

revista rúbrica de radio UNAM

Radio UNAM / Abril 2024 / Año 16 / Número 159

Roberto Bolaño:

la poesía, como forma de existencia

El guardián entre el centeno

Las presiones
sociales en las
masculinidades

Endiabladamente talentoso: Niccolò Paganini

...segunda parte

Las muñecas Geli:

más que un juguete



Editorial

Vivir como poeta, en libertad y autonomía; en compromiso con uno mismo y no subyugado a las formas que instaura nuestro sistema socioeconómico. Ese era el postulado infrarrealista de Roberto Bolaño y de quien se habla en estas páginas con su novela *Amuleto*.

Ser más libre es volverse un poco más niño, o niña. Recuperar esa frescura, ese modo de ver que, entre otras cosas, ha sido eclipsado con el volverse adulto. Los hombres son los primeros en ser víctimas de la estructura patriarcal y perder esa mirada luminosa de la infancia. Tal como se cuenta en la novela *El guardián entre el centeno*, de la cual también traemos un artículo relacionado con las masculinidades, tema del cual se reflexiona muy poco y del que nos urge seguir hablando.

La infancia es también nostalgia, por eso hemos entrevistado a quienes crean las famosas muñecas Geli. Más que un juguete; una conexión con quienes fuimos alguna vez.

Que este mes de abril sirva para mantener aquella sorpresa por las cosas cotidianas, para sonreír cuando encontramos formas de animales en las nubes, o experimentar alegría cuando llega la hora del juego.

Les deseamos una feliz infancia toda la vida.

CONTENIDOS *rubrica* 159

3 Roberto Bolaño: la poesía como forma de existencia

8 Endiabladamente talentoso: Niccolò Paganini. ... segunda parte.

18 Las presiones sociales en las masculinidades desde la infancia

21 Las muñecas Geli: más que un juguete

28 Celebrando al mundo de los videojuegos

DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARÍA GENERAL

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

SECRETARIO DE PREVENCIÓN,

ATENCIÓN Y SEGURIDAD

UNIVERSITARIA

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

ABOGADO GENERAL

Mtro. Hugo Concha Cantú

DIRECTOR GENERAL DE

COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtro. Néstor Martínez Cristo

COORDINADORA DE DIFUSIÓN

CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Benito Taibo

RÚBRICA

SUBDIRECTOR DE EXTENSIÓN

CULTURAL

Carlos Narro

DIRECTOR REVISTA RÚBRICA

Héctor Zalik

ASISTENTES EDITORIALES

Vania Vélez López

Deyanira Flores

Columba Mendoza

Melina Armenta

MESA DE REDACCIÓN

Avril Smith

Elizabeth Herrera

Antonio Echartea

Humberto Mendoza

Dafne Del Río

Raúl Ruiz

Haydeé Boetto

Roberto de Lucio

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes

Natalia Cano

PORTADA

Idu Julián

ILUSTRADORES

Sofía Sánchez

Armando Morales

Sarah Ortiz

Alex Rojo

5_kiara_5_teal_5

Kiawitzin Díaz

Adriana Niño

COLABORADORES

Yolanda Campos

VERSIÓN DIGITAL

www.radio.unam.mx/rubrica

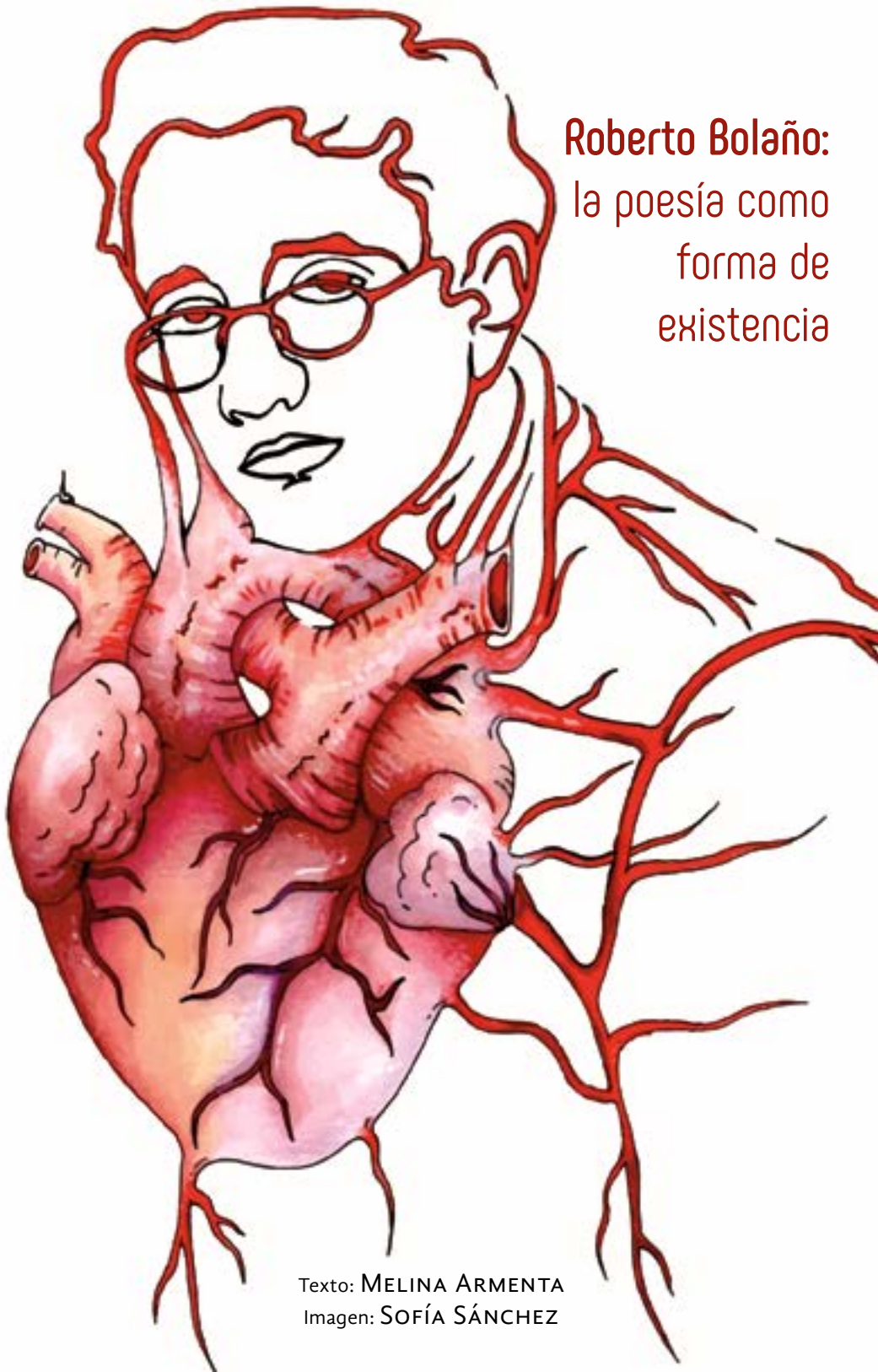
comentarios y sugerencias

rubrica.radiounam@gmail.com

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 15, No. 159. Abril 2024 es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Alcaldía Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 31 de marzo de 2024.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.


Roberto Bolaño:
la poesía como
forma de
existencia



Texto: MELINA ARMENTA
Imagen: SOFÍA SÁNCHEZ

La actividad poética es revolucionaria por naturaleza.

El arco y la lira, Octavio Paz



Durante el periodo de encierro por pandemia, tuve la oportunidad de asistir a un conversatorio virtual cuyo tema giró en torno a la siguiente pregunta: ¿cuál es la importancia de enseñar poesía a los jóvenes? Responder a esta interrogante obligó a los ponentes y a la audiencia a retroceder e iniciar la reflexión a partir de otro cuestionamiento: ¿qué entendemos por poesía? Casi todas las intervenciones recurrieron a aspectos formales, como la métrica y las figuras retóricas, para elaborar una definición apegada a la óptica académica, bajo la cual «poesía» se trata de un género literario cuyas composiciones siguen cierta estructura, a fin de generar una experiencia estética. Atrapados en esa idea, la importancia de llevar la poesía al aula se redujo al simple acto de memorizar, pues se estimó que todo estudiante de nivel medio superior debe conocer las características principales del género, así como los nombres de los autores y las obras más representativas de cada época.

La conclusión me pareció simple, pues pasa por alto la profundidad que la propia palabra guarda en sí misma. Si prestamos atención a sus orígenes etimológicos, nos daremos cuenta de que la trascendencia de la poesía va más lejos, en tanto desborda el terreno de la literatura para conectar con la vida. «Poesía» viene del

término griego *poiesis*, que significa «creación», por lo tanto, «poeta» no se refiere solamente a quien escribe versos, sino a aquel que posee la capacidad de generar el mundo y a sí mismo con ayuda de su voluntad e imaginación. No en vano Vicente Huidobro definió al poeta como un «pequeño dios», dejando ver que el vínculo entre vida y poesía está dado por la facultad de *sujeto creador* en el individuo.

El escritor chileno Roberto Bolaño, quien cumpliría 71 años este 28 de abril, llevó hasta sus últimas consecuencias esta perspectiva, haciendo de su proyecto personal y literario una muestra de lo que él entendía por la expresión «vivir como poeta». Como permite inferir en su manifiesto infrarrealista, esta forma de existencia implica poner en «jaque» los espacios de poder que pretenden dictar de manera absoluta cómo se debe vivir; para lo cual habrá de producirse la realidad desde el pensamiento y actuar autónomos, en aras de alcanzar un estado de libertad y plenitud totales. En otras palabras, «vivir como poeta» refiere, en la perspectiva de Bolaño, al compromiso del individuo consigo mismo, con el desarrollo de su aparato crítico por medio de un proceso permanente de creación y autocreación.






Sin embargo, para finales del siglo XX, el propio Bolaño experimentaría el fracaso de los proyectos de emancipación de su época, así como el paso hacia otra configuración del mundo en la que el ser humano es cada vez menos libre. La caída de aquella esperanza y sus consecuencias constituyen el centro de su novela *Amuleto* (1999), la cual da inicio con una advertencia: «En el fondo, esta es la historia de un crimen atroz». En efecto, este texto aborda el asesinato de una utopía, aquella que se resumía en la consigna «La imaginación al poder», defendida por jóvenes, como Bolaño, que creían que el progreso no llegaría de la mano de lo tecnológico, sino de la poesía tal como ellos la entendían y ponían en práctica. Así pues, una de las escenas más significativas de la novela se sitúa en la Facultad de Filosofía y Letras durante la toma de la Universidad por parte del ejército en 1968. En ese contexto de lucha estudiantil, luego de pasar varios días escondida en los sanitarios, Auxilio Lacouture, protagonista de la obra cuyo referente real es la poeta uruguaya Alcira Soust, tiene una alucinación donde es llevada a un quirófano a toda velocidad, para ser testigo del «parto de la historia»; los médicos son quienes le dicen que está a punto de parirse una esperanza, y ella, como madre de los poetas de esa generación que se estaba jugando la vida, no podía faltar a tal acontecimiento. Sin embargo, Auxilio no ve el triunfo de esa esperanza sino su derrota. Derrota que confirma más adelante, ya

sin estar alucinando, cuando observa a lo lejos a un grupo de jóvenes cantando rumbo al abismo.

Con estas dos escenas, Bolaño pone de manifiesto su sentir ante los movimientos de la década de los sesenta del siglo pasado en cuanto a que no lograron la recuperación del sujeto total, abriendo paso al abismo de la globalización y la tiranía de los mercados de entretenimiento y consumo. Sin embargo, el título y la expresión final de la novela sugieren, a pesar de todo, que la esperanza no se diluyó por completo. Si bien Auxilio atestigua la caída de los jóvenes cantores en el precipicio, la voz del narrador emerge para cerrar la historia con la siguiente afirmación: «Ese canto es nuestro amuleto».


Mucho se ha estudiado sobre la relación canto-poesía, de modo que hay elementos para pensar que Bolaño apeló hasta el último momento a una esperanza forjada en la poesía como forma de existencia. «Vivir como poeta» es una suerte de amuleto en un mundo donde el ciudadano ideal para el sistema es aquel que no piensa, ni siente, ni actúa por sí mismo. Entonces, ¿para qué enseñar poesía en la actualidad? Para hacer del aula un espacio de resistencia, en tanto la tarea principal de las y los docentes radicaría en formar a sus estudiantes como sujetos autónomos, como individuos capaces de «vivir como poetas». 



Miccotó



Texto: YOLANDA CAMPOS
Imagen: ARMANDO MORALES



...continuación del artículo: *Endiabladamente talentoso: Niccolò Paganini*

Aquí la verdadera historia de Niccolò Paganini, resumida, para contestarte todas esas mentiras que se dicen de él.


Paganini no salió de la nada. Sí hay documentación de su juventud e infancia. Que no sea tan completa como lo hay de su adultez, se debe sencillamente al hecho de que fue en esta última que se hizo de fama tal que la gente comenzó a querer saber más de él, y con ello, tenemos más registros históricos para seguir. Pero sí sabemos de su infancia y juventud. Que la gente decidiera omitirlo para añadirle salsa al taco de chisme es otra cosa.

Lo que sí es verdad es que arrasó con la escena musical. Se llevó a Europa como ráfaga de bomba atómica, por unanimidad. No hubo quién le escuchara que no quedase perplejo, maravillado y atónito. Músico o no, amateurs o conocedores, ellos y ellas, a todos se los llevó. Estamos ante el primer músico internacionalmente famoso que causó sensación. Anteriormente, los músicos eran más bien servidores privados; con Paganini estamos ante un *freelancer* público que se granjeó fama un poco como hoy pasa con los artistas que pagamos por ver en estadios y festivales.

Eso de que tocaba el violín de manera tan impresionante que parecía imposible fue verdad también. La tradición del violín era algo más mesurado; Paganini se caracterizó por trabajarlo de manera mucho más enérgica, lo que causó impacto en un público acostumbrado a otros sonidos. Es verdad que dominaba todas las técnicas de violín, hasta las más difíciles, y también es verdad que lo hacía con muchísima facilidad, llegando a combinar técnicas y hacer cosas innovadoras que hacen a cualquier violinista profesional perder la cabeza. Sus métodos y técnicas elevaron los parámetros tanto que aún hoy, para cuando alguien quiere hablar de un intérprete excepcional en la música, es común la frase: “Es el Paganini del Equis-Instrumento”.

Y para la respuesta del millón: esa gran agilidad que parecía sobrehumana no fue por un pacto con el diablo. Fue un poco por talento natural, y sobre todo, porque pasaba horas y horas practicando el violín desde que era niño; tanto, que para sus cuarentas, naturalmente dominaba todo lo que había por dominar y por conocer y más. De niño practicó frenéticamente muchas más horas de lo que otros niños o adultos hacían o hacen hoy; con más energía y desesperación, porque si no tenía buenos resultados, su papá no le daba de comer o lo encerraba en su cuarto todo el día. Antonio Paganini, buscando lo mejor para su modesta familia, olvidó buscar lo mejor para su hijo. En cuanto notó el talento del pequeño Niccolò para el violín decidió explotar sus habilidades, apuntando a que Niccolò se hiciera de grandes famas y fortunas. Equivocado no estuvo; sin embargo, fue a costa de la infancia, juventud, y la salud mental y física de Niccolò.





Las exhaustivas clases y horas dedicadas al estudio junto con los castigos hicieron de Paganini un joven de apariencia enfermiza con varios vicios, sobre todo los juegos de azar y el alcohol. De ahí su habilidad y su apariencia: ninguna ocasionada por pactos demoniacos. Tampoco su “misterioso pasado criminal”, que no pasaron de altercados menores por deber dinero o amanecer ebrio en un callejón. Sí estuvo en la cárcel, pero no por décadas, sino por 8 días. Pero ya saben que si la gente puede (o podemos) sobredimensionar un chismecito para hacerlo más emocionante, lo van (o vamos) a hacer. Después de sus 27 años de edad fue que comenzó a recuperarse de los vicios y a dar giras más largas, haciéndose de mucha más fama gradualmente. Para cuando llegó a Francia, su momento de auge, no fue sino el estallido de algo que ya venía hirviendo mucho tiempo atrás.


Todas las historias de que le vendió su alma al diablo salieron del imaginario colectivo de la Europa clasemediera del siglo XVIII y XIX, y si crees que es porque todos eran unos supersticiosos fanáticos, te equivocas; no porque sea en siglos pasados quiere decir que la gente tuviera menos pensamiento crítico. Claro que había algo de religioso en el asunto, pero fue, más que nada, cosa de la literatura. Fue un tiempo en el que las historias fantásticas estaban cobrando muchísima popularidad: antiguos cuentos medievales, historias de brujas, el ocultismo, hechiceros y demonios. En las óperas, las obras de teatro, y la literatura, el imaginario colectivo estaba permeado de estas historias de lo sobrenatural. El libro más famoso del momento fue *Fausto*, de Goethe; una historia sobre (sorpresa) un hombre que vende su alma al diablo.

Todas las circunstancias se juntaron en un *timing* muy oportuno que terminó en forjar estas historias en torno a Paganini. El imaginario colectivo girando en torno a lo mágico se proyectó sobre lo que se conocía de él: su habilidad muy por encima de los parámetros conocidos, su misterioso “pasado criminal” (que ya vimos, casi ni existió), y, curiosamente, también su apariencia, porque eso también influyó; esa imagen vampírica y misteriosa, diferente a la del hombre común pero sin terminar de ser Otra Cosa, como de cadáver vivo, no hizo sino añadir a la imagen de hechicería en torno suya, aunque en realidad no fuera sino sólo un hombre flaco con tendencia a estar enfermo.

Y un último motivo que añadió a su imagen y al mito que llevaba encima: la teatralidad. Era común que el músico, sobre todo el solista, interactuara con el público, sobre todo aquellos con el perfil de Paganini; músico salido de un pueblo, no de las “grandes ciudades”. Eran, más que músicos, entretenedores, algo parecido a los artistas circenses, tocando con el violín en la espalda, o haciendo piruetas y payasadas, trucos y hazañas complicadas, etc. Lo que ocurrió con Paganini, al pasar su trasfondo a la escena citadina, fue que juntó ambas cosas: el acto del entretenimiento “burdo” con el “alto arte” musical profesional. Entonces impactó a todo mundo por igual: como estuvo entreteniendo a rufianes en las calles, lo hizo con cortes y reyes, y en los teatros con la clase media.

El talento que Paganini tuvo (además del violín) fue el de saber qué le gustaba a cada público, y dárselo. Sabía manejar a su público. De ahí viene todo eso de hacer entradas tardías con aire de misterio, sus sonrisitas y risas mientras tocaba, sus ademanes y la forma en que tocaba con tanta energía.






Hablamos de un músico que no se limitó a sólo interpretar su música, sino a dar un *show* como lo entendemos y hacemos hoy. Entonces llega un tipo que parece vampiro tocando como si estuviera poseído y con presentaciones dramáticas... por supuesto que a la gente le iba a dar por decir que era el diablo, o que le vendió su alma a éste.

Fueron historias que generaban chisme y morbo, y que añadieron mucho a su éxito. Era una Europa católica, pero no fanática supersticiosa (o no en su mayoría). Así que no fue un morbo tipo “¡Quémelo de verdad!”, sino de “¡Oh, qué feo, quiero ver!”. Era una atracción magnética por lo misterioso y llamativo, por lo excéntrico, lo nuevo, lo encantador. Era la atracción por un *showman* que además era un excelentísimo músico. Fue así como Paganini volvió loca a la gente, y podemos encontrar en él uno de los primeros antecedentes del músico como artista como lo son hoy; estrellas públicas con una base de fans, con gente que grita y le idolatra, que admira su vida privada y quiere saber de ella, que inventa historias y chismes sobre él, que quiere tocar su cabello o su ropa y jura nunca volver a lavarse esa mano, y viaja grandes distancias y paga grandes cantidades para ir a gritar en su *show*.

Y qué *shows* debieron ser aquellos dados por el apodado, entonces y hoy, el Violinista del Diablo.

Lo que es innegable es que Paganini sí fue un experto en su instrumento estrella, un curioso explorador del sonido y un virtuoso sin igual. Por su biógrafo sabemos que a veces Paganini se arrepentía de no haber combatido los chismes con mayor ahínco, pues llegó a sentir que tanto morbo por su imagen de diablo minaba sus verdaderos

esfuerzos humanos, y los hacía pasar desapercibidos. Así que, aunque el chismecito y la leyenda están bien buenos, no hay que olvidarnos del lado humano de Paganini, y apreciarlo por mucho más que la leyenda, apreciar su música más allá de lo extravagante, escuchar sus obras bellas y artísticas con el mérito que merecen, y continuar deleitándonos con la exquisita música que nos deja no un demonio, sino un ser humano endiabladamente talentoso.

Si gustas algunas recomendaciones musicales, no te pierdas sus obras más populares: *La Campanella*, y el *Capricho número 24*. Te recomiendo también, por supuesto, sus conciertos para violín. Y si quieres conocer esta historia más a fondo, no te pierdas el podcast *Clásica Curiosa* para Vórtex en RADIO UNAM. 

Bibliografía:

Everett, Holly y Peter Narváez, “Me and the Devil: Legends of Niccolò Paganini and Robert Johnson”, *Contemporary Legend*, n.s. 4, 2001, Memorial University of Newfoundland, pp. 20-47.

Holbrooke, Joanne, “Paganini: Infernal, Human or Divine”, *The Musical Times*, Vol. 80, No. 1155, 1939, p. 364.

Kawabata, Mai, *Paganini: The ‘Demonic’ Virtuoso*, Boydell Press, 2013, p. 303.

_____, “Virtuosity, the Violin, the Devil...What really made Paganini ‘Demonic’?”, en *Current Musicology*, No. 83, 2007, Trustees of Columbia University, Nueva York.

Prod’homme, J.G., *Niccolò Paganini: A Biography*, Alice Mattullah (trad.), University of California Libraries, p. 100.




ILUSTRACIÓN LIBRE

De la mano de nuestros ilustradores para ustedes

“Niño y muñeca Geli”

Sarah Ortiz

 Sam OS



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA		
PROGRAMACIONES UNIDAS AM-FM 00:00-06:06HRS						PROG.NORMAL AM				
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02		
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00		
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS				01:00 02:00		
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06		
06:40 6:55	CONCILIO DE VOCES							06:40 6:55		
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00		
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00		
08:00 09:00							GOYA DEPORTIVO *		08:00 09:00	
09:00 09:30								LA ARAÑA PATONA		09:00 09:30
09:30 10:00										09:30 10:00
10:00 10:30	BRÚJULA EN MANO *	VIOLETA Y ORO §	HIPÓCRATES 2.0 §	MOMENTO ECONÓMICO *	TEMAS DE NUESTRA HISTORIA *		LA CIENCIA QUE SOMOS §	10:00 10:30		
10:30 10:45		CON CIENCIA §	52 x 24 §					10:30 10:45		
10:45 11:00								10:45 11:00		
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO							11:00 11:05		
11:25 12:00								11:25 12:00		
12:00 12:12	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA *	CONSULTORIO FISCAL RADIO *	MÁS SALUD *	LOS BIENES TERRENALES *		LAS ESQUINAS DEL AZAR §	12:00 12:12		
12:12 12:30								12:12 12:30		
12:30 13:00								12:30 13:00		
13:00 13:15		HABITARE			ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS (N.T.)			13:00 13:15		
13:15 13:30							13:15 13:30			
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS *	EN CLAVE MUSICAL	SABEN LAS PALABRAS §	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		EN CLAVE MUSICAL	14:00 14:05		
14:05 14:30										14:05 14:30
15:30 16:30							CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:30		
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00		
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONFESIONES Y CONFUSIONES *			17:00 17:05	
17:30 18:00									17:30 18:00	
18:00 19:00						AMADEUS §		18:00 19:00		
20:00 21:00			TIEMPO DE ANÁLISIS *	INTERMEDIOS *			OFUNAM	20:00 21:00		
21:00 21:30	SONIDOS TIERRA §		HECHO EN BRASIL §					21:00 21:30		
21:30 22:00								21:30 22:00		
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00		
23:10 24:00							ALMA DE CONCRETO	23:10 24:00		

*En vivo §Retransmisión **Nueva temporada

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
PROGRAMACIONES UNIDAS AM-FM 00:00-06:06 HRS						PROG. NORMAL FM		
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:40 06:55	CONCILIO DE VOCES							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO (VIVO/ENLACE AM-FM)							07:00 10:00
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS **		LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12
10:12 10:30								10:12 10:30
10:30 10:45		52 X 24						10:30 10:45
10:45 11:00								10:45 11:00
11:00 11:30							VIOLETA Y ORO	11:00 11:30
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00
12:00 12:30	UN MUNDO RARO						OFUNAM	12:00 12:30
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU *					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
13:30 15:00								13:30 15:00
15:00 15:15	CONCILIO DE VOCES §							15:00 15:15
15:15 16:00					ESCAPARATE 961 *			15:15 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE	ISLAS RESONANTES	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12
16:12 16:20								16:12 16:20
16:20 16:30								16:20 16:30
17:00 17:30					SONODOC	SABEN LAS PALABRAS §		17:00 17:30
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES		17:30 17:45
18:00 18:30	CON-CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA			MUNDOFONÍAS		18:00 18:30
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS							18:30 18:45
18:45 19:00							CUANDO EL ROCK...	18:45 19:00
19:00 19:50	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §	CONCIERTOS FAM	19:00 19:50
19:50 20:00								19:50 20:00
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA					RADIODRAMAS		20:00 20:30
21:00 22:00						INTERSECCIONES		21:00 22:00
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00

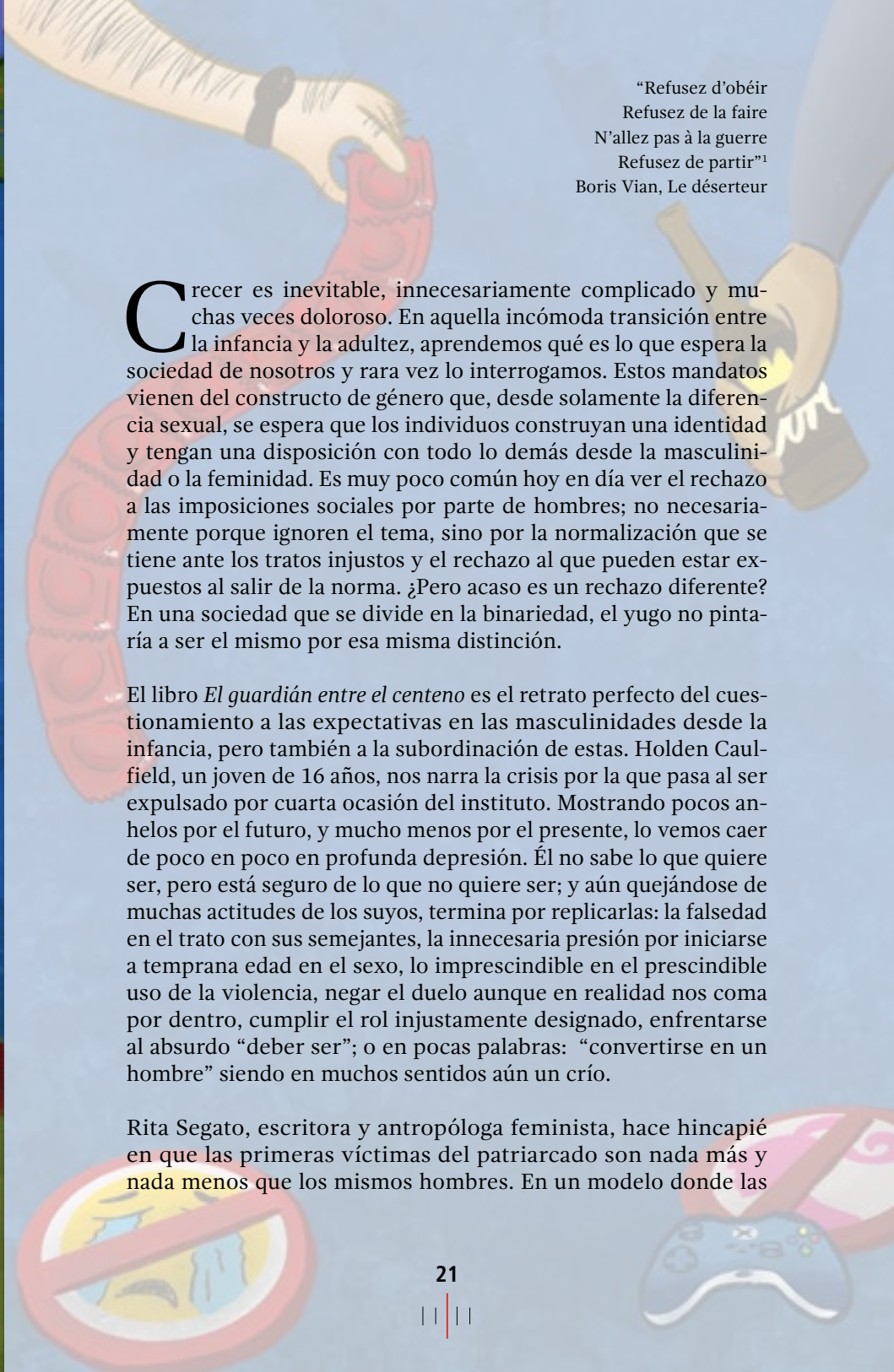
*En vivo §Retransmisión **Nueva temporada

Las presiones sociales en las masculinidades desde la infancia



Texto: DAFNE DEL RÍO

Imagen: ALEX ROJO

A background illustration featuring several hands. One hand at the top left holds a red cloth. Another hand on the right holds a yellow object, possibly a small toy or tool. At the bottom left, there is a red circle with a diagonal line through it, containing a yellow and blue abstract shape. At the bottom right, there is a blue video game controller. The overall style is simple and illustrative.

“Refusez d’obéir
Refusez de la faire
N’allez pas à la guerre
Refusez de partir”¹
Boris Vian, *Le déserteur*

Crecer es inevitable, innecesariamente complicado y muchas veces doloroso. En aquella incómoda transición entre la infancia y la adultez, aprendemos qué es lo que espera la sociedad de nosotros y rara vez lo interrogamos. Estos mandatos vienen del constructo de género que, desde solamente la diferencia sexual, se espera que los individuos construyan una identidad y tengan una disposición con todo lo demás desde la masculinidad o la feminidad. Es muy poco común hoy en día ver el rechazo a las imposiciones sociales por parte de hombres; no necesariamente porque ignoren el tema, sino por la normalización que se tiene ante los tratos injustos y el rechazo al que pueden estar expuestos al salir de la norma. ¿Pero acaso es un rechazo diferente? En una sociedad que se divide en la binariedad, el yugo no pintaría a ser el mismo por esa misma distinción.

El libro *El guardián entre el centeno* es el retrato perfecto del cuestionamiento a las expectativas en las masculinidades desde la infancia, pero también a la subordinación de estas. Holden Caulfield, un joven de 16 años, nos narra la crisis por la que pasa al ser expulsado por cuarta ocasión del instituto. Mostrando pocos anhelos por el futuro, y mucho menos por el presente, lo vemos caer de poco en poco en profunda depresión. Él no sabe lo que quiere ser, pero está seguro de lo que no quiere ser; y aún quejándose de muchas actitudes de los suyos, termina por replicarlas: la falsedad en el trato con sus semejantes, la innecesaria presión por iniciarse a temprana edad en el sexo, lo imprescindible en el prescindible uso de la violencia, negar el duelo aunque en realidad nos coma por dentro, cumplir el rol injustamente designado, enfrentarse al absurdo “deber ser”; o en pocas palabras: “convertirse en un hombre” siendo en muchos sentidos aún un crío.

Rita Segato, escritora y antropóloga feminista, hace hincapié en que las primeras víctimas del patriarcado son nada más y nada menos que los mismos hombres. En un modelo donde las

masculinidades son quienes ejercen el dominio social, las exigencias empiezan con ellos mismos. La “...complicidad a lealtad [...], a su mandato, a su estructura jerárquica, a su repertorio de exigencias y probaciones, y a la emulación de una modelización de lo masculino encarnada por sus miembros paradigmáticos” (Segato, 2019, p 31) es la que les exige replicar conductas con las que, a pesar de sentirse incómodos, les asegura un lugar en la estructura social. Llevando a las masculinidades a “una dolorosa secuencia de probaciones de por vida” (Segato, 2019, p 31), que no hará más que romperles el corazón una y otra vez.

Ante la duda existencial sobre qué es lo que quiere ser, Holden quiere ser el guardián en el centeno. Un trabajo que no es real, un cargo ficticio. Quiere cuidar a las infancias mientras juegan en el centeno y evitar que caigan por el precipicio. Una caída cuya consecuencia no es el golpe, sino la pérdida de la subestimada inocencia. Quiere proteger la inocencia que él ya sabe perdida a sus escasos 16 años. Perdida ante las exigencias de una sociedad que quiere “volver hombres” a las infancias lo más temprano posible. Que coloca responsabilidades como “ser el hombre de la casa” cuando los padres de familia no están. Como el “ser un caballero” como obligación social. Todo parte de un constructo que carga en muchas ocasiones de responsabilidades innecesarias a las masculinidades, y que de una secuencia repetitiva en los patrones, ha normalizado las violencias que ellos mismos viven y replican con los demás. La presión del patriarcado ni es unilateral, ni es inmutable, por lo que queda cuestionar las injusticias a las que somete a los menos privilegiados y a sus mismos desertores que valientemente deciden no seguir el canon. 🇺🇸

Referencias:

Glosario para la igualdad de género en la UNAM (2013).

Segato, R. (2019) *Pedagogías de la crueldad*, El mandato de la masculinidad (fragmentos). *Revista de la Universidad de México*. Feminismos. Dossier, pp. 27-31.

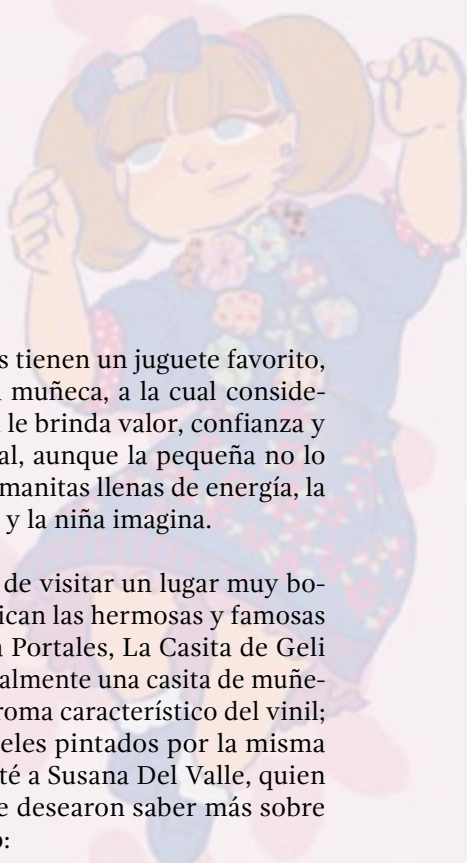


Las muñecas Geli: más que un juguete

Entrevista: DEYANIRA FLORES

Imagen: 5_KIARA_5_TEAL_5





La mayoría de las veces, las niñas tienen un juguete favorito, que casi siempre suele ser una muñeca, a la cual consideran su amiga. Esa linda muñeca le brinda valor, confianza y la hace comprender su entorno social, aunque la pequeña no lo note; llevada a todas partes por unas manitas llenas de energía, la muñeca observa el mundo de la niña y la niña imagina.

Hace unos días, tuve la oportunidad de visitar un lugar muy bonito: La Casita de Geli, donde se fabrican las hermosas y famosas muñecas Geli. Ubicada en la colonia Portales, La Casita de Geli destaca de otras fachadas por ser literalmente una casita de muñecas; desde que uno entra percibe el aroma característico del vinil; enseguida, resaltan unos lindos ángeles pintados por la misma fundadora. En esta ocasión, entrevisté a Susana Del Valle, quien cordialmente me atendió. Si siempre desearon saber más sobre las muñecas Geli, continúen leyendo:

Deyanira: Cuéntenos, ¿cómo surgieron las muñecas Geli? ¿De dónde viene el nombre?

Susana: El nombre Geli viene de su creadora Angelina, y es el diminutivo que a ella le gusta que le digan. Ella empezó casi jugando, comenzó a hacer un modelo chiquito y luego dos y luego tres; después, necesitó de más personas que le ayudaran; empezó a crecer poco a poco hasta que se convirtió en proveedora de dos cadenas de tiendas muy grandes. Geli es una persona sumamente trabajadora, con una sensibilidad enorme, con una empatía con las muñecas desde chica, siempre le encantaron.

D: De la creadora de Geli casi no se sabe mucho, ¿por qué es tan misteriosa?



S: No es misteriosa, lo que pasa es que es una persona que no ha necesitado para nada usar su imagen; las muñecas hablan por sí solas. A la mayoría de las personas les dices “las muñecas Geli” y las conocen; y si no es así, dicen “sí, ya las ubiqué, las vi en tal tienda, sobre todo en dicha tienda que están más a la mano que en la otra”.

D: ¿En qué año surgieron las muñecas Geli? ¿Son completamente mexicanas?

S: Hace aproximadamente cuarenta y siete años. Son enteramente mexicanas.

D: ¿Qué caracteriza a las muñecas Geli?

S: Su autenticidad. El cariño y la sensibilidad con el que están hechas, porque eso es lo que le reflejan a la mayoría de las personas. Y la creatividad, ya que cada año sacan nuevos modelos; esta última temporada fueron quince o dieciocho modelos, y es muy complicado porque tienes que cambiarle, que sea diferente al del año pasado. La moda va cambiando, las niñas van cambiando, y tampoco puedes cambiar mucho porque no vas a vestir, en este caso, una muñeca como ésta con el pantalón roto porque no va, pero sí tenemos de mezclilla, tenemos la clásica quinceañera, la señorita vestida de chamarra, que tiene su cierre y sus bolsas. Hay para muchos gustos. Los muñecos hombres se venden menos, pero gustan mucho. Las muñecas quinceañeras se venden muy bien, para el último juguete de las quinceañeras, y hay veces que

el padrino es el primo de tres años y viene a comprarla con los papás, por supuesto; o viene el abuelito. El sábado pasado vino un abuelito por dos muñecas, para el último juguete de la nieta de quince y de la de dieciocho, que por la pandemia no tuvo fiesta de quince, pero ya tiene su muñeca Geli.

D: Qué bonita anécdota, Susana; de hecho, la ropa de las muñecas Geli es uno de los rasgos que más las caracterizan.

S: Claro, es una ropa que tiene muchísimo trabajo. Es más fácil hacer tu camiseta o un suéter, que hacer una ropa de una muñeca, por lo pequeña. Los modelos son hechos a máquina, pero terminados a mano. Hay modelos como este, que los tienen que acabar a mano porque la máquina no entra; el hacer el moñito, en el moñito lleva el corazoncito, y luego el corazoncito ya no lo fabrican; entonces, hay que ponerle otra cosa. Tiene muchísimo detalle.

D: Desde su diseño hasta poder verlas en un mostrador, ¿cómo es el proceso de las muñecas Geli?

S: Primero se hace el vinil, ya después le quitan la rebaba, lo mejoran; entonces, lo pasan a la persona que les pone el cabello, el cual se cose en una máquina, y ya de esa máquina la pasan al peinado. Entonces, son varias chicas que las peinan, y varias de las que trabajan aquí son gente sordomuda, son chicas muy trabajadoras que tienen muchos años en la empresa. Después, se les ponen los ojos, y todo es calentándolas para que el vinil esté suavcito; los ojos son casi humanos, están impresionantes, porque tú cargas a la muñeca y la muñeca te ve. De ahí, las maquillan; les ponen las pestañas, las cuales son pestañas naturales cortadas a la medida, pero calcúlale para el tamaño. La señora que las hace recientemente tuvo un problema de salud, y decía “ya me urge ir a trabajar, ahí soy muy feliz”.



D: ¿Cuántos pasos tiene la elaboración de las muñecas Geli?

S: Son varios pasos: el vinil, el cabello, los ojos, las cejas, los labios, las chapas, los codos, las manos; todo va maquillado, por eso se ven tan reales. Por otro lado, cortar la ropa, se da a coser a varias personas y ya se juntan los vestidos, y en otro lado, se hacen los calcetines en unas máquinas muy bonitas, que todo el día están tejiendo calcetines, medias y todo. Al mismo tiempo, se hacen los zapatos; las suelen las traen de fuera, pero de México, aquí tenemos las hormas para cada tamaño de zapato que son varios. Ya cuando tienes la ropa y tienes la muñeca aparecen las que rellenan; se rellena porque el cuerpo es de tela, igual no debe tener de más ni de menos, porque si tiene de más queda muy gordita o si no le baila la cabeza, debe tener su punto exacto manual. Al cuerpo le ponen los brazos que también van cosidos en otra máquina, les cosen las piernas al cuerpecito y la cabeza, que es lo último que se coloca. Ya armada la muñeca, se viste y se le ponen los aretes, todas llevan aretes. Y en su ropa la plaquita que es muy linda. Y muy importante, en la nuca lleva un logo grabado de la marca, es lo que la distingue, lo que la hace auténtica.

D: ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

S: Las expresiones de la gente, pero las de las niñas son preciosas; un día vinieron unas niñas y estaba la señora Geli, y dijeron: “¡Es el día más feliz de mi vida!”. Ella es muy linda, cuando está aquí siempre es muy amigable con todas las niñas y con toda la gente. Para mí es muy divertido, me encanta la gente; yo llevo el contacto directo y es precioso. Por ejemplo, ahorita me pidieron que hiciera unos certificados de nacimiento, porque las muñecas llevan, muy importante, sus certificados de nacimiento; y un señor, la semana pasada, me habló para decirme que si le podía tener un certificado con una dedicatoria de la señora Geli, y eso no nos lo habían pedido, lo cual es muy lindo.

D: Ahorita es difícil competir con las tecnologías, los niños piden más tablets, iPads, celulares, ¿les ha afectado este avance a las muñecas Geli?


S: Pues sí, porque las niñas en vez de pedir una muñeca piden ahora un iPhone, pero creo que afectó a todo el mercado del juguete, y un tanto a los niños; sin embargo, hay gente para todo y se siguen vendiendo. Por ejemplo, ahorita tenemos puros zapatos de muñecas para vender, cuando hemos llegado a tener vestidos y ropa, las niñas se vuelven locas, y las mamás de las niñas más. Las niñas de diez o doce años están en una edad bien difícil, pero es cuando más las cuidan, las aprecian verdaderamente.

D: ¿Existe el hospital de muñecas Geli?

S: No, ya no existe, porque después de la pandemia todo se complicó. No hay suficiente personal capacitado; además, aunque lo hubiera, el reparar a una muñeca a veces te puede tomar un día o un día y medio, y aunque la gente lo pague no es costeable para la empresa, no hay suficiente personal.

D: Entonces, de aquí salen todas las muñecas que llegan a las tiendas departamentales.

S: Sí, aquí nacen y de aquí se las llevan a los centros de distribución. A veces, de la tienda, que está en una calle muy concurrida y famosa de la ciudad, nos hablan para solicitarnos muñecas y se les da una atención especializada. Por otra parte, me encanta que vienen muchos hombres de treinta y cuarenta años a comprar para sus mamás, algunos comentan: “Le voy a comprar una a mi mamá porque nunca tuvo una muñeca bonita”. Les compran mucho a las mamás, porque a la gente grande también nos gustan;

A line drawing of a woman with short, wavy hair holding a small doll. The background is filled with large, stylized pink flowers with yellow centers. The text is overlaid on the illustration.


yo tengo una (que se llama Fey) y cada día me acompaña más de veras, es impresionante.

D: De casualidad, ¿aún conservan alguna de las primeras muñecas Geli?

S: No, pero era muy linda, era de tamaño chiquito, con un sombrero de paja y se chupaba el dedo, venía en una cajita transparente, y esa fue de las primeras; todas las niñas tuvieron una, hasta mis hijas. Antes, la mayoría de las muñecas tenían el sistema de abrir y cerrar los ojos, que era espantoso porque se quedaban con un ojo abierto y el otro cerrado; luego, no faltaban los hermanos que se los hundían. Pero con las muñecas Geli es lo contrario, porque sus ojos son finos, detallados y eso las hace únicas.

D: Finalmente, ¿le gustaría añadir algo más para nuestros lectores?

S: Pues que a pesar de conocer desde hace años a Geli, no deja de sorprenderme a diario; el ánimo que le pone a su trabajo y al detalle. Sobre todo la conexión que tiene es única. Realmente, para mí es muy bonito verla trabajar porque tú puedes conocer a alguien, pero su esencia y la conexión que tiene con sus muñecas me encanta. Es una mujer con muchos dones.

Como leyeron, las muñecas Geli significan mucho para la gente, en especial para las niñas y las que ahora son mamás, que miran a sus pequeñas jugar con una, como lo hicieron en su infancia. Las muñecas Geli son parte esencial de la historia del juguete mexicano, pues han ido creciendo y adaptándose a las exigencias de las niñas y de los tiempos; son la representación de Geli, quien ha llevado su pasión y amor por las muñecas a lugares inimaginables. 

Celebrando al mundo de los videojuegos

Texto: RAÚL RUÍZ ZAMORA

Imagen: KIAWITZIN DÍAZ



Esto solamente puede decirse con el piano

Ludwig Van Beethoven

Muchos, muchos años antes, cuando tú que lees esto no habías nacido, ni tus padres ni tus abuelos, era costumbre que las personas fueran al teatro a que les contaran una historia llena de suspenso, alegría, tristeza, drama; iban por un cúmulo de emociones desbordantes que les llenaran de tempestades el corazón cuando las pasiones de, por ejemplo, los desencuentros y aventuras de Romeo y Julieta terminaban en muerte y desgracia a causa de una rivalidad sin fundamento.

Hace unos cien años más o menos, cuando tus tatarabuelos quizá apenas eran recién nacidos, la gente comenzaba a ir a salas oscuras, a ver historias en cajas de extraña maquinaria que contaban, por ejemplo, las desventuras de un vagabundo con bigote, sombrero y traje desgastado que sobrevivía día a día, únicamente con su ingenio y torpeza; juntas cocinaban alegría, por donde quiera que este se perdiera.

Tus padres o abuelos seguro recuerdan su juventud, cuando a ciertas horas de la tarde, después de escuchar periódicamente las noticias más relevantes por la radio, descansaban al sentarse en su sofá para prender la tele y ver por enésima vez al Coyote intentar atrapar al Correcaminos.



Y ahora, veinte años antes de que escriba esto, en el año 2004 (cuyo suceso más trascendental quizá fue el estreno de *Spider Man 2* de Sam Raimi, aunque ese es tema aparte...) las cosas han cambiado de forma vertiginosa desde entonces: antes del *Samsung Galaxy* estaba el *Nokia*; *Windows 11* y antes *XP*. Ese año fue cuando jugaba en mi ya obsoleta *Playstation* el *Crash Bandicoot*, ya fuera el 1, 2 o el *Warped*...

El mundo de las artes audiovisuales ha cambiado a pasos gigantados en estos últimos años, y las personas también, hora con hora, minuto a minuto. Hoy en día, es más probable que un niño reconozca a Super Mario sobre Mickey Mouse. Eso nos dice mucho; eso nos cuenta que los videojuegos son un (ya no tan) nuevo medio de arte audiovisual que ha sabido ganarse millones de corazones de personas en todo el mundo y de distintas edades, hasta el punto de lograr medirse con la industria del cine en ventas y calidad. Tal es así que por ejemplo, *The Last of Us*, serie de *HBO Max* protagonizada por Pedro Pascal y Bella Ramsey, tuvo como una de sus principales mentes creativas a Neil Druckmann, quien fuera el director de *The Last of Us*, videojuego del año 2013 que sería aclamado por la calidad en cada uno de sus apartados como creación artística (historia, música, visuales, jugabilidad...) y del que se basaría totalmente la serie de HBO, hasta el punto de que, como suele suceder con las adaptaciones de Comics a la gran pantalla, hay planos en cámara iguales a los del videojuego.

Y las anécdotas que han pasado alrededor de este medio están colmadas de tempestad, como esa que ocurrió a inicios de los 80, cuando se le pidió al en ese entonces joven diseñador Shigeru Miyamoto, que diseñara un videojuego para máquinas *arcade* capaz de presentar a la compañía Nintendo en el mercado de los videojuegos en el que apenas iniciaba; y cuando le dijeron que no podría usar a los personajes principales de *Popeye the sailor* por problemas de licencia, tuvo que inventar a sus propios personajes: si Popeye, Brutus y Olivia representan los arquetipos del héroe de luz, el villano fortachón cabeza hueca y la damisela en apuros, Miyamoto tendría que hacer nuevos personajes que encajaran en esos moldes. De esta forma, en 1981, nacería el videojuego *Donkey Kong*, que cuenta la historia de como el gorila que da el nombre al juego, ha raptado a Pauline, la novia del (en ese entonces) carpintero Jumpman, un personaje que más tarde, por el éxito del *arcade*, se reutilizaría y se le daría el nombre de Mario, que en 1985, con el videojuego *Super Mario Bros*, se convertiría en la cara más reconocible de los videojuegos, incluso ahora que a la fecha de este texto, ya han pasado casi 39 años desde su estreno.

La vida supone millones de historias, siempre se puede aprender de cada una cosas nuevas... Casi al tiempo que *Donkey Kong* se volvía un éxito en recreativas, la compañía *Atari* tenía un imperio que habitaba en las salas de millones de estadounidenses a través de su videoconsola *ATARI 2600*, y viendo el



fenómeno que era *Pac-Man* en las salas recreativas, incluso dos años después de su estreno, *Atari* ideó una estrategia para que 1982 fuera su mejor año en cuanto a ventas se refiere. A partir de esa premisa, comenzaron con llevar a *Pac-Man* al *ATARI 2600* en una adaptación, que siendo amables, dejaba bastante que desear. Esto, junto a la masiva salida de videojuegos sin control de calidad, *Atari* comenzó a tener una excesiva sangría en sus números en cuestión de meses. La única opción que les quedaba, confiados de que todo saldría como estaba planeado, fue con la adaptación a videojuego de *ET*, la película más taquillera de ese año, y que los directivos pensaban que solo por el nombre, les generaría ventas millonarias para el cierre de ese año. Para eso, le encargaron a un solo programador que en menos de cuatro semanas terminara de crear el videojuego entero, pues Navidad estaba a la vuelta de la esquina. Y si a eso le sumamos la sobreproducción de copias de cartuchos de *ET* por la ciega confianza que tenían en sus ventas... Catástrofe, al punto de que, si no fuera porque mas de dos años después *Super Mario Bros* salvó la industria del videojuego, puede que los videojuegos hubieran desaparecido por completo.

Las historias narradas en torno al control no siempre suceden solo en el monitor: está la final del torneo de videojuegos de peleas *Evolution Championship Tournament (EVO) edición 2004* cuando los videojugadores Daigo y Justin Wong, tras un largo enfrentamiento en el videojuego *Street Fighter III: Third Strike*, en los



últimos segundos del último round, Daigo realizó una jugada impresionante: 15 *parrys* consecutivos para después contraatacar y obtener la victoria, a pesar de que le quedara una dieciseisava parte de su vida. Para que se entienda mejor, es como si un boxeador a punto de recibir el K.O., en lugar de poner guardia y recibir cada impacto hasta caer, desviara 15 golpes seguidos de su adversario con quizá menos de un segundo de reacción por cada ataque, para devolver la embestida y noqueando a su oponente al momento.


¿Y ahora qué? Han pasado casi 10 años desde la final entre Daigo y Justin Wong, más de 40 años desde *Donkey Kong* y ahora, ya hay una película de *Super Mario*. Los torneos de videojuegos de pelea actualmente se realizan —entre otros videojuegos— con la sexta entrega numerada de *Street Fighter*, porque los videojuegos siguen su curso, y los desarrolladores crean y continuarán creando con infinita pasión. No en vano, videojuegos como *Cuphead* se pudieron financiar gracias a que sus dos mentes creativas hipotecaron su casa para hacer un videojuego de extrema dificultad en sus niveles, y con la premisa de dos hermanos que pierden una apuesta con el diablo y ahora deben enfrentar las consecuencias; porque los videojuegos cuentan historias todo el tiempo, y ahora que este medio ha avanzado como nunca, podemos decir que los videojugadores seguiremos viviendo la tormenta e ímpetu de cada relato que decidamos tocar desde el mando, y el corazón. 





Imagen: Adriana Niño