

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO UNAM

– Radio UNAM –

Mtro. Benito Adolfo Taibo Mahojo
Director General – desde diciembre de 2016

El año 2023 representó un año de retos y oportunidades para Radio UNAM a fin de posicionarse como un medio público, universitario, con una visión y compromiso social con sus audiencias que permitieron fortalecer su presencia a nivel nacional y en el extranjero.

En el apartado de estímulo a la creación artística, la emisora colaboró en la realización de un concurso junto con diversas radiodifusoras universitarias del país y se estrenaron dos radioteatros ganadores de un concurso efectuado durante la pandemia. Mientras que algunas piezas sonoras y colaboradores de la emisora fueron acreedores a un total de cinco premios y distinciones.

En este año la emisora realizó la producción de materiales radiofónicos de diversos géneros y formatos, al tiempo que transmitió su programación 24 horas diarias con contenidos musicales y hablados. Asimismo, se realizaron evaluaciones a distintas series radiofónicas.

A la par de la labor radiofónica, se contó con una programación presencial e híbrida que incluyó actividades en torno a la música, el teatro, la danza, el cine, la literatura, así como cursos y talleres de extensión de la cultura, y se editaron diez números de la revista *Rúbrica*, disponibles en versión digital. Para difundir toda su oferta, la emisora utilizó diversos instrumentos promocionales y medios digitales para un mayor alcance.

Cuenta con dos espacios dedicados a la preservación y conservación de sus acervos artísticos: la Fonoteca "Alejandro Gómez Arias" y la Discoteca "Joaquín Gutiérrez Heras", los cuales superaron los 218,000 materiales resguardados en ambos espacios. Además, se pusieron a disposición del público más de 3,500 nuevos audios en el podcast de Radio UNAM.

Asimismo, se llevó a cabo una importante labor de vinculación, intercambio y colaboración en materia radiofónica con entidades de la UNAM, dependencias y radiodifusoras del país e internacionales. Se firmaron siete instrumentos jurídicos y se favorecieron los intercambios de producciones sonoras con otras emisoras.

Finalmente, se continuó fortaleciendo la infraestructura tecnológica de Radio UNAM, se ejecutó un proyecto de mantenimiento a los equipos e instalaciones y dieron inicio otros dos.

CUERPOS COLEGIADOS

En materia de cuerpos colegiados, durante el 2023 se llevaron a cabo sesiones del Consejo Ciudadano de Radio y TV UNAM, en las cuales se realizaron las presentaciones de los informes de resultados 2022 y los programas de trabajo 2023 por parte de los directores generales de ambos medios universitarios, así como del informe de actividades 2023 de la Defensora de las Audiencias de Radio UNAM y TV UNAM, Magdalena Acosta Urquidi.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

A principios de 2023 se estrenaron los dos radioteatros ganadores del Concurso Nacional de Radioteatro Max Aub, los cuales estaban pendientes de salir al aire debido a la pandemia: *La epifanía de Jean Paul Sartre*, de David Ledesma Feregrino, en la categoría universitaria, y *Guardianes*, de Jarayn Eligio Sánchez, en la categoría profesional.

En el marco de la 14ª Bienal Internacional de Radio, organizada por la Secretaría de Cultura federal y Radio Educación, celebrada en septiembre en el Centro de las Artes de Tlaxcala, la pieza *El error de diciembre* de Mauricio Orduña Pérez, colaborador de *Resistencia Modulada* en la emisora universitaria, obtuvo el primer lugar en la categoría de Arte sonoro.

Por otro lado, la Red de Radios Universitarias de México (RRUM) a través de treinta frecuencias participantes incluida Radio UNAM, llevó a cabo el concurso Nómada, en el que dos producciones de la emisora universitaria tuvieron un resultado favorable: el podcast *Siempre hay algo que hacer en la vida* de Ricardo Isidro Martínez Ruiz, integrante del proyecto Poetas Errantes de Radio UNAM, fue el ganador en la categoría de Podcast documental; mientras que la pieza musical *Me está pasando (Lapsus torbellino)* de Yeudiel Infante, recibió mención honorífica en la categoría de Proyecto musical. Cabe resaltar que Fu.Zë fue la banda ganadora de este concurso y se presentó junto con otras siete bandas emergentes en la primera edición del Festival Sinergia de Radios Universitarias, convocado por diversas estaciones radiofónicas universitarias, aliados de la radio y la cultura de todo el país, el cual tuvo lugar en el Centro Nacional de las Artes (Cenart) el pasado 7 de octubre. El festival fue creado con el fin de impulsar un espacio para la música independiente mexicana. Sobresale además la participación de dos conductores de Radio UNAM en el evento.

Finalmente, la subdirectora de Programación de Radio UNAM recibió dos distinciones en este año. Radio Educación le otorgó el Reconocimiento José Vasconcelos por su trabajo durante más de cuatro décadas en los medios públicos y universitarios, y el Comité Mexicano Memoria del Mundo de la UNESCO la invitó a participar como dictaminadora en una de las postulaciones.

DIFUSIÓN CULTURAL

A la par de la labor radiofónica, Radio UNAM retomó completamente su programación presencial en la Sala Julián Carrillo. En 2023 se llevaron a cabo un total de 188 actividades artísticas y culturales de distinta índole. En el ámbito musical destacan los conciertos de alumnos y agrupaciones de la Facultad de Música en Radio UNAM, otros fueron del programa Encuentros musicales: Novedad y tradición, dos más de jazz, así como 37 conciertos dentro del programa Intersecciones.

En danza, las obras más sobresalientes fueron *Sinestesia para el amor*, *Delirio de una muerte por Usted*, *Huella*, *Moira*, *El Cascanueces*, además de cuatro funciones del Festival Internacional de Danza "Cuerpo al descubierto" con distintas obras en cada una de ellas.

En el rubro teatral se presentaron las obras *El fuego que ilumina*, *Los reyes del impulso*, *Hedda*, *Breves historias inexplicables*, *Las anécdotas del General Villa*, *Un bolero enamorado*, *Lecciones de Historia*, *Sin fecha de caducidad*, y una pastorela titulada *El Nacimiento ¡Lotería!*, entre otras.

Dentro de los ciclos de cine exhibidos, destacan los dedicados a los directores Krzysztof Kieslowski, Yasujiro Ozu, Pier Paolo Pasolini; en octubre, el ciclo se dedicó al Día Mundial de la Animación. Al cierre del año, hubo una función especial del documental *Fractalis*, sobre el proceso creativo musical de la obra de Gabriela Ortiz, desde su concepción hasta su estreno en México en un concierto con la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

También se llevaron a cabo las proyecciones de video de las obras teatrales *Papa loves mambo*, *Pita Amor*, *conciencia turbada*, *El león enjaulado* y *Viejas picardías*, todas con guion y dirección de Mario Ficachi. También se proyectaron la obra *Los que no usan smoking*, de Jean Francisco Guarnieri, bajo la dirección de Blas Braidot, y el video musical *Lázaro* del grupo Pólvora.

Dentro de las actividades especiales, destacan: el evento multidisciplinario Tradiciones y leyendas, para celebrar un día de muertos singular, con memoria, cultura y tradición amalgamados por la narrativa dancística. Se realizaron además dos presentaciones de discos y dos jornadas en las que se celebraron los aniversarios de series radiofónicas con invitados y público. Mientras que en el vestíbulo de la Sala Julián Carrillo se lle-

varon a cabo seis exposiciones fotográficas, con acuarelas e ilustraciones y temáticas diversas. Sobresale la exhibición *México antiguo, México eterno*, en la que se exploraron lugares y elementos característicos de nuestro país en el pasado.

EXTENSIÓN CULTURAL

Con la finalidad de contribuir en el desarrollo de habilidades, destrezas y aptitudes de las personas en materia radiofónica, la emisora organizó 18 cursos y talleres presenciales, virtuales e híbridos, los cuales estuvieron a cargo de especialistas en su campo. En todos ellos se registraron 282 participantes.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Radio UNAM realizó una importante labor de vinculación, intercambio y participación en materia cultural y radiofónica a lo largo del 2023. En cuanto a los instrumentos jurídicos, en este año se consolidaron cuatro bases de colaboración con entidades de la UNAM para la producción, coproducción y/o transmisión de series radiofónicas, tales como: *Con-ciencia. Psicología y sociedad* con la Facultad de Psicología; *Vida cotidiana* con la Escuela Nacional de Trabajo Social; *La UNAM en el mundo* con la Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales (CRAI); y *Habitare* con el Instituto de Ecología. Además, se firmaron tres convenios con instituciones externas, específicamente con Editorial Planeta para la coproducción y emisión de la serie *Saben las palabras*, y dos convenios con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para la producción y transmisión de la sección “Santo mitote” de la serie de radio *Xochikozkatl. Collar de flores*.

Por otro lado, más de dos mil materiales de Radio UNAM fueron solicitados para su transmisión en varias radiodifusoras del país, principalmente aquellas que integran la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México A.C. (Red México) y la Red de Radios Universitarias de México (RRUM).

En materia de vinculación cultural, la emisora universitaria y su personal asistieron y participaron en diversas actividades y proyectos radiofónicos nacionales e internacionales para fortalecer la presencia de Radio UNAM al interior del país y en el extranjero. Sobresale la asistencia del titular de la radiodifusora universitaria a la ceremonia de inauguración de la remodelación de la Antigua Escuela de Jurisprudencia y al homenaje para el escritor Ignacio Solares, organizado por la comunidad cultural y académica universitaria en el marco del Festival Cultura UNAM. Además, participó en el evento conmemorativo del tercer aniversario de Radio STUNAM, así como en el Festival Iberoamericano de Creación Sonora. Estación Podcast y Verdial: Fiesta de las Letras y de la Cultura Iberoamericana, estos últimos realizados en España.

La jefa de Discoteca de Radio UNAM participó con una ponencia sobre la serie documental radiofónica *Vlady y su legado*, producida y transmitida por la emisora universitaria, en el marco de la exposición *Los Ecos de Vlady* que tuvo lugar en el Centro Vlady; así como en dos cursos de Guion y producción radiofónica musical, impartidos en la Sala Manuel M. Ponce y en el Centro de las Artes de Querétaro, como parte de las actividades del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Por su parte, el subdirector de Extensión Cultural de Radio UNAM participó tanto en el conversatorio “La reconfiguración de la radio en tiempos de convergencia digital” junto a especialistas en la materia, como en el Taller de podcast y cultura para la paz, actividad que formó parte de la 14ª Bienal Internacional de Radio 2023. Sobre este último evento, destaca la participación de otros integrantes de Radio UNAM en mesas redondas y conversatorios.

En representación del titular de Radio UNAM, el jefe de Evaluación y Audiencia de Radio UNAM asistió, por mencionar algunas actividades, a la XXXVI Asamblea General Ordinaria de la Red México en Hermosillo, Sonora, y al Encuentro Regional de la Red de Radios Universitarias de México en Puebla, dentro del cual se realizaron tres actividades principales: el 1er Coloquio Nacional de Defensorías de Audiencias, la Conferencia magistral del académico especialista Gabriel Sosa Plata acerca de la Inteligencia Artificial (IA) y los derechos de las audiencias; así como la Asamblea de la RRUM. Asistió al encuentro entre las redes de radios RRUM y Red de Radio Universitaria de Colombia (RRUC), junto con los titulares de UAM Radio e Ibero 90.9 y 23 representantes de algunas emisoras de la red mexicana, en el que el presidente en turno de la RRUC expuso sobre el esquema de gobernanza de la red de radios colombianas.

También asistió al 8º Encuentro de la RRUM que tuvo como sede la Universidad Autónoma de Coahuila y participó como moderador en la mesa de diálogo de género en la que estuvieron presentes los titulares de las emisoras: Altavoz Radio, UNIRADIO, Radio Universidad Autónoma de San Luis Potosí y de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez Radio. Finalmente, asistió al Coloquio de Radio Francia Internacional (RFI) “Haciendo un periodismo responsable”, conformado por dos mesas y un taller sobre la irrupción de la IA en el mundo de la información.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Alumnos, profesores, investigadores, artistas y científicos han tenido voz en los micrófonos universitarios desde las primeras emisiones hasta la actualidad, estableciendo comunicación con la comunidad universitaria y la sociedad en general, en busca de ser un motor de cambio social, educativo y cultural. Para transmitir el conocimiento generado por la UNAM se realizaron, de manera institucional y con otras dependen-

cias universitarias, así como instancias federales y radiodifusoras internacionales un total de 5,443 producciones entre cápsulas, promocionales y programas de diversos géneros y formatos.

Como cada año, Radio UNAM transmitió programación 24 horas diarias, sumando un total de 1,843 series, 40,010 emisiones, 7,954 horas de programación hablada en el 860 de AM y el 96.1 de FM. En global se transmitieron 17,520 horas de contenidos musicales y hablados.

La emisora universitaria fortaleció su barra programática con distintas producciones durante el año 2023, sobresalen los estrenos de: *La UNAM en el mundo*, dedicado a analizar la labor realizada por cada una de las trece sedes de la Universidad en el extranjero, en coproducción con la CRAI UNAM; *52x24. Instructivo sentimental para el cine del siglo XX*, coproducida con la Dirección General de Actividades Cinematográficas (Filmoteca UNAM), en ella un experto en cine o cultura habla de una cinta diferente en cada emisión hasta contar 52 filmes con un panorama completo de la historia del cine del siglo XX; *Concilio de voces*, espacio para la difusión de la música coral; así como las series capsulares *¡Listos para rodar! Motociclismo para todos*, y *Para leer el mundo*, una sobre el mundo del motociclismo y la otra en coproducción con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura para incentivar la lectura de forma amena y sencilla.

Además, dieron inicio: la séptima temporada de *Islas Resonantes: pensar el mundo a través del sonido*, serie que se dedicó a reflexionar acerca del universo sonoro a partir de un enfoque multidisciplinario; la nueva temporada de *Habitare*, con temas del cuidado del medio ambiente, coproducida con el Instituto de Ecología; y la séptima temporada de *Con-Ciencia. Psicología y sociedad*, serie de difusión de la ciencia psicológica.

Los especiales del año fueron: *Vlady y su legado*, que ofreció distintos testimonios sobre la presencia en México del artista Vlady (Vladimir Kibalchich Rusakov 1920-2005), producida a propósito de la exposición en el Antiguo Colegio de San Ildefonso; *Ricardo Flores Magón: Razón y destino*, serie capsular sobre la vida de este personaje, en el marco del 150 aniversario de su natalicio.

Para conmemorar el Día Internacional del Jazz, Radio UNAM realizó un programa especial en vivo en los que se sostuvieron charlas con personajes importantes de la escena y se sintonizó una selección de temas de este género musical. En el 55 aniversario del Movimiento Estudiantil de 1968, Radio UNAM transmitió el documental sonoro *Tesopaco, la otra masacre del 68 que no se conoció*, sobre la ejecución de otros jóvenes integrantes del Grupo Guerrillero Arturo Gámiz que también clamaban por justicia social en Tesopaco, Sonora.

El 14 de diciembre, en el centenario del natalicio de Raquel Tibol, crítica e historiadora de arte mexicana, la emisora universitaria conmemoró esta fecha con la transmisión

del programa especial *Raquel Tibol: una vida dedicada al arte*. Además, de octubre a diciembre se retransmitió una selección de programas de la serie *Museos en el aire*, realizada por ella en su faceta de periodista, conductora y cronista cultural, con sus reflexiones sobre el arte de los siglos XIX y XX.

Con motivo del 50 aniversario del Golpe de Estado en Chile, Radio UNAM estrenó la serie *No me fui, me llevaron. Una aproximación al exilio chileno en México desde las segundas y terceras generaciones*, con testimonios del exilio, vida en México y retorno a Chile de hijos y una nieta de exiliados políticos durante la dictadura. Una colaboración con la oficina de cooperación de Embajada de México en Chile, el Instituto Matías Romero de Relaciones Exteriores, Radio Educación y Radio UNAM.

En materia de género, este año se estrenaron la undécima y doceava temporadas de *Escuchar y escucharnos. Construyendo igualdad*. Asimismo, continuó al aire la serie *Violeta y Oro*, en coproducción con la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM (CIGU). Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, se realizó la producción de 10 cápsulas *Somos nosotras. Estamos juntas*, las cuales mostraron las redes de apoyo y sororidad que las mujeres han logrado crear para sumar a la lucha contra la desigualdad, la brecha salarial y la violencia de género. De igual forma, en junio se transmitió el programa especial del Segundo Concurso de Canción Feminista, y con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, se produjeron 10 nuevas cápsulas de *La violencia va más allá de los golpes*, para visibilizar esta situación.

Se incorporaron a la programación de Radio UNAM las producciones externas: *Silencio y memoria* de Radio Nederland, sobre la esclavitud; *Foro SONODOC*, espacio donde se dieron a conocer las piezas de los participantes en el Foro Documental Sonoro en Español; *Cinco sentidos*, de Altavoz Radio, sobre la sexualidad. También se emitieron algunas series musicales: *Mundofonías* de Radio Nacional de España, *Sonidos de la Tierra* del sello Putumayo World Music, *Sin cadenas* y *Eslabones de salsa y jazz*, ambas de Richie Cadena, así como los nuevos materiales que fueron presentados en la edición más reciente del foro de la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO.

Mención especial merece la cobertura efectuada al proceso de selección del nuevo Rector en la UNAM, en el que los 10 aspirantes fueron entrevistados en la barra matutina de *Primer Movimiento*, uno por día durante dos semanas en octubre y en *Prisma RU* también se le dio seguimiento a este proceso de designación.

Asimismo, el proyecto Corriente Alterna de la CDC continuó con un segmento los viernes dentro del espacio informativo *Prisma RU* de Radio UNAM, dedicado para conversar con los periodistas en formación, quienes apoyados por sus tutores (reporteros profesionales), dieron a conocer más de 40 trabajos de investigación y reportajes sobre diversos temas de actualidad, durante el año.

Destaca también la cobertura a la 5ª edición de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI), con la realización de seis programas especiales de la feria, uno especial del informativo *Prisma RU* y uno más de *La ciencia que somos*, desde el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM, así como la transmisión de las cápsulas *Hablemos, escritoras*, enfocadas en el proyecto homónimo de la Universidad de Texas en Austin, considerado la enciclopedia más grande de escritoras.

En el marco del programa Quioscos Universitarios se retomó el proyecto *Voces en el campus* de Radio UNAM, gracias a la colaboración entre las direcciones generales de Atención a la Comunidad y del Deporte Universitario, así como de la Coordinación de Difusión Cultural. En el segundo semestre de 2023 se realizaron dos grabaciones desde Las Islas en CU, las cuales fueron transmitidas en el espacio de *Resistencia Modulada*.

Mientras que en temas de ciencia y cultura, en el marco de la undécima edición de la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades, los programas *La ciencia que somos*, *Prisma RU*, *Escaparate 961* y *Jocus Pocus* realizaron transmisiones especiales el 13 y 14 de octubre desde la explanada del Museo de las Ciencias Universum.

Finalmente, Radio UNAM siguió otorgando difusión y cobertura a distintos eventos nacionales, como el Festival Internacional Cervantino y la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, entre otros. Específicamente, la emisora contó con una programación especial de la feria, considerada la reunión editorial más importante de Iberoamérica, fundada hace 37 años por la Universidad de Guadalajara, cuya región invitada de honor fue la Unión Europea.

En otro orden de ideas, a lo largo del 2023 se continuaron realizando evaluaciones periódicas a las series de esta emisora. Por otra parte, se recibieron un total de 12 estudios cuantitativos de audiencia de la empresa INRA, los cuales consistieron en una base de datos mensual sobre la audiencia de la emisora universitaria en sus frecuencias 860 AM y 96.1 FM. A partir de esta información se generaron los reportes analíticos de audiencia.

MEDIOS DIGITALES

Radio UNAM finalizó la versión 2.0 de su aplicación digital para dispositivos móviles Android. En ella se puede escuchar la radio en vivo de las frecuencias 860 AM y 96.1FM, consultar la parrilla radiofónica, tener acceso al podcast de la emisora, además de conocer los eventos artísticos, culturales y de extensión cultural que se ofrecen en la Sala Julián Carrillo.

Por otra parte, se avanzó en las mejoras del nuevo sitio del podcast de Radio UNAM. En su versión actual www.radiopodcast.unam.mx/podcast se ingresaron más de 3,500 materiales sonoros, los cuales están disponibles al público.

Asimismo, continuó fortaleciendo su presencia en medios digitales. Mantuvo actividad constante en su página de internet www.radio.unam.mx, así como en distintas redes sociales Facebook, X (antes Twitter), YouTube e Instagram, las cuales fueron un gran aliado para difundir la oferta radiofónica y cultural. En Spotify se siguieron agregando pistas a las listas de reproducción y permaneció activo el *streaming* de Radio UNAM en la app de Claro Música.

Por su parte, la radio por internet Vortex continuó con una programación musical y agregó contenidos de obras cinematográficas, cultura, libros y literatura.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

La emisora universitaria continuó fortaleciéndose con la realización de actividades literarias, esta vez se trató de lecturas literarias para los diez episodios del podcast *José Emilio, siempre*, que también salieron al aire. Los episodios fueron realizados en colaboración entre Radio UNAM y la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura”.

Además de las transmisiones especiales desde la sede de la Fiesta del Libro y la Rosa 2023, el titular de Radio UNAM participó, junto con otros escritores, en la mesa “La última cena. Un homenaje a Javier Valdez” organizada por Universo de Letras; y al finalizar la función de la película *La vida y los amores de Patricia Highsmith* sostuvo la charla “Queremos tanto a Patricia” con la titular de la Coordinación de Difusión Cultural. Más aún, él asistió a la ceremonia de inauguración de la 44ª edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

En cuanto a la producción editorial, la emisora editó diez números de la revista *Rúbrica*, en los cuales se abordaron temas relacionados con el ámbito radiofónico y cultural. Todas ellas fueron puestas a disposición del público en su versión digital en el portal institucional de la emisora.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La Dirección General de Radio UNAM cuenta con dos espacios dedicados a la preservación y conservación de sus acervos artísticos: la Fonoteca “Alejandro Gómez Arias” y la Discoteca “Joaquín Gutiérrez Heras”. En este año se incrementó el acervo de la Fonoteca con 4,320 soportes y el de la Discoteca con 570, dando como resultado un total de 4,890 materiales sonoros comprendidos en ambos espacios.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Como parte de la actualización tecnológica, se realizaron diversos mantenimientos preventivos y correctivos a los equipos de transmisión y de cómputo de la emisora. También se realizaron visitas continuas a las dos plantas de transmisión (Ajusco y Ticomán) para revisar, atender o reportar fallas en los equipos de transmisión a los proveedores.

Además, se iniciaron dos proyectos de mejoramiento a las instalaciones de Radio UNAM que consistieron en el suministro y colocación de impermeabilizante en la terraza y en la instalación del refuerzo del plafón en el techo de la Sala Julián Carrillo.

En relación con los proyectos de mejoramiento a los espacios para resguardar el acervo de la emisora universitaria, en 2023 fue aprobado por la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM (CAMPAA) el llevar a cabo la adquisición e instalación de mobiliario especializado en la Fonoteca de Radio UNAM ubicada en el Palacio de la Autonomía, ya que el inmueble se encuentra en una zona microsísmica. Lo anterior a fin de salvaguardar el material sonoro que se encuentra en riesgo, debido a su gran valor histórico y a su reconocimiento como Memoria del Mundo de la UNESCO.

