The background of the page is a faded, light blue-tinted image of the United States flag, showing the stars and stripes. The text is overlaid on this background.

La vida en Sioux Falls, Dakota del Sur... Es una ciudad poco conocida por muchos, incluso en los EE.UU. Con una población de alrededor de 200.000 personas, ahí es mi hogar donde he crecido casi toda la vida. Para algunos es su nueva morada, su segunda vida. La comunidad latina en este lugar proviene de varios lugares como México, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Honduras, Venezuela, etc. Los que vienen aquí es por diferentes motivos; algunos por trabajo, por motivos de seguridad, pero también para reunirse o conocer a su familia. No siempre es lo que esperaban, el sueño americano para unos es poder proveer para su familia, para otros es ser independiente, tener su propia casa, buscar una vida con seguridad y estabilidad económica. La realidad es que los sueños no se cumplen cuando cruzan la frontera y pisan suelo estadounidense; lo primero que pierden es su nacionalidad, renuncian a su patria. Los guatemaltecos, los salvadoreños, los nicaragüenses, los hondureños ya son mexicanos por ser morenos y hablar español. Los jóvenes se enfrentan a trabajar e ir a la escuela. La preparatoria les impide que puedan ayudar a sus familias con el envío de dinero, pues son horas en las que podrían estar ganando dólares. Sin embargo, para muchos es el lugar que les da seguridad, donde aprenden inglés, hacen amigos y conviven.





Los jóvenes estudian, trabajan, duermen unas horas y repiten la misma rutina. Para ellos es una vida de infelicidad porque no es lo que esperaban: muchos dejan de ir a la escuela y se enfocan en trabajar. Si son mayores de edad no hay problema, pero si son menores están obligados a asistir. Si no cumplen la policía irá por ellos hasta mandarlos a la corte frente a un juez. De todos modos, ellos seguirán con su trabajo porque el dinero no les puede faltar. Ahora sus cuerpos son fuertes y no les van a fallar, pero habrá un punto en el que ya no puedan levantar el equipaje. Sin su diploma de la preparatoria y sin papeles, sus oportunidades de conseguir un buen trabajo, sin desgaste físico, disminuyen. Es el ciclo de la vida: chambear hasta que sea imposible, extrañar a su país, pero éste ya no es el mismo país querido y amado de sus memorias. Es un hecho muy difícil de aceptar que cuando se van de casa dejan la vida de ahí y encuentran una nueva aquí. Un compañero de Guatemala, Antony, dijo, “No puedes salir a divertirse un rato porque todo es trabajo: vas al trabajo, regresas a la casa y llegas tarde del trabajo... a veces uno viene solo para encerrarse aquí.” Entonces llega la decisión, el límite que tienen que enfrentar cada uno de ellos: me quedo aquí infeliz o feliz.



