

revista rúbrica de radio UNAM

Radio UNAM / Mayo 2024 / Año 15 / Número 160

Oscar Wilde

La decadencia de la mentira

Lost media

Un tesoro que no sabíamos
que perdimos.

Pedregal de Santo
Domingo

Las mil y una
historias


Ser de barrio
no es para todos

Inteligencia Artificial
y Educación Superior

Editorial

En este mundo la verdad parece cada vez más elusiva y relativa, las cosas evidentes guardan secretos, máscaras. Se asumen ideas que generalizan y no pueden aplicarse a todas las circunstancias. Nombrar las cosas es parte fundamental del lenguaje, el problema es cuando las etiquetamos con una tinta indeleble que no nos permitimos expandir su significado. Adentrarnos en otras perspectivas es necesario para refrescar nuestra visión de la realidad.

En estas páginas, les invitamos a explorar la intersección entre el arte y la mentira, entre el barrio y la ciudad, entre la tecnología y la educación. Nos adentramos en los secretos incendiarios que se esconden en las palabras de Oscar Wilde, en las sombras del *lost media*, en las calles del Pedregal de Santo Domingo y en el futuro de la educación impulsada por la inteligencia artificial.

Que este número sirva como invitación a seguir explorando, reimaginando y cuestionando las cosas que nos rodean; que nuestro pensamiento zarpe hacia nuevos horizontes. 

CONTENIDOS *rubrica* 160

3 La decadencia de la mentira

8 De Pedregal a Santo Domingo

16 *Lost media.* Un tesoro que no sabíamos que perdimos

21 Ser de barrio no es para todo el mundo

26 La inteligencia artificial y las tendencias en la educación superior

DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIA GENERAL

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

SECRETARIO DE PREVENCIÓN,

ATENCIÓN Y SEGURIDAD

UNIVERSITARIA

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

ABOGADO GENERAL

Mtro. Hugo Concha Cantú

DIRECTOR GENERAL DE

COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtro. Néstor Martínez Cristo

COORDINADORA DE DIFUSIÓN

CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Benito Taibo

RÚBRICA

SUBDIRECTOR DE EXTENSIÓN

CULTURAL

Carlos Narro

DIRECTOR REVISTA RÚBRICA

Héctor Zalik

ASISTENTES EDITORIALES

Vania Vélez López

Deyanira Flores

Columba Mendoza

Melina Armenta

MESA DE REDACCIÓN

Avril Smith

Elizabeth Herrera

Antonio Echartea

Humberto Mendoza

Dafne Del Río

Raúl Ruiz

Roberto de Lucio

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes

Natalia Cano

Leonardo Guzmán

PORTADA

Sofía Sánchez

ILUSTRADORES

Alex Rojo

Kiawitzin Díaz

Daniela Palacios

5_kiara_5_teal_5

Sarah Ortiz

Adriana Niño

Armando Morales

COLABORADORES

Araceli Martínez Suárez

Santiago Hernández Jiménez

VERSIÓN DIGITAL

www.radio.unam.mx/rubrica

comentarios y sugerencias

rubrica.radiounam@gmail.com

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 16, No. 160. Mayo 2024 es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Alcaldía Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 30 de abril de 2024.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.


La decadencia de la mentira



Texto: HÉCTOR ZALIK
Imagen: ALEX ROJO




La verdadera escuela de arte no es la Vida, sino el Arte
Oscar Wilde



• La vida imita al arte? Estamos acostumbrados a pensar que el arte imita a la vida. Esto es algo que nos enseñó Aristóteles hace milenios en su *Poética*. La mimesis, la imitación de la realidad con fines estéticos, produce una catarsis liberadora de las emociones, en ocasiones aligerantes y sanadoras según el propio filósofo¹. La mimesis ha sido la norma de la cual parte la teoría del arte, en especial la teoría literaria.

Sin embargo, hay un texto que pone de cabeza todos estos paradigmas y está a cargo de nada menos que el mismo Oscar Wilde. Su escrito, *La decadencia de la mentira*, nos recuerda a los *Diálogos* de Platón y fusiona, también, la forma teatral. La obra posee una premisa sorprendente: “la Vida imita al Arte mucho más que el Arte imita a la Vida”.



Afirmación brutal que choca con nuestras perspectivas más arraigadas. En *La decadencia de la mentira*, dos personajes se ponen a dialogar: Cyril y Vivian. Éste último ha escrito un artículo que se intitula “La decadencia de la mentira. Protesta”. Así, las reflexiones profundas e incendiarias no pueden atribuírsele directamente a Wilde, sino al personaje mismo. Es decir, se trata de una protesta artística creada desde el arte. La literatura toma la palabra, con todo derecho, y se queja de las preconcebidas ideas de las corrientes realistas y naturalistas que están en auge en aquel siglo XIX. Es como si un personaje de ficción comenzara a debatirle, a los autores de su tiempo, las ideas erróneas que tienen sobre el arte. Ciertamente vale la pena escuchar lo que tiene que decir el personaje de Vivian.

Así, debe entenderse este texto de Oscar Wilde como un manifiesto en contra de las corrientes literarias realistas y naturalistas de su tiempo, las cuales tenían

¹ Aristóteles habla sobre el sentido de purificación de la catarsis en la música en: *Política*, libro VIII 1342a 10 - 15, editorial Gredos, p. 474.





la manía de describir, hasta el más mínimo detalle, los espacios en los cuales se desarrolla la acción, con el objeto de retratar fielmente la realidad.

La decadencia de la mentira es un texto incendiario que se encarga de subvertir los paradigmas artísticos; y por eso es increíble. No sabemos qué tanto de lo que dice Vivian son las propias palabras veladas de Wilde.

Y me pregunto si este será un juego sobre la mentira misma, o un atentado formidable contra ciertas corrientes artísticas. Resulta interesantísimo la creación de un personaje que busca controversia con los escritores del momento; una construcción literaria que brinda libertad para explorar las contradicciones de las premisas más anquilosadas; para posicionarse en un personaje crítico que, como abogado del diablo, cuestiona todo. Nos hallamos frente a un formidable mecanismo para pensar desde otra perspectiva. Y aunque sea difícil aceptar todas las ideas vertidas en ese diálogo, las reflexiones son tan pertinentes que sumerge a quien lo lee en concepciones únicas, disidentes, detractoras, imaginativas e inquietantemente verdaderas.

La tesis principal de este diálogo-ensayo-teatral es: “la Vida imita al Arte mucho más que el Arte imita a la Vida”. La cual está sustentada en dos ideas. La primera es que el arte no imita, primeramente, la vida; pero de no ser así, entonces ¿qué imita? A lo que el diálogo nos responde: “la verdadera escuela de arte no es la Vida, sino el Arte”. De tal manera que el arte se imita a sí mismo. Se copia, reelabora, reconstruye, destruye y se recrea a sí mismo. Habla sobre la vida, por supuesto, pero para ser convertida en un código artístico, en una corriente, en técnicas, visiones y formas únicas que ya no son la vida misma. Es decir, la vida pasa a través del filtro del arte. Tal vez una forma más sencilla de comprenderlo es a través de disciplinas como la música, donde los creadores no buscan imitar los sonidos de la naturaleza, más bien la vida y sus sonidos se insertan en un género, estilo, ritmo y musicalidad única; el proceso no suele ser imitativo. Wilde hace la comparación con la



pintura, la cual no trata de imitar la vida, sino de mirarla a través de un código artístico, como el expresionismo o el barroco. En la poesía esto es muy evidente, pues no trata de imitar el cómo hablan las personas, sino que inserta la vida en un discurso poético. Wilde lo expresa claramente: “La Vida y la Naturaleza pueden ser utilizadas a veces como parte integrante de los materiales artísticos: pero antes deben ser traducidas en convenciones artísticas”².

Probablemente quienes hacemos narrativa o dramaturgia (y esto es consideración mía), tenemos muy introyectada la idea de imitar la vida, pero no nos damos cuenta que mayormente imitamos géneros, estilos y técnicas narrativas.

Es inevitable no mencionar aquí el relato más famoso de Oscar Wilde, donde Dorian Gray permanece joven mientras su retrato envejece; ¿será que el retrato envejece imitando a la vida o imita también la forma en la que envejecería el arte o el estilo pictórico? Estas cuestiones dan para un largo tratado teórico. Y me permito lanzar la siguiente pregunta que tampoco logro responder aún: cuando alguna escritora se plantea escribir una novela de terror, ¿estará pensando en imitar el género o la vida como tal?

Retomando el texto de Wilde, se menciona en varios momentos que “la Vida imita al Arte”. Esto de forma muy literal. El ejemplo que nos proporciona es de cuando un amigo experimentó, en su vida cotidiana, las primeras páginas de la novela de *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*. Le sucedió caminando en la calle, un niño llegó a sus pies y se cayó en la acera, causando gran alboroto en el sitio. Este curioso ejemplo es una simple anécdota divertida que sirve como previo para lanzar la siguiente conclusión: “la Vida imita al Arte mucho más que el Arte

² Oscar Wilde, *La decadencia de la mentira*, p. 36.




imita a la Vida. Lo cual proviene no sólo del instinto imitativo de la Vida, sino del hecho de que el fin consciente de la Vida es hallar su expresión, y el Arte le ofrece ciertas formas de belleza para la realización de esa energía.”

Seguramente Wilde estaría fascinado de vivir en este siglo, pues podría ver cómo los científicos han logrado imitar, conscientemente, la ficción: la llegada a la luna, los aviones, los submarinos, las telecomunicaciones, los robots, la edición de ADN, en fin. Ciertamente, el arte es la energía que necesitan nuestros científicos para transformar al mundo.

Me queda solamente explicar el título de la obra *La decadencia de la mentira*. Donde la mentira es entendida como ficción imaginativa y belleza.

Cuando el arte deja de ser imaginativo, fenecer. El realismo como método, es un completo fracaso, y el artista debe evitar la modernidad en la forma y también la modernidad del tema. [...] La revelación final es que la Mentira, o sea, el relato de las cosas bellas y falsas, es la finalidad misma del Arte”.



Oscar Wilde escribe, como buen romántico, una protesta en contra de una moda literaria de la época: el realismo. Pues tal corriente parece olvidar que la potencia del arte se halla en la imaginación, la expresividad, la poesía y la experiencia que transmite; no en copiar la realidad de la forma más precisa y puntual. Es en este sentido que el texto *La decadencia de la mentira* es una obra fascinante que, aunque pudiera parecer completamente dispar a nuestra intuición, es formidablemente atemporal. Expone ideas altamente afines a la subjetividad y a la relatividad. Y posee una luz soterrada, guía de un camino sinuoso que busca recuperar lo verdaderamente importante en el arte. 



De Pedregal a Santo Domingo

Texto: DAFNE DEL RÍO
Imagen: KIAWITZIN DÍAZ







Yo pregunto a los presentes
Si no se han puesto a pensar
Que esta tierra es de nosotros
Y no del que tenga más

Víctor Jara, *A desalambrar*.

La primera vez que escuché la historia del Pedregal de Santo Domingo fue en el asiento trasero de un taxi, mientras el conductor narraba, entre apariciones de Cristo, luchas armadas y fantasmas, su enigmático origen. Mal titulada como la “invasión” más grande de América Latina, el Pedregal de Santo Domingo surge en respuesta a una problemática social que no nos es ajena en el contexto actual: el problema de la vivienda digna.

Entre los vestigios que dejó el volcán Xitle, se hallaba una zona inhóspita en el pueblo de Los Reyes. Si bien habitar ahí no era una opción, los recursos de la zona permitían la subsistencia de los comuneros. Entre el pastoreo, la caza, la recolección e incluso la pesca, el pueblo conseguía la materia prima que le permitía su integración económica dentro de la ciudad. Fue gracias al encuentro de papeles novohispanos en un altar de la orden dominica que se empezó la lucha por las tierras para zona habitacional. Lucha que hasta el año 1971 permitió la consolidación de la colonia después de que 15,000 “paracaidistas” llegaran al Pedregal.

Dentro de la historia general siempre está lo particular. Se cuenta que en medio de una tormenta mientras “invasores” y comuneros se enfrentaban, todo se detuvo al caer un trueno



sobre un árbol. No fue el estruendo ni la destrucción lo que les hizo parar, fue la imagen de un Cristo crucificado que como mediador se hacía presente, que ahora expuesto, ya no como advertencia divina, sino como un testigo más en la Parroquia del Santo Cristo de la Misericordia.

Las mil y una historias del Pedregal de Santo Domingo es un libro que ha recopilado las memorias de la colonia a partir de los testimonios de sus pobladores. Con ayuda del escritor Fernando Díaz Enciso, quien también es originario del Pedregal de Santo Domingo, se recopilaron las anécdotas desde la necesidad de reconstruir y no olvidar la historia. Este libro se imprimió en el Centro de Artes y Oficios, Escuelita Emiliano Zapata, que está en el corazón del barrio y que no sólo es imprenta, sino también: biblioteca, comedor comunitario, centro de actividades y librería. Actualmente se está trabajando en la reedición del libro y, si bien aún no hay fecha exacta para su republicación, sabemos que se está laborando en ella. Porque ¿quién mejor para contar la historia, si no es de quien la vivió en carne propia?

El rápido aumento poblacional tras la industrialización rebasó la capacidad del Estado y de la sociedad para dar vivienda digna. Y ante una necesidad tan inmediata, la población ha intentado satisfacerla con lo que ha tenido en sus manos. Pero no sólo es tener un techo sobre nuestras cabezas, también lo es tener acceso a infraestructura, equipamiento y demás servicios necesarios. El





primer lotificador, el arquitecto Vicente Negrete Hernández, se escudó de no hacer su mejor trabajo con la colonia diciendo que: “la “invasión” perturbó la planificación y no permitió que la zona fuera proyectada con un sentido armónico ni humano”. Pero la verdad es que ya la ciudad:

...no atinaba a consolidar una planeación urbana que tuviera en cuenta a los pobres; a los provenientes del campo y de provincia. A los mismos que el desarrollo industrialista estaba trayendo a la Ciudad de México, en una de las manifestaciones más paradójicas que pone en el centro nuestra contradictoria historia entre el centralismo y federalismo. (Mancilla, 2000, p. 296)

Y es que desde utilizar un indicativo tan negativo como lo es “invasión” se estigmatiza un contexto real como lo es la necesidad básica, desde cualquier estrato, al acceso a la vivienda digna como parte de la condición humana.

La Ciudad de México no ha dejado de ser imán para todos aquellos quienes buscan mejores oportunidades. Y en las condiciones actuales, expuesto a nuevos retos como lo son la economía y los nómadas digitales, nuevos fenómenos que se presentan para quienes ya habitaban aquí. La gentrificación ha generado el desplazamiento de grupos ya asentados a las orillas de la ciudad, en donde a pesar de que los precios son más accesibles, se pierden privilegios como el acceso al transporte, la seguridad, la privacidad y lo más importante: el tiempo.





El impacto negativo de una mala solución acarrea prácticas problemáticas. Ante un fenómeno de gran escala que crece día a día, sin la debida planeación ni la perspectiva ética para ofrecer cualidades justas, la sociedad está condenada a adaptarse a esta situación; a desplazarse y perder privilegios e integridad en el proceso hasta que se busque una solución. “En épocas antiguas la vivienda era el orgullo más grande de una familia y la ciudad era el orgullo más grande de un ciudadano.” (Cortés, 2001, p. 5) pero en estas condiciones, ¿de qué nos queda sentirnos orgullosos? De la resiliencia con la que una población unida por el descontento y la necesidad levanta con sus propias manos las piedras para construir un hogar.🏠

Referencias:

Cortés, J. (Octubre 2001). “[Reflexiones sobre el problema de la vivienda en México](#)”, *Casa del tiempo*. UAM. pp. 2 - 11.

Damián, M. (05 de Diciembre 2021). “[Así nació la colonia Santo Domingo al sur de la capital](#)”. *El Universal*.

Mancilla, J. (2000). *Del Pedregal a Santo Domingo. Historia del proceso de regularización*. Dirección General de Regularización Territorial, Gobierno del Distrito Federal. Ciudad de México.


Poniatowska, E. (03 de Septiembre 2023). “[El Pedregal de Santo Domingo](#)”. *La jornada*.

ILUSTRACIÓN LIBRE

De la mano de nuestros ilustradores para ustedes

“Auditore”

Daniela Palacios

 @dannie_sekhet



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
PROGRAMACIONES UNIDAS AM-FM 00:00-06:06HRS						PROG.NORMAL AM			
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00	
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS				01:00 02:00	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:40 6:55	CONCILIO DE VOCES							06:40 6:55	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00	
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00	
08:00 09:00							GOYA DEPORTIVO *		08:00 09:00
09:00 09:30								LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30
09:30 10:00									09:30 10:00
10:00 10:30	BRÚJULA EN MANO *	VIOLETA Y ORO §	HIPÓCRATES 2.0 §	MOMENTO ECONÓMICO *	TEMAS DE NUESTRA HISTORIA *		LA CIENCIA QUE SOMOS §	10:00 10:30	
10:30 10:45		CON CIENCIA §	52 x 24 §					10:30 10:45	
10:45 11:00								10:45 11:00	
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO							11:00 11:05	
12:00 12:12	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA *	CONSULTORIO FISCAL RADIO *	MÁS SALUD *	LOS BIENES TERRENALES *		LAS ESQUINAS DEL AZAR §	12:00 12:12	
12:30 13:00								12:30 13:00	
13:00 13:15		HABITARE			ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS **			13:00 13:15	
13:15 13:30								13:15 13:30	
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS *	EN CLAVE MUSICAL	SABEN LAS PALABRAS §	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		EN CLAVE MUSICAL	14:00 14:05	
14:05 14:30								14:05 14:30	
15:30 16:30							CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:30	
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00	
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONFESIONES Y CONFUSIONES *		17:00 17:05	
17:30 18:00								17:30 18:00	
18:00 19:00						AMADEUS §		18:00 19:00	
19:30 20:00								19:30 20:00	
20:00 20:30			TIEMPO DE ANÁLISIS *	INTERMEDIOS *			OFUNAM	20:00 20:30	
20:30 21:00								20:30 21:00	
21:00 21:30			SONIDOS TIERRA §	HECHO EN BRASIL §				21:00 21:30	
21:30 22:00								21:30 22:00	
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00	
23:10 24:00							ALMA DE CONCRETO	23:10 24:00	

*En vivo §Retransmisión **Nueva temporada

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA				
PROGRAMACIONES UNIDAS AM-FM 00:00-06:06 HRS						PROG. NORMAL FM						
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02				
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00				
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00				
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06				
06:40 06:55	CONCILIO DE VOCES							06:40 06:55				
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00				
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO *							07:00 10:00				
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS **		LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12				
10:12 10:30								10:12 10:30				
10:30 10:45		52 X 24						10:30 10:45				
10:45 11:00								10:45 11:00				
11:00 11:30							VIOLETA Y ORO	11:00 11:30				
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00				
12:00 12:30	UN MUNDO RARO						OFUNAM	12:00 12:30				
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU *					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30				
13:30 15:00								13:30 15:00				
15:00 15:15	CONCILIO DE VOCES §							15:00 15:15				
15:15 16:00					ESCAPARATE 961 *			15:15 16:00				
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05				
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE	ISLAS RESONANTES	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12				
16:12 16:20											16:12 16:20	
16:20 16:30								16:20 16:30				
17:00 17:15					SONODOC	SABEN LAS PALABRAS §		17:00 17:15				
17:15 17:30									17:15 17:30			
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES		17:30 17:45				
18:00 18:30	CON-CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA			MUNDOFONÍAS		18:00 18:30				
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS											18:30 18:45
18:45 19:00										CUANDO EL ROCK...		18:45 19:00
19:00 19:50	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:50				
19:50 20:00								19:50 20:00				
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA					RADIODRAMAS		20:00 20:30				
20:30 21:00								20:30 21:00				
21:00 22:00							INTERSECCIONES		21:00 22:00			
22:00 23:00								LA HORA NACIONAL	22:00 23:00			



Lost media

Un tesoro que no sabíamos que perdimos


Texto: ROBERTO DE LUCIO
Imagen: 5_KIARA_5_TEAL_5



La vida humana es demasiado efímera si la comparamos con el vasto tiempo que cubre, con su tela oscura del olvido, casi que cualquier cosa. Cosas que se quedan sin registros, sin huellas, sin pistas que nos puedan dar indicios de lo que alguna vez estuvo ahí, de aquello que fue y dejó de ser, de aquello que estuvo y ya no estará. Y quizá el internet ha pugnado por hacer más visible esto, pues su consolidación como elemento inherente de nuestra cotidianidad y vida actual ha mostrado la magnanimidad que supone todo el compilado de información que se encuentra en éste, y al mismo tiempo nos invita a reflexionar sobre la cantidad ingente de información que queda vagando o que se pierde en las profundidades de esta interminable mazmorra que llamamos internet.

Pero antes que todo ¿qué es la *lost media*? Para mí, existe una comparación de lo que son en realidad, tesoros perdidos. Pues al puro estilo de un juego RPG, la *lost media* se trata de tesoros ocultos entre los pasillos olvidados de una mazmorra a la que el tiempo se ha encargado de dejar en el olvido. Y me resulta más divertido pensarlo así ¿no crees? Pero ahora siendo más específicos, la *lost media* es un término que designa o engloba todo aquel material o contenido (producto de los medios de comunicación), del cual no está disponible su acceso al público. Es decir que ni tú, ni yo, ni nadie puede ver, escuchar, leer o interactuar con estos contenidos.

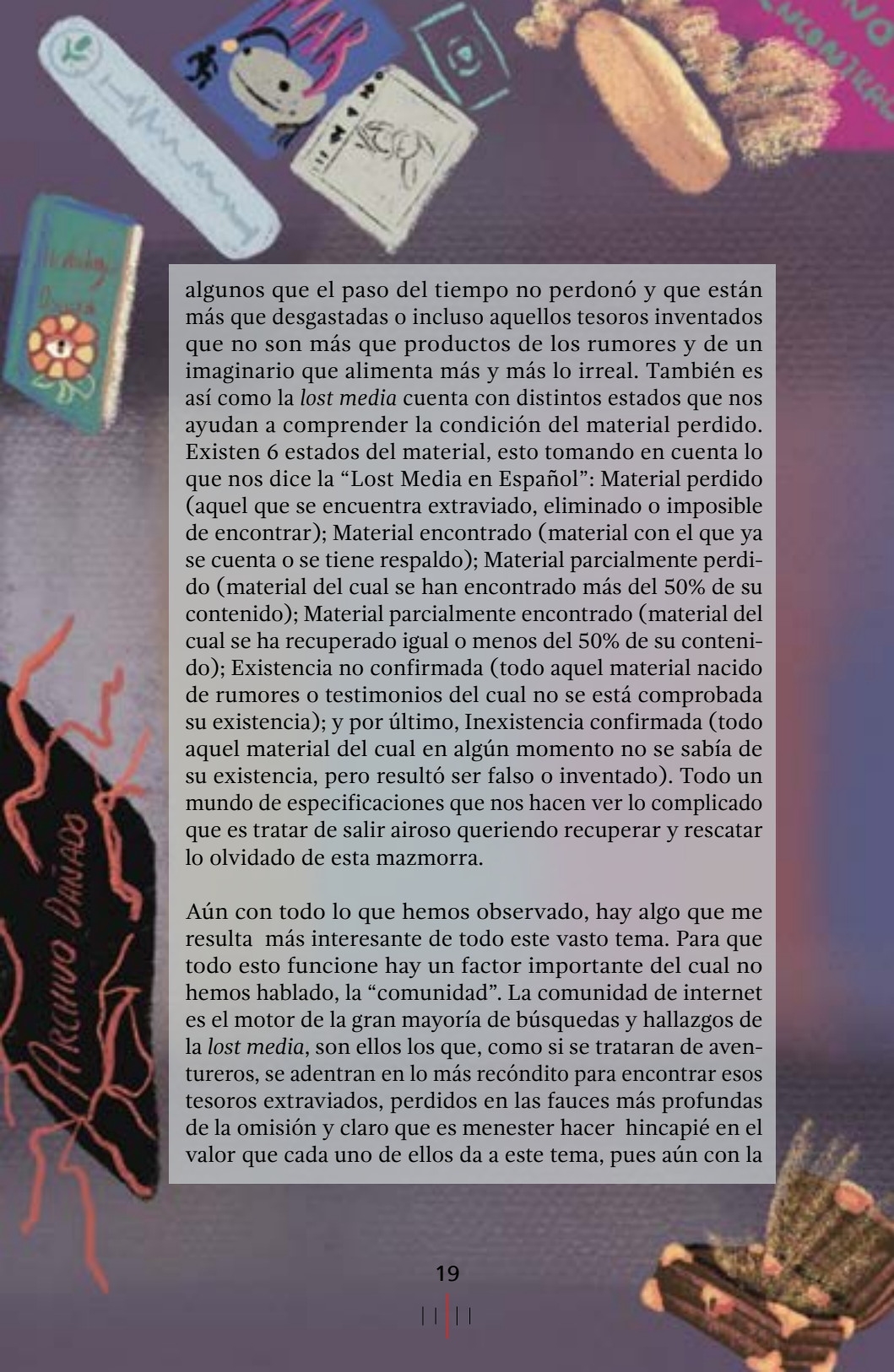
Es así que para 2012 nace la página de la “Lost Media Wiki”, que como su nombre establece, es una *wiki* relacionada con la *Lost media*, específicamente en la búsqueda, rastreo y hallazgos de todo lo referente al contenido o material perdido.



Y si bien hago la mención a esta wiki en inglés, quiero tomar como referencia a la *wiki* “Lost Media en Español”, pues hemos de tener en cuenta que el desarrollo y procesos que se hayan inmersos en torno a la *Lost media* en el mundo anglo e hispanoparlante son diferentes. Pues, la “Lost Media en Español” no se trata de una mera calca de la *wiki* creada en 2012, sino que ha llevado su propia evolución en búsquedas y hallazgos de la *lost media*. Este hecho es totalmente entendible gracias a la proliferación tardía de la misma, ya que, como los mismos administradores de la página esclarecen, aunque nació en el 2016 se abandonó el proyecto y a lo largo del tiempo hubieron distintos intentos de poner nuevamente en marcha esta *wiki*, pero fracasando hasta llegar a 2020 en donde ésta comenzó a convertirse en lo que es ahora. Es por todo ello que, por lo menos en el mundo hispanohablante, se empezó a popularizar el término de la *lost media* apenas en estos últimos años. ¿Tú ya lo habías escuchado?


Pero ¿qué tipo de tesoros perdidos nos podemos encontrar en esta mazmorra? ¿Son realmente increíbles? Resulta totalmente fascinante, no por la calidad, sino por la cantidad de cosas que se pueden hallar, por observar un mundo de riquezas que en algún momento nos parecieron más que banales. Se puede encontrar casi que de todo: vídeos, películas, videojuegos, animación, cómics, literatura, música, audios, doblajes, etc. E incluso se encuentran perdidas cuestiones más sensibles como material *NSFW* (Not Safe For Work) que es aquel contenido repulsivo, sexual o ligeramente violento, o como *NSFL* (Not Safe For Life) que se trata de productos de índole sensible por ser sumamente explícito y crudo. No todo lo que hay en la oscuridad son cosas bonitas ¿no?

Y eso no es todo, así como en una mazmorra podríamos encontrar todo tipo de tesoros, éstos tienen un estado, podrás encontrar quizá joyas, armas u oro que estén en un buen estado,




algunos que el paso del tiempo no perdonó y que están más que desgastadas o incluso aquellos tesoros inventados que no son más que productos de los rumores y de un imaginario que alimenta más y más lo irreal. También es así como la *lost media* cuenta con distintos estados que nos ayudan a comprender la condición del material perdido. Existen 6 estados del material, esto tomando en cuenta lo que nos dice la “Lost Media en Español”: Material perdido (aquel que se encuentra extraviado, eliminado o imposible de encontrar); Material encontrado (material con el que ya se cuenta o se tiene respaldo); Material parcialmente perdido (material del cual se han encontrado más del 50% de su contenido); Material parcialmente encontrado (material del cual se ha recuperado igual o menos del 50% de su contenido); Existencia no confirmada (todo aquel material nacido de rumores o testimonios del cual no se está comprobada su existencia); y por último, Inexistencia confirmada (todo aquel material del cual en algún momento no se sabía de su existencia, pero resultó ser falso o inventado). Todo un mundo de especificaciones que nos hacen ver lo complicado que es tratar de salir airoso queriendo recuperar y rescatar lo olvidado de esta mazmorra.

Aún con todo lo que hemos observado, hay algo que me resulta más interesante de todo este vasto tema. Para que todo esto funcione hay un factor importante del cual no hemos hablado, la “comunidad”. La comunidad de internet es el motor de la gran mayoría de búsquedas y hallazgos de la *lost media*, son ellos los que, como si se trataran de aventureros, se adentran en lo más recóndito para encontrar esos tesoros extraviados, perdidos en las fauces más profundas de la omisión y claro que es menester hacer hincapié en el valor que cada uno de ellos da a este tema, pues aún con la



mínima aportación, son capaces de brindar un haz de luz en la casi infinita oscuridad que rodea a este mundo. Un solo minuto de audio, un solo clip de video, una sola página, un solo píxel son necesarios para encandilarnos con lo que antes no estaba, para demostrar que la inexistencia no es tan infinita como creemos y para dejar en la vida un registro para que nunca más el olvido se pare por ahí.

Y es muy sorprendente y más hoy en día, pues en este mundo contemporáneo se ha promovido un discurso: “hoy gracias a la tecnología, el ser humano tiende a la individualidad”. Pero este caso que hoy he expuesto puede ser que nos haga replantearnos si lo expresado es verdad, pues sea el motivo que sea que impulse a alguien a contribuir en la búsqueda de la *lost media*, sus esfuerzos logran ser importantes en una causa sin pretensiones altas, en un entorno que no exige que el contenido encontrado sea la panacea absoluta. Pues seamos francos, realmente el valor recae en la significación subjetiva, en lo que uno considera que es valioso. Por ello aunque a ti te resulte banal el doblaje en árabe de los Simpsons, un comercial japonés quizá inventado o el audio de un programa de la radio de las luchas entre 1993 y 1994, (casos reales de *lost media*), para algunas personas les resultará valioso de encontrar y ahí radica el valor de la *lost media*, en el que un grupo de personas convierten la banalidad en un tesoro menester de ser registrado para toda la vida.

Lo único que me queda es preguntarte ¿te lanzarías a la aventura para encontrar algún tesoro perdido? E incluso si tu respuesta se tratase de un no, espero que puedas disfrutar de las hazañas de unos cuantos que con su esfuerzo son capaces de dejar una huella que ha quedado y quedará grabada en este mundo. 



LOST

SIGNAL

ERROR

TRANSMISION PÉRDIDA

SIN SEÑAL

Ser de barrio no es para todo el mundo

Texto: COLUMBA MENDOZA

Imagen: SARAH ORTIZ



La frase *ser de barrio* la he escuchado con mayor regularidad entre prácticas cotidianas o entre aquellos que intentan realizar un análisis de un sector específico de la sociedad. Los reportajes en noticieros, podcast, vídeos, posts en Twitter muestran que la marginalidad de los que habitan los barrios han cobrado una visibilidad que probablemente no sea del todo plasmada con fidelidad, porque los que habitamos esas llamadas “zonas rojas” sabemos que incluso en los barrios existen panoramas tan diferentes y complejos que hablar sobre ello resulta una tarea titánica.

En diversas ocasiones me he cuestionado esta frase, ahora utilizada de manera despreocupada para referirnos a todo aquello que el sistema pudo absorber y hacerlo rentable como un espectáculo de la vida empobrecida. Por decir algunos ejemplos, ahora es común ver a extranjeros curiosos en los tianguis, guías turísticas en barrios como Tepito y Lagunilla, o tomando un tour para conocer la ciudad



en transporte público; es decir, todo aquello que forma parte de la cotidianidad de quienes habitan los barrios se transforma en una experiencia dominical.

La idea adquirida de las personas que habitan en barrios y las llamadas periferias se relaciona con personas *pobres pero felices*, los clichés estereotipados adaptados en series o novelas nos indican el tipo de personas de “barrio” que parecen ser aceptadas, siempre retratadas en tonos burlescos o ignorantes de las problemáticas que suceden a su alrededor. Como señala el podcast *Sonidos periféricos*, también existen los otros que habitan en el barrio que no nos resultan tan amenos, prácticas que siguen siendo discriminadas o rechazadas; cuando pedimos que se retiren los comerciantes ambulantes porque dan mala imagen a la ciudad, cuando entrevistamos a trabajadores desvelados por sus trayectos de 2 horas y la opinión que surge es *que se levante más temprano*. Porque algunos solamente son barrio cuando serlo es agradable para el resto.



Y es que pareciese que existe un afán por saber quién resulta ser tan barrio como para hacer valer su vivencia en esos contextos tan complejos, cuando incluso en una misma calle las diferencias económicas resultan ser tan marcadas. En Ecatepec, lugar donde crecí, algunas colonias denotan que los que las habitan tienen mayor poder adquisitivo, pero basta cruzar una avenida para encontrar una calle sin pavimentar, con casas de lámina; colonias que han permanecido años sin agua, otras con todos los servicios.


Estas diferencias las vi marcadas en todas mis etapas educativas, había compañeros que trabajaban como limpiaparabrisas o vendedores ambulantes, pero algunos otros, que nos pensábamos privilegiados, debíamos trasladarnos solos a casa desde edades tempranas, porque nuestros padres debían cubrir largas jornadas laborales; solos en casa, educados por la televisión y cuidando a nuestros hermanos. Porque lo cierto es que la realidad de ser barrio nos atravesaba a todos los que lo habitamos, quizás de diferentes maneras, pero siempre estaba presente.

Debo confesar que incluso yo he pecado de todo lo que he mencionado anteriormente. En ocasiones me colgué de la frase *ser de*



barrio cuando se popularizaron prácticas que llevamos a cabo como ir a pacas, tianguis, sonideros, etc.; pero en muchas otras ocasiones rechacé y desprecié tener que vivir en ese lugar.

Probablemente la etapa más complicada fue mi universidad, pues implicó viajar 5 horas diarias en transporte, regresar cansada y tener que terminar las labores pendientes en el hogar o escolares, viajar en camiones o combis con el miedo de ser asaltados, falta de agua, carencias; acostumbrada a ello a diario. Porque cuando nuestra rutina implica resistir y sobrevivir a nuestro entorno, todo nuestro cuerpo se vuelve cansancio, y en ocasiones hacer teoría es lo último que se desea realizar.

Ahora que se ha comenzado a dar visibilidad a estos sectores de la sociedad, probablemente la mejor forma de conocerlos será escucharles sin minimizar sus vivencias, sin medir quién ha padecido más el barrio, porque cada uno tiene una historia que nos cuenta la precariedad y violencia que se vive en él, sin embargo, también logramos dar sentido y osadía a la vida. Porque algo es seguro, ser de barrio no es para todo el mundo. 





LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LAS TENDENCIAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Texto: ARACELI MARTÍNEZ SUÁREZ¹

SANTIAGO HERNÁNDEZ JIMÉNEZ²

Imagen: ADRIANA NIÑO

1 Producción y realización Momento Económico, Programa de Radio IIEc. -UNAM y Radio UNAM.

2 Producción y realización Momento Económico, Programa de Radio IIEc. -UNAM y Radio UNAM.





Durante las últimas décadas, la investigación en IA (Inteligencia Artificial) fue creando nuevos métodos y algoritmos para resolver problemas específicos. Uno de estos avances fueron los algoritmos de aprendizaje automático o de máquina (*machine learning*), estos algoritmos de aprendizaje automático se basan por lo general en modelos de redes neuronales (*neural networks*) que intentan reproducir la biología de la mente humana con neuronas interconectadas entre sí y señales que circulan entre ellas. Para ello emplean un método de representación y cálculo basado en múltiples capas al que se denomina “aprendizaje profundo” (*deep learning*) (Jara I. y Ochoa Juan M., 2020).

Un primer ámbito de contribución de la IA a la educación —quizás el más conocido y con más trayectoria— comprende los sistemas de enseñanza adaptativos. Se trata de plataformas y sistemas de tutoría inteligente que ofrecen trayectorias personalizadas de aprendizaje basadas en los perfiles, respuestas e interacciones de los estudiantes. Lo importante aquí es ver cómo la incorporación en estos sistemas adaptativos de nuevos algoritmos de IA con reconocimiento de voz e imagen, y el manejo de grandes volúmenes de datos, están permitiendo personalizar aún más las trayectorias de aprendizaje de los estudiantes, armonizándolas con elementos de su personalidad, intereses, estilos de aprendizaje y estados de ánimo (*Ídem*).





Una segunda línea de aporte de la IA al proceso pedagógico se relaciona con el apoyo que esta presta a la colaboración entre estudiantes. En educación, las plataformas para el trabajo colaborativo presentes desde hace varias décadas hacen uso de espacios de discusión asincrónicos. Tal es el caso de los foros en los que los estudiantes comparten sus preguntas y realizan tareas conjuntas (O'Malley, 2012; McLaren, Scheuer y Mikšátko, 2010).

Un tercer ámbito en el que se espera una contribución de la IA a la educación es su incorporación en plataformas de juego utilizadas como experiencias de aprendizaje. El aporte de la IA a los juegos incluye la modelación del jugador (reconocimiento de emociones faciales en tiempo real, adaptación de la dificultad en forma automática y evaluación del sigilo) y el procesamiento de lenguaje natural. Diversos autores señalan las ventajas de utilizar juegos con estos atributos aportados por la IA, ya que la participación de los estudiantes en estos contextos lúdicos de acción facilitaría la articulación conjunta de varias habilidades.

Inteligencia Artificial (IA), la Big Data y su intersección con la educación.

La IA se ha convertido en un desarrollo natural de un sistema inteligente que necesita lidiar con Big Data, esta es la razón por la cual los términos están estructuralmente conectados y





debemos saber que la IA ocurre a raíz de la era de Zettabyte, lo que significa que se requiere un rendimiento inteligente de una máquina como consecuencia de Big Data.

Pero a pesar de la importancia del fenómeno, la definición de Big Data aún no está clara. Los teóricos atribuyen el concepto de Big Data tal como lo usamos hoy a «Big Data y la próxima ola de interfaces» de John R. Mashey, publicado en 1998, donde reconoce un campo que requiere una gran capacidad para ejecutar modelos analíticos para hacer frente a grandes cantidades de datos (Beatrice Bonami, Luiz Piazentini Y André Dala Possa, 2020).

Y es aquí donde observamos como la IA y la Big Data tienen una interfaz con la educación en dos aspectos: primero la obtención de competencias; segundo la representación del conocimiento (Barrett y Edwards, 1995).

De acuerdo con Scoular et al. (2017), la IA permite analizar la multiplicidad de facetas de la enseñanza y el aprendizaje. Desde el punto de vista de la representación del conocimiento mediante el modelado, la construcción de plataformas gana profundidad en la interfaz entre IA y educación.

Luckin et al. (2016) argumenta que la IA permite la automatización de partes del proceso educativo mediante tres modelos: contexto pedagógico, conocimiento y alumno,





que el autor concluye como modelos fundamentales para la creación de tutores adaptativos.

Pero en general sabemos que las discusiones que surgen de la aplicación de IA y Macrodatos con respecto al desarrollo de habilidades digitales se deben en parte al impacto en los entornos educativos y de trabajo, como la automatización y el requisito de habilidades del siglo XXI. Y se plantea que las plataformas en línea, como los sistemas de gestión de aprendizaje, las aplicaciones móviles de idiomas, los tutores adaptativos, etc., prevalecen hoy en día y son capaces de proporcionar beneficios personalizados (Beatrice Bonam y col., 2020), pero para ello se exigen nuevas competencias en este siglo XXI, competencias que se definen como la capacidad o habilidad (que significa tener la estructura cognitiva) para realizar tareas y participar en diversas situaciones, como las de la vida política, social y cultural, en una forma efectiva y consciente, adaptado a un determinado contexto y el contexto actual es una mentalidad globalizada y tecnológicamente impulsada en la era de la información. ^U

Continuará en el próximo número...

Referencias Bibliográficas

Bonami B., Luiz Piazentini Y André Dala Possa. Educación, Big Data E Inteligencia Artificial: Metodologías Mixtas En





Plataformas Digitales. Comunicar # 65, V XXVIII2020, Revista Científica de Educomunicación.

Bournissen, Juan Manuel (2017). *Modelo Pedagógico para la Facultad de Estudios Virtuales de la Universidad Adventista del Plata* (Tesis doctoral).

Echeverría Samanes, B. & Martínez Clares, P. (2018). Revolución 4.0, competencias, educación y orientación. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 12(2), 4-34.

Escamilla José, Esteban Venegasy Katuska Fernández. 2017. *Realidad aumentada y virtual*. TEC de Monterrey, Observatorio de Innovación educativa.

Klaus Schwab 2016, *La cuarta revolución Industrial*. Foro Económico Mundial. El Tiempo Casa Editorial, S. A. Bogotá, Colombia.

Quesada, Mario & Sandoval-Poveda, Ana. (2015). Realidad aumentada como tecnología aplicada a la educación superior: Una experiencia en desarrollo. *INNOVACIONES EDUCATIVAS*. XVII. 41-49. 10.22458/ie.v17i23.1369.

Nivela-Cornejo, Segundo Vicente Echeverría-Desiderio, Omar Efrén Otero- Estilos de aprendizajes e inteligencia artificial. *Agreda*. 2020, Polo del Conocimiento, Revista Científico-Académica Multidisciplinaria, Casa Editora del Polo. Manta – Ecuador.





Imagen: José Armando Morales

José
Baez