

# revista rúbrica de radio UNAM

Radio UNAM / Febrero 2025 / Año 16 / Número 167

## David Lynch el músico

explorador de los sueños y las pesadillas.

## El mercado de la atención en la era digital

## Dení Prieto: guerrillera

Las huellas que deja una flor.

## El festejo al amor a través de los tiempos

# Editorial

**C**omienza el más corto de los meses, ya se puede sentir en el aire la vibra romántica que viene de la mano con este Febrero. Se reafirman votos, se confiesan sentimientos, se liberan suspiros y se comparten sentimientos, ¡ah, el amor!

Pero no solo festejamos al amor romántico, también tenemos a nuestros amigos. Aquellos que nos sostienen en las buenas y en las malas, que nos dan alegría en nuestro momento más bajo, y se enorgullecen en nuestros mejores momentos.

Por eso aquí, en Rúbrica, honramos los sentimientos de quienes nos leen, trayéndoles historias de mujeres cuya pasión ha cambiado el curso de la historia, de dioses y costumbres que han trascendido las eras, perdurando sus tradiciones para la era moderna.

También les traemos una despedida a un grande de grandes en el mundo del arte y la cinematografía: David Lynch.

Los dejamos pues, para que se pierdan en estas Páginas. ¡Nos vemos! 

# CONTENIDOS *rúbrica* 167

**3** No hay Lynch y sin embargo le seguiremos viendo

**10** Enganchados: el mercado de la atención en la era digital

**19** El festejo al amor a través de los tiempos

**25** Las huellas que deja una flor.  
(Dení Prieto: guerrillera en la Guerra Sucia)

## DIRECTORIO

### UNAM

RECTOR  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
SECRETARIA GENERAL  
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
SECRETARIO DE PREVENCIÓN Y APOYO  
A LA MOVILIDAD Y SEGURIDAD  
UNIVERSITARIA  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
ABOGADO GENERAL  
Mtro. Hugo Concha Cantú  
DIRECTOR GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
COORDINADORA DE DIFUSIÓN  
CULTURAL  
Dra. Rosa Beltrán Álvarez  
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM  
Benito Taibo

### RÚBRICA

SUBDIRECTOR DE EXTENSIÓN  
CULTURAL  
Carlos Narro  
DIRECTOR REVISTA RÚBRICA  
Héctor Zalik  
ASISTENTES EDITORIALES  
Melina Armenta  
Vania Vélez López  
Deyanira Flores  
Columba Mendoza  
MESA DE REDACCIÓN  
Antonio Echartea  
Humberto Mendoza  
Raúl Ruiz  
Sarahí San Juan Gómez  
América Lucía Picazo Dávila  
Berenice García

### DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes  
Natalia Cano  
Morty  
PORTADA  
Popes  
ILUSTRADORES  
Ximemale  
Morty

Fernanda Molano  
Ilustrandy

kiara\_5\_teal\_5  
Daniela Palacios

### COLABORADORES

Frida Revontulet  
Trukiluck  
Dení GaRBo  
Luz Lecona

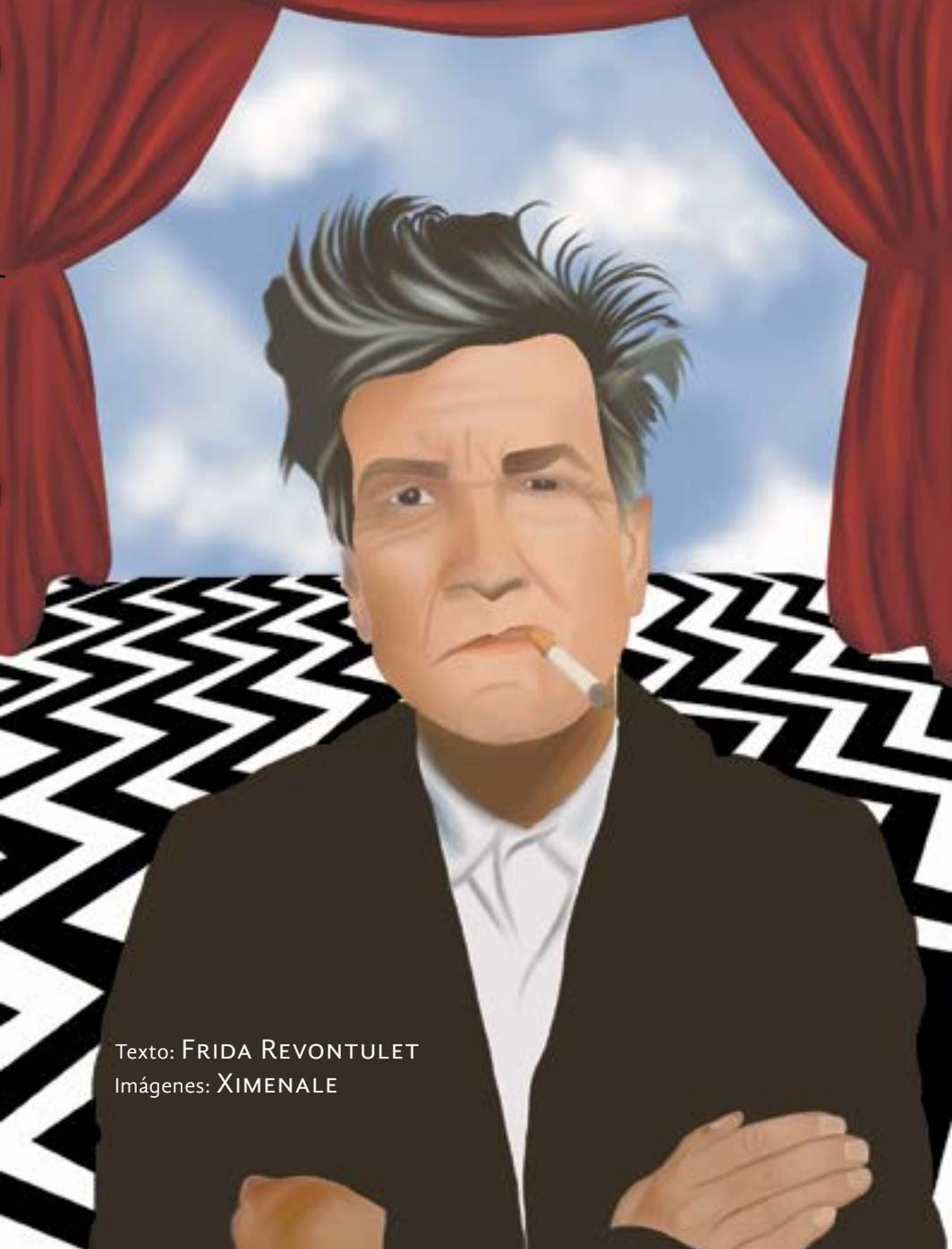
### VERSIÓN DIGITAL

[www.radio.unam.mx/rubrica](http://www.radio.unam.mx/rubrica)  
comentarios y sugerencias  
[rubrica.radiounam@gmail.com](mailto:rubrica.radiounam@gmail.com)

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 16, No. 167, Febrero 2025 es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Alcaldía Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: [radio@unam.mx](mailto:radio@unam.mx), Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 31 de enero de 2025.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

**No hay Lynch y sin embargo le  
seguiremos viendo**



Texto: FRIDA REVONTULET  
Imágenes: XIMENALE

A stylized illustration of a landscape. In the foreground, a winding road with yellow dashed lines curves through a green field. In the background, there are purple mountains and several tall, thin, dark trees. The overall color palette is muted and atmospheric.

**A** cinco días de que David Lynch (1946-2025) cumpliera 79 años partió de la Tierra, seguramente ahora se encuentra visitando la Luna como lo indicó en una serie de posts en Twitter donde aseguraba estar conectado a ella y que estaba investigando al respecto, por lo que lejos de sentirse tristes (como consuelo a sus fieles) creemos que el cineasta, guionista, productor, pintor, actor, músico y muchas más actividades está ahora explorando nuevas realidades y en esta que nos toca nos queda recordarle a través de su filmografía y todo la que de ella deriva, perdiéndonos en las diversas historias que creó, escuchando la música electrónica que nos dejó e incluso si el presupuesto lo permite, tomar una bebida en su Club del Silencio en París o en alguna de sus sedes internacionales.

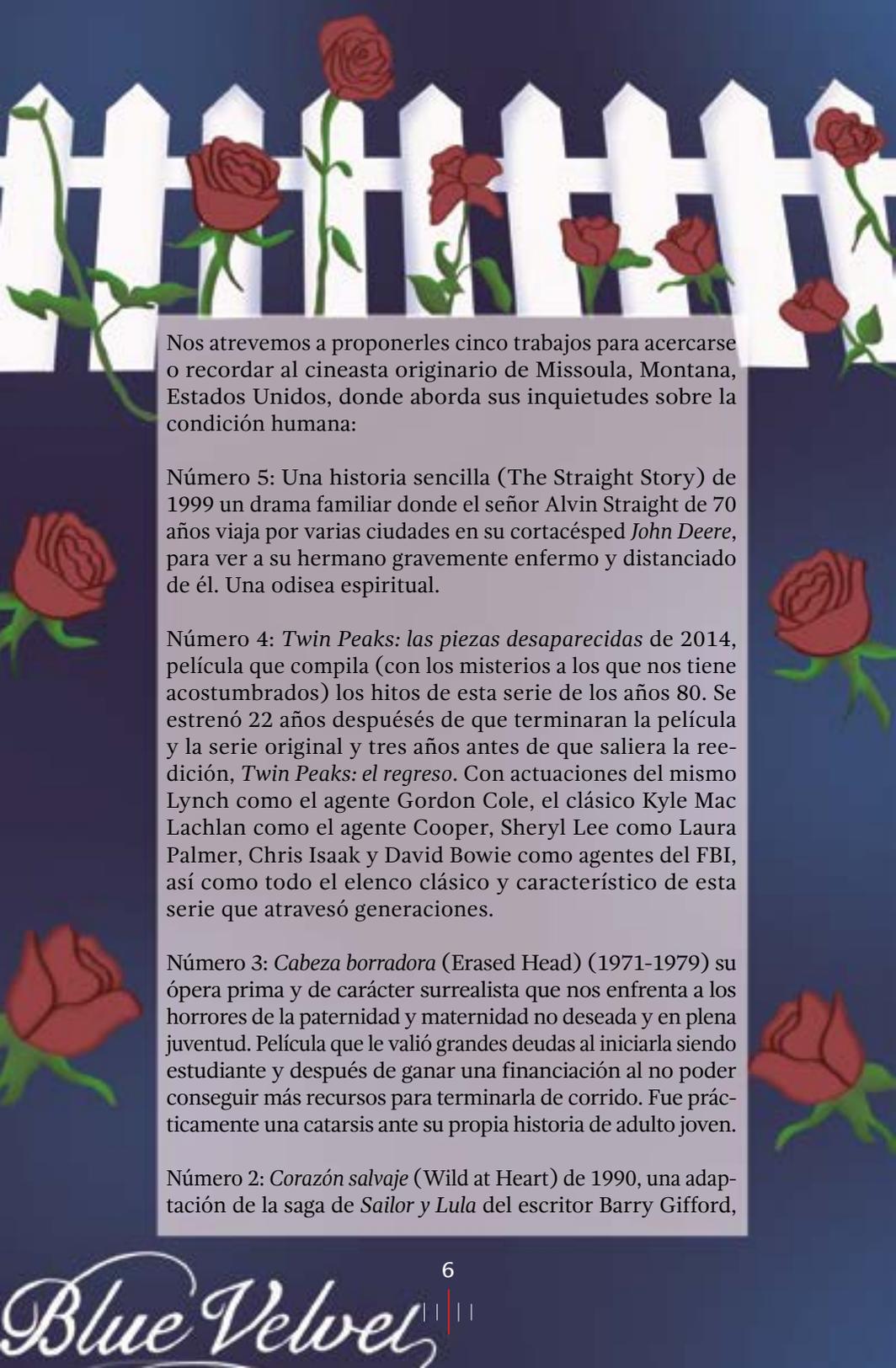
Su obra ha marcado generaciones y varios de sus diez largometrajes han recibido diversos premios, así como a su propia trayectoria donde destacan la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes por su filme *Corazón salvaje* de 1990, el Óscar honorífico en 2019, y en 2020 el Festival Internacional de Cine de Guanajuato le hizo un homenaje internacional donde se le dio en conjunto la Medalla de la Fimoteca de la UNAM.

No podríamos pensar a Lynch sin su profundo acercamiento a la música donde generó una larga y creativa relación con el compositor Angelo Badalamenti (1937-2022) quien mediante la dirección del cineasta nos dio temas musicales icónicos que forman parte de la banda sonora de películas y series como; *Blue Velvet* (1986), *Wild At Heart* (1990), *Industrial Symphony No. 1: The Dream of the Broken Hearted* (1990), *Twin Peaks* (1992), *Lost Highway* (1997), *The Straight Story* (1999), *Mulholland Drive* (2001) e *Inland Empire* (2006). En

palabras de Badalamenti menciona como para la creación del tema de Twin Peaks ambos se sentaron frente al viejo Fender Rhodes, Lynch a su derecha colocó una grabadora de casete y comenzó a darle indicaciones extramusicales al tiempo que él con estos parámetros comenzó a construir la pieza musical: David - “O.K. Angelo, estamos en un oscuro bosque y hay un viento suave entre los árboles, hay Luna y al fondo unos animales, el ulular de un búho, llévame a esa hermosa oscuridad con suave viento...”.

Él mismo David Lynch incursionó como músico experimental y en la electrónica desde joven, pero de forma profesional fue hasta 1997 con su estudio independiente Asynchronous donde comenzó la experimentación y colaboración con más músicos. Son tres discos los que ha producido y diversas colaboraciones más donde no solo cantó, sino que compuso en su particular estilo *Lyncheano* (como lo reconoce el diccionario de Oxford) que nos lleva a esas atmósferas surrealistas, oníricas, melancólicas, de dark ambient con electrónica, rock y blues que podemos seguir disfrutando en su último disco *Cellophane Memories* (2024).

La banda sonora de sus películas es elegida a detalle para que aporte a la narrativa, habilidad que aprendió del cortometraje de “Scorpio Rising” (1963) de Kenneth Anger. Así podemos disfrutar en sus filmes de la música de Trent Reznor, Rammstein, Portishead, Chris Isaak, Eddie Vedder, Sharon Van Etten, Julee Cruise, entre otros, así como la inolvidable voz de Rebekah del Río con su tema “Llorando” en el enigmático Club del Silencio en Mullholand Drive: “¡No hay banda! No hay orquesta. Todo esto es una grabación de cinta. No hay banda y aun así escuchamos una banda...”-.



Nos atrevemos a proponerles cinco trabajos para acercarse o recordar al cineasta originario de Missoula, Montana, Estados Unidos, donde aborda sus inquietudes sobre la condición humana:

Número 5: Una historia sencilla (*The Straight Story*) de 1999 un drama familiar donde el señor Alvin Straight de 70 años viaja por varias ciudades en su cortacésped *John Deere*, para ver a su hermano gravemente enfermo y distanciado de él. Una odisea espiritual.

Número 4: *Twin Peaks: las piezas desaparecidas* de 2014, película que compila (con los misterios a los que nos tiene acostumbrados) los hitos de esta serie de los años 80. Se estrenó 22 años después de que terminaran la película y la serie original y tres años antes de que saliera la reedición, *Twin Peaks: el regreso*. Con actuaciones del mismo Lynch como el agente Gordon Cole, el clásico Kyle Mac Lachlan como el agente Cooper, Sheryl Lee como Laura Palmer, Chris Isaak y David Bowie como agentes del FBI, así como todo el elenco clásico y característico de esta serie que atravesó generaciones.

Número 3: *Cabeza borradora* (*Erased Head*) (1971-1979) su ópera prima y de carácter surrealista que nos enfrenta a los horrores de la paternidad y maternidad no deseada y en plena juventud. Película que le valió grandes deudas al iniciarla siendo estudiante y después de ganar una financiación al no poder conseguir más recursos para terminarla de corrido. Fue prácticamente una catarsis ante su propia historia de adulto joven.

Número 2: *Corazón salvaje* (*Wild at Heart*) de 1990, una adaptación de la saga de *Sailor* y *Lula* del escritor Barry Gifford,



# HOLLYWOOD

protagonizados por Nicolas Cage y Laura Dern que nos lleva al límite de las emociones y la locura para encontrarnos cara a cara con el mismo mal encarnado en Bobby Perú interpretado por Willem Dafoe. Así Lula una joven con ansias de comerse al mundo huye de las comodidades de su hogar con Sailor, trabajador de la familia de Lula y con un permiso carcelario, una lucha clásica donde una vez más se pondrá a prueba la frase de “el amor todo lo puede”.

Número 1: *Sueños Misterios y secretos* (Mulholland Drive) 2001, filme que ni sus propios protagonistas podían definir o describir la trama. Inició como un piloto de TV y terminó en una de las películas de culto más misteriosas y confusas al espectador. Lynch disfrutaba de mantener el misterio de sus tramas con los espectadores y mencionaba que todo lo que puedas pensar sobre de qué va la película es correcto, ya que es tu propia experiencia con relación a la película, a él no necesariamente le gustaba darle una respuesta concluyente a su público, mencionaba a una estudiante en un “Preguntas y Respuestas”:

*“Me gusta una historia que tenga una estructura concreta, pero que también contenga abstracciones. La vida está llena de abstracciones y la manera en que las desciframos es a través de la intuición. La gente está acostumbrada a ver películas que prácticamente se explican a su mismas en un 100% y desconectan de esa cosa tan maravillosa que es la intuición... la cual te permite soñar. Una abstracción para mí, es algo que el cine puede contar, y es maravilloso para mí pensar en esas imágenes y sonidos fluyendo juntos en el tiempo dentro de una secuencia creando algo que únicamente puede ser contado a través del cine. No son palabras, no es la música, es un cúmulo de cosas que se juntan y crean algo que no existía antes. Depende de la gente el encontrar su propia interpretación.*”



*No importa lo que yo diga sino esa mezcla de intuición y emoción combinadas que terminan dándote un sentido propio”.*

Sin embargo, sabemos que uno de los encantos del cineasta es sumergirnos en historias paralelas, bizarras, que acontecen a la historia base que muchas veces parece la trama perfecta de aspiración a la fama, el poder, la opulencia occidental, una vida ideal, pero donde nos invita a mirar por debajo de la superficie, en lo inconsciente, perseguir al conejo blanco.

Como diría Alberto Chimal (1970, México) “Lynch, un explorador de los sueños y las pesadillas de la humanidad”.

Les invitamos a conocer más de él como cineasta y como músico en los diversos especiales que el programa *Gabinete de Curiosidades* le ha dedicado a él y que en este mes de febrero acudan al Cineclub Radiocinema que dedicará un ciclo de proyecciones de la obra fílmica de David Lynch. Sala Julián Carrillo, Adolfo Prieto 133 Colonia del Valle. Entrada libre.

Serie: [Gabinete de curiosidades](#)

Programas David Lynch

[David Lynch IV Inland Empire](#)

[Mulholland Drive](#)

[Musica David Lynch](#)

[David Lynch](#) 



# Cachito

Alondra Berenice G.R.

Evito el encierro.  
Evito las paredes y el silencio.  
Así que salgo.  
Salgo a buscarte para mi remedio.  
¿Pero cómo te encuentro?

No estás en la cocina,  
y tampoco estás en mis cobijas.  
Te busqué abajo,  
y también te busqué arriba.  
En casa, sólo el llanto es mi compañía.

Así que salgo.  
Y por fin te encuentro.  
Siempre estuviste esperando  
que mis ojos y oídos  
te sintieran del mundo un cachito.

Te vi en un cachito de hoja que besó mi frente;  
te vi en un cachito del cielo alborado.  
Te oí en un cachito del susurro del viento;  
y te oí desde adentro,  
más profundo que en casa.  
Te oí en mí y en el cachito que me dejaste por alma. 

Xochihtlazohtli



# ENGANCHADOS:

EL MERCADO DE LA ATENCIÓN EN LA  
ERA DIGITAL



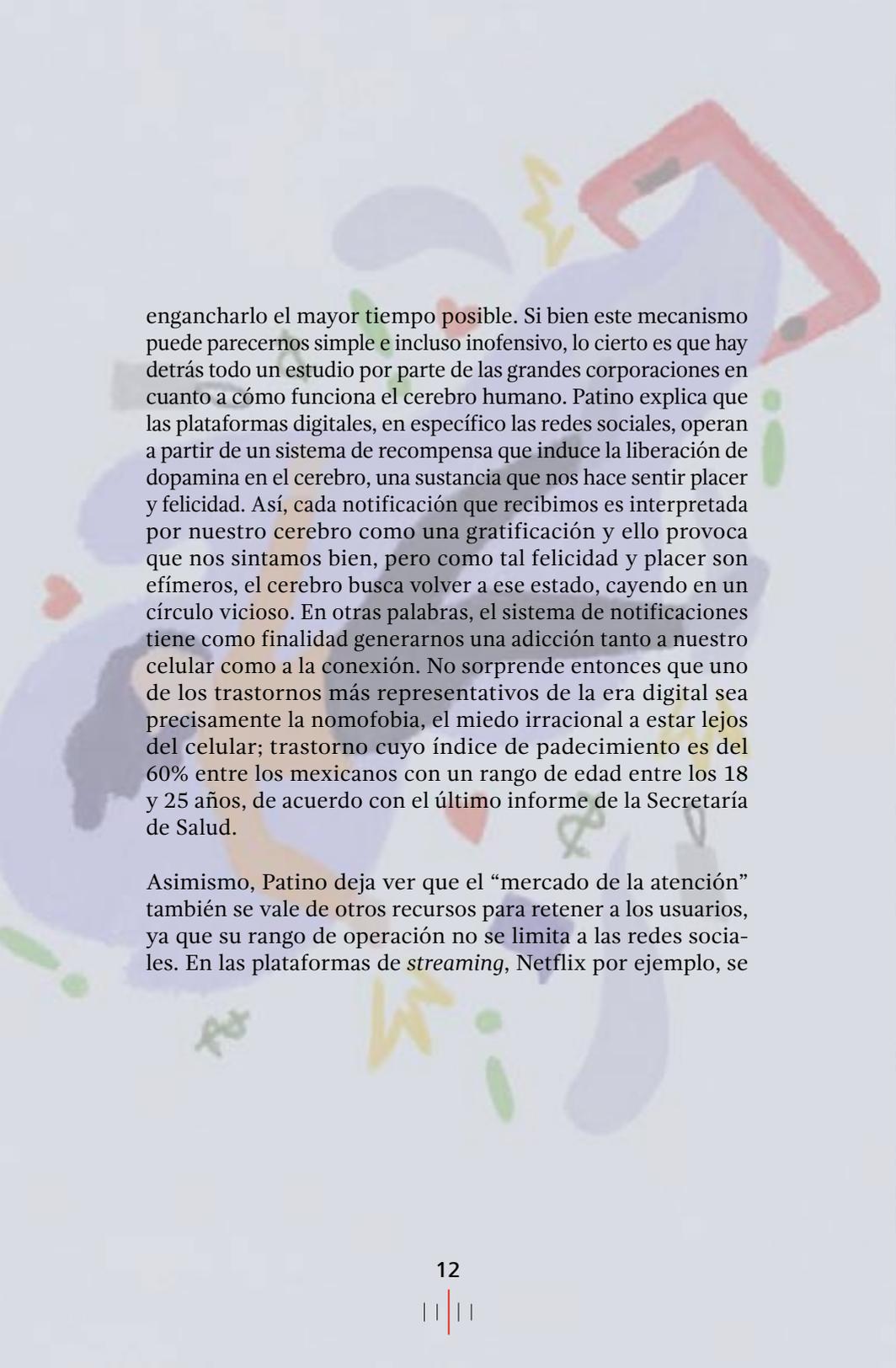
Texto: MELINA ARMENTA

Imágenes: FERNANDA MOLANO



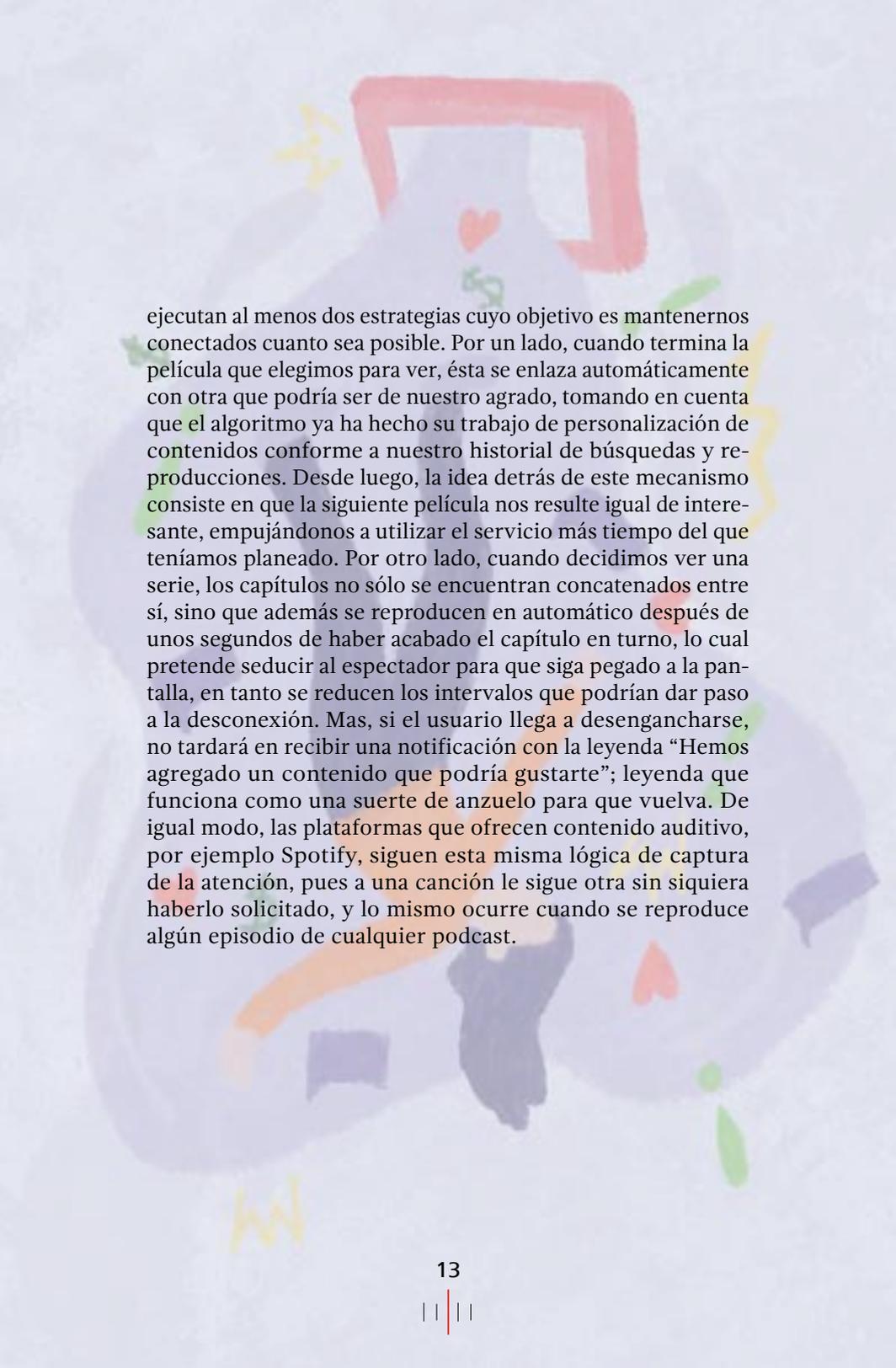
**A** lo largo de los años, los sistemas de notificaciones de las plataformas digitales se han ido actualizando de tal manera que constantemente se nos seduce para tomar el celular. Antes, las alertas se limitaban a lo más importante para el usuario: una llamada, un mensaje, un *like* o un seguidor nuevo. Sin embargo, hoy en día las notificaciones llegan de todos lados y por la razón que sea. Nuestra bandeja de cada plataforma se encuentra saturada y el celular no para de sonar, pues ahora se suman ofertas, recomendaciones de películas, libros y música, invitaciones a descargar cierta aplicación, e incluso recordatorios de que no hemos revisado la bandeja de avisos. Bombardeados de esta manera, resulta cada vez más difícil concentrarse en otras actividades que requieren de nuestra completa atención.

En su libro *La civilización de la memoria de pez*, Bruno Patino llama “mercado de la atención” a un modelo económico que se mantiene a flote gracias al tiempo que los usuarios pasan frente a la pantalla. Al igual que el pez cae en el anzuelo que le lanza el pescador de manera calculada, el internauta cede a la tentación de conectarse cuando el sistema le hace llegar una alerta, la cual no sólo está pensada para atraerlo, sino para



engancharlo el mayor tiempo posible. Si bien este mecanismo puede parecernos simple e incluso inofensivo, lo cierto es que hay detrás todo un estudio por parte de las grandes corporaciones en cuanto a cómo funciona el cerebro humano. Patino explica que las plataformas digitales, en específico las redes sociales, operan a partir de un sistema de recompensa que induce la liberación de dopamina en el cerebro, una sustancia que nos hace sentir placer y felicidad. Así, cada notificación que recibimos es interpretada por nuestro cerebro como una gratificación y ello provoca que nos sintamos bien, pero como tal felicidad y placer son efímeros, el cerebro busca volver a ese estado, cayendo en un círculo vicioso. En otras palabras, el sistema de notificaciones tiene como finalidad generarnos una adicción tanto a nuestro celular como a la conexión. No sorprende entonces que uno de los trastornos más representativos de la era digital sea precisamente la nomofobia, el miedo irracional a estar lejos del celular; trastorno cuyo índice de padecimiento es del 60% entre los mexicanos con un rango de edad entre los 18 y 25 años, de acuerdo con el último informe de la Secretaría de Salud.

Asimismo, Patino deja ver que el “mercado de la atención” también se vale de otros recursos para retener a los usuarios, ya que su rango de operación no se limita a las redes sociales. En las plataformas de *streaming*, Netflix por ejemplo, se



ejecutan al menos dos estrategias cuyo objetivo es mantenernos conectados cuanto sea posible. Por un lado, cuando termina la película que elegimos para ver, ésta se enlaza automáticamente con otra que podría ser de nuestro agrado, tomando en cuenta que el algoritmo ya ha hecho su trabajo de personalización de contenidos conforme a nuestro historial de búsquedas y reproducciones. Desde luego, la idea detrás de este mecanismo consiste en que la siguiente película nos resulte igual de interesante, empujándonos a utilizar el servicio más tiempo del que teníamos planeado. Por otro lado, cuando decidimos ver una serie, los capítulos no sólo se encuentran concatenados entre sí, sino que además se reproducen en automático después de unos segundos de haber acabado el capítulo en turno, lo cual pretende seducir al espectador para que siga pegado a la pantalla, en tanto se reducen los intervalos que podrían dar paso a la desconexión. Mas, si el usuario llega a desengancharse, no tardará en recibir una notificación con la leyenda “Hemos agregado un contenido que podría gustarte”; leyenda que funciona como una suerte de anzuelo para que vuelva. De igual modo, las plataformas que ofrecen contenido auditivo, por ejemplo Spotify, siguen esta misma lógica de captura de la atención, pues a una canción le sigue otra sin siquiera haberlo solicitado, y lo mismo ocurre cuando se reproduce algún episodio de cualquier podcast.



Entre notificaciones diarias y un flujo incesante de contenidos, los usuarios son presos de un sistema que poco a poco consume sus vidas, toda vez que el “mercado de la atención” tiene como propósito gestionar a su conveniencia el tiempo de los individuos. Ante tal panorama, la pregunta obligatoria sería ¿cómo podemos recuperar la administración de nuestro tiempo en un escenario donde se nos induce a dormir y despertar con el celular en la mano? En su libro *Minimalismo digital*, Carl Newport propone que, ante un mundo donde las tecnologías digitales se han vuelto un distractor omnipresente, debemos ser capaces de elegir aquellas herramientas que se alinean con nuestros valores y objetivos de vida, y descartar aquellas que los entorpecen o alteran. Dicho de otro modo, el “minimalismo digital” no niega la relevancia de la tecnología en nuestra vida ni propone prescindir de ella, más bien, nos invita a reflexionar y a establecer límites conscientes en su uso, enfocándonos en aquellas herramientas que realmente contribuyen a la optimización de nuestras actividades cotidianas. 

# DISCURSO FINAL

## DE UN ÁNGEL REBELADO

Imagen: MORTY

Luz Lecona

Yo conocido por ser el demonio más temible,  
por ti incluso en bondad y ángel me convertiría,  
en el cielo buscaría el rincón más oculto y visible,  
proclamando que solo un beso tuyo me saciaría.

Amar o amor subsisten en una definición latente,  
no se amolda a las entrañas de criatura alguna,  
si un día así lo creíste, vives en ilusión decadente,  
entonces ámame, sin culpa, en compañía de la luna.

No mueras por alguna otra razón, ama, sin temer,  
a mi y al mundo entero, sin forma o posesión,  
libre sin ataduras, intensa sensación ¡Déjala emerger!  
Nada tendrás, pero te puedes quedar mi veneración.

Noche y peligro ofrezco, igual que día y tranquilidad,  
¡Pruebame!, no te arrepentiras, recuerda solo el beso,  
no pido más, ni si quiera amarme hasta la eternidad,  
No te vayas, te encuentras solo y con mi amor preso.

Pero si al final decides que no puedes conmigo estar,  
No pasa nada, mi amor te sabrá soltar, no hay maleficio,  
Ninguna poción te di a beber, solo que mi alma se dejó mirar,  
No fue mi cuerpo, ni lo dulce de él lo que se torna en un vicio. 

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
PROGRAMACIONES UNIDAS AM-FM 00:00-06:06HRS						PROG.NORMAL AM			
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00	
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS				01:00 02:00	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:40 6:55	CONCILIO DE VOCES							06:40 6:55	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00	
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00	
08:00 09:00							GOYA DEPORTIVO *		08:00 09:00
09:00 09:30								LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30
09:30 10:00									09:30 10:00
10:00 10:30	BRÚJULA EN MANO *	VIOLETA Y ORO §	HIPÓCRATES 2.0 §	MOMENTO ECONÓMICO *	TEMAS DE NUESTRA HISTORIA *		SÚBELE A LA CIENCIA §	10:00 10:30	
10:30 10:45		CON CIENCIA §						10:30 10:45	
10:45 11:00								10:45 11:00	
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO							11:00 11:05	
12:00 12:12	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA *	CONSULTORIO FISCAL RADIO *	MÁS SALUD *	LOS BIENES TERRENALES *		LAS ESQUINAS DEL AZAR §	12:00 12:12	
12:12 13:00								12:12 13:00	
13:00 13:30	RFI	HABITARE	RFI					13:00 13:30	
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS *	EN CLAVE MUSICAL	SABEN LAS PALABRAS §	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		EN CLAVE MUSICAL	14:00 14:05	
14:05 14:30								14:05 14:30	
15:30 16:30							CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:30	
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00	
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONFESIONES Y CONFUSIONES *			17:00 17:05
17:30 18:00								17:30 18:00	
18:00 18:30						AMADEUS §		18:00 18:30	
18:30 19:00	RADIODRAMAS AM							18:30 19:00	
20:00 21:00			TIEMPO DE ANÁLISIS *	INTERMEDIOS *			OFUNAM	20:00 21:00	
21:00 21:30		ARIA DE DIVERTIMIENTO §	LETRTA Y MÚSICA EN AMÉRICA LATINA §						21:00 21:30
21:30 22:00								21:30 22:00	
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00	
23:10 24:00							ALMA DE CONCRETO	23:10 24:00	

\*En vivo §Retransmisión \*\*Nueva temporada

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
PROGRAMACIONES UNIDAS AM-FM 00:00-06:06 HRS						PROG. NORMAL FM		
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:40 06:55	CONCILIO DE VOCES							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)*							07:00 10:00
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR			SÚBELE A LA CIENCIA	JOCUS POCUS *		10:00 10:12
10:45 11:00								10:45 11:00
11:00 11:30							VIOLETA Y ORO	11:00 11:30
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00
12:00 12:30	UN MUNDO RARO						OFUNAM	12:00 12:30
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU *					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	CONCILIO DE VOCES §							15:00 15:15
15:15 16:00					ESCAPARATE 961*			15:15 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE	ISLAS RESONANTES	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12
16:12 16:20								16:12 16:20
16:20 16:30								16:20 16:30
17:00 17:30						SABEN LAS PALABRAS §		17:00 17:30
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES		17:30 17:45
18:00 18:30	CON CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA			MUNDOFONÍAS		18:00 18:30
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS							18:30 18:45
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:45 19:00
19:00 19:50	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:50
19:50 20:00								19:50 20:00
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA					RADIODRAMAS		20:00 20:30
21:00 22:00						INTERSECCIONES		21:00 22:00
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00

# SUSPIROS A MI ALMA VACÍOS

Regina Dení García Bonilla

Imagen: MORTY

Suspiros del alma que salen de un pecho vacío  
enfían el dulce café de las mañanas,  
y no dan calor en las noches heladas,  
por tanto hielo que envuelve de ti el vicio.

Corazón palpitante que se ahoga a ciertas horas,  
recuerdos que mueven lágrimas borrosas,  
despecho, confusión de un amor sin remedio,  
una historia cuyo olvido va dejando el silencio.

Torrente sanguíneo ha dejado de fluir,  
pues mis manos violetas sin oxígeno están;  
lentamente muriendo por tanto diluir  
pedacitos de ti como azúcar endulzar.

Amargo sabor ha dejado el último trago,  
y ni hablar del olor que se ha impregnado,  
en los labios, en la ropa, en el abismo interno,  
sabores, aromas, marcados de ti tengo.

He dejado de llenar con refill tu ausencia,  
para poder yo encontrar mi esencia;  
buscaré en mi camino otros sentidos,  
que no dejen suspiros a mi alma vacíos. ☺

# El festejo al amor a través de los tiempos

Texto: TRUKILUCK  
Imágenes: ILUSTRANDY



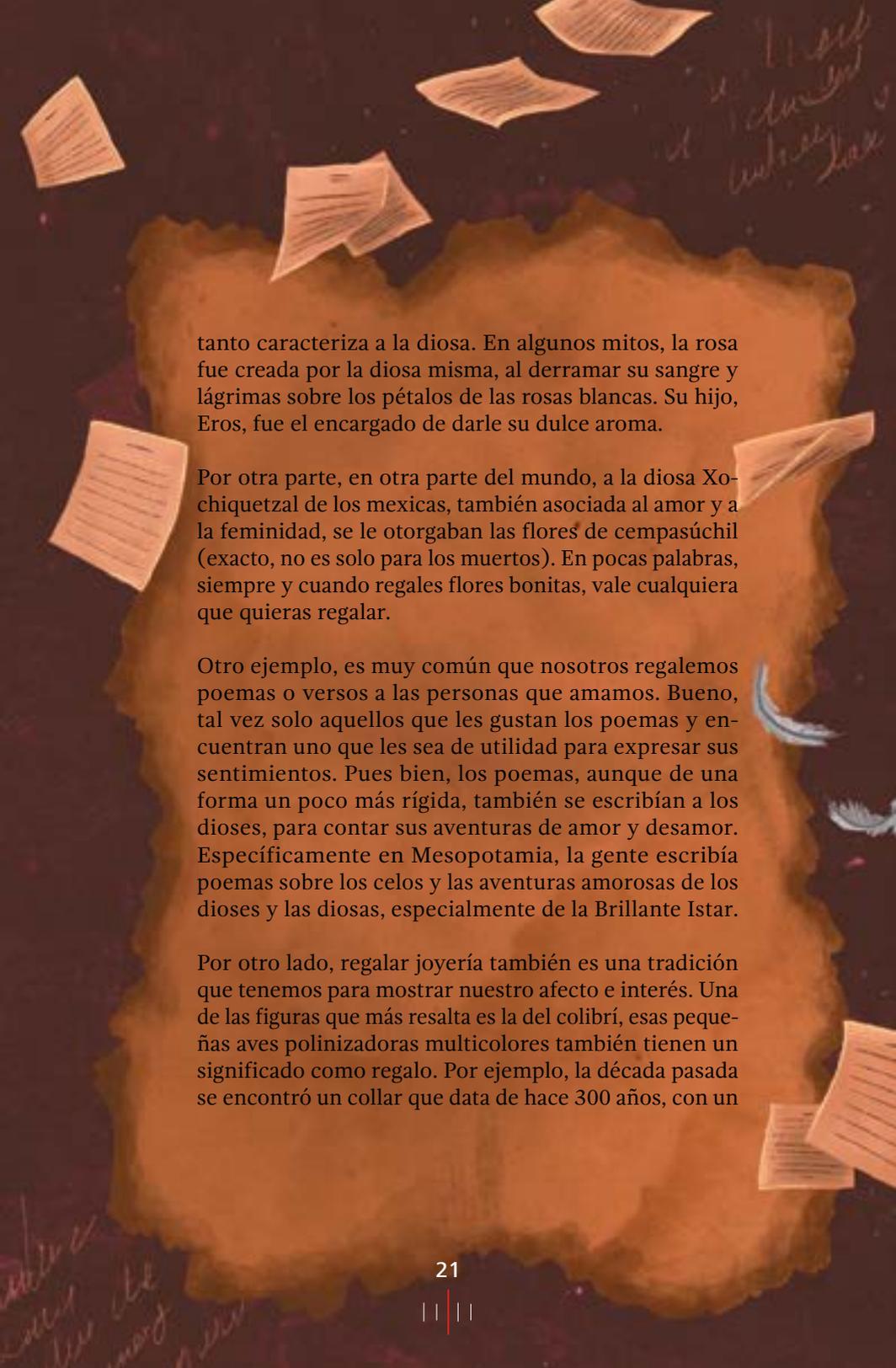
● Ah, el amor! Aquel sentimiento que nos mueve todos los días, tan variado y expresivo como personas hay en este planeta; lo hallamos en el padre que le da un beso en la frente a sus hijos para desearles un buen día, en la pareja que se sienta a tu lado a escucharte hablar por horas y horas, siempre feliz de oír lo que tienes que decir.

Está también en la chica que le preparó su regalo favorito a su mejor amiga, porque vio algo que sabe que le gusta y pensó en regalárselo. En la forma en que acaricias a tu mascota; en hablarles a tus abuelitos para saber cómo están; en regar esa plantita que te compraste, en arreglar tu carro que siempre te lleva a todos lados...

El amor está en todas partes. Y en este mes de romance y amistad, tenemos ciertos ritos y modos de manejarnos para con la persona querida, pero a que no sabías que muchos de esos obsequios y detalles que regalas son la evolución de un rito antiguo que nuestros antepasados ejecutaban a sus dioses del amor o entre sus propias tradiciones.

Uno de ellos, y tal vez el más conocido, es regalar flores a las personas que queremos, la más común es la rosa, pero también le damos flores que les gusten. Esto, como es bien sabido, era un rito común como ofrenda a los dioses, también les eran consagrados a ellos.

Afrodita, diosa del amor, la belleza y el deseo sexual en la antigua Grecia, era adorada con las rosas, específicamente las de color rojo. Su color y su aroma, además de la forma de sus pétalos, eran asociados con el deseo romántico y sexual que

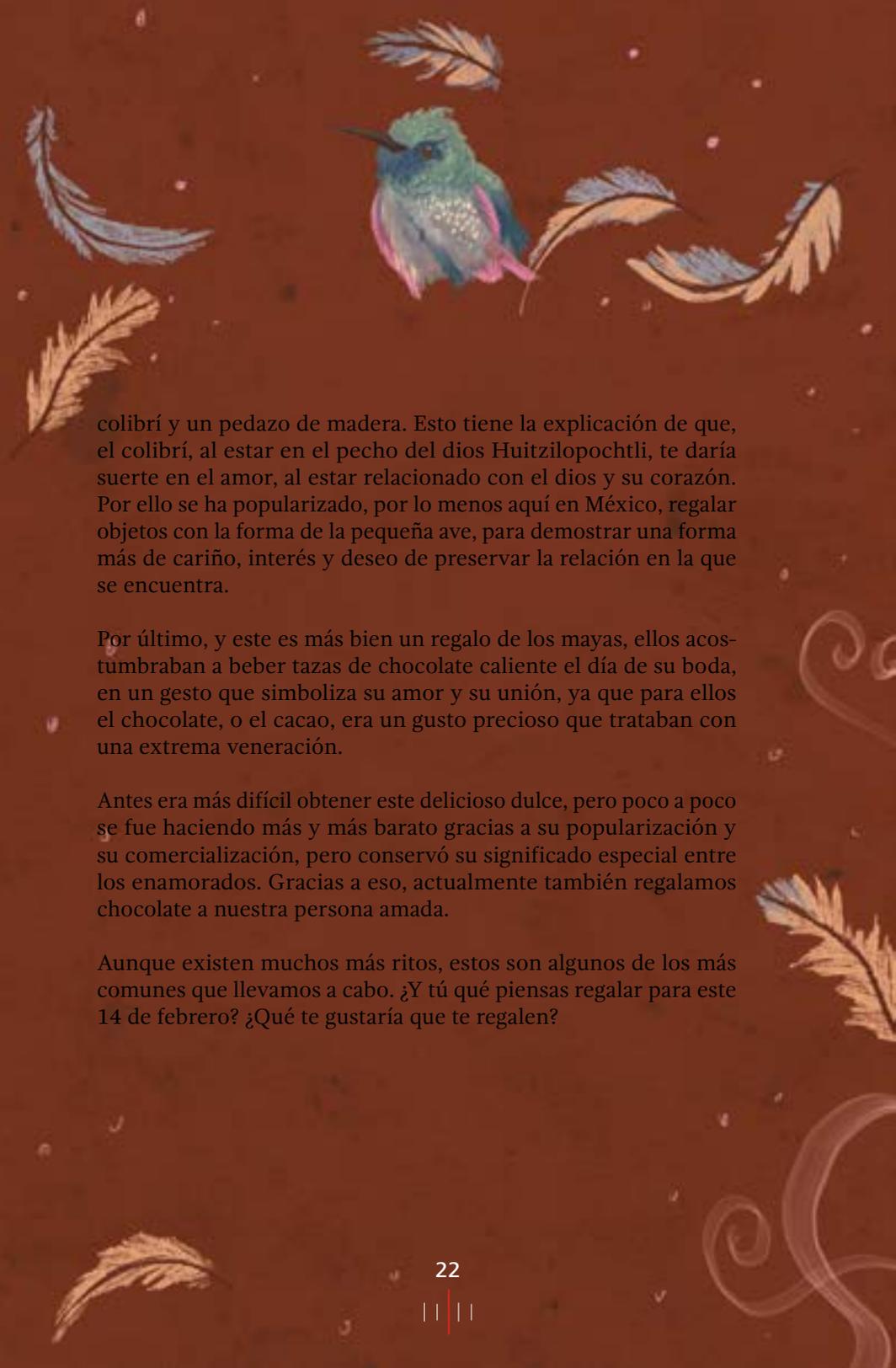


tanto caracteriza a la diosa. En algunos mitos, la rosa fue creada por la diosa misma, al derramar su sangre y lágrimas sobre los pétalos de las rosas blancas. Su hijo, Eros, fue el encargado de darle su dulce aroma.

Por otra parte, en otra parte del mundo, a la diosa Xochiquetzal de los mexicas, también asociada al amor y a la feminidad, se le otorgaban las flores de cempasúchil (exacto, no es solo para los muertos). En pocas palabras, siempre y cuando regales flores bonitas, vale cualquiera que quieras regalar.

Otro ejemplo, es muy común que nosotros regalemos poemas o versos a las personas que amamos. Bueno, tal vez solo aquellos que les gustan los poemas y encuentran uno que les sea de utilidad para expresar sus sentimientos. Pues bien, los poemas, aunque de una forma un poco más rígida, también se escribían a los dioses, para contar sus aventuras de amor y desamor. Específicamente en Mesopotamia, la gente escribía poemas sobre los celos y las aventuras amorosas de los dioses y las diosas, especialmente de la Brillante Istar.

Por otro lado, regalar joyería también es una tradición que tenemos para mostrar nuestro afecto e interés. Una de las figuras que más resalta es la del colibrí, esas pequeñas aves polinizadoras multicolores también tienen un significado como regalo. Por ejemplo, la década pasada se encontró un collar que data de hace 300 años, con un



colibrí y un pedazo de madera. Esto tiene la explicación de que, el colibrí, al estar en el pecho del dios Huitzilopochtli, te daría suerte en el amor, al estar relacionado con el dios y su corazón. Por ello se ha popularizado, por lo menos aquí en México, regalar objetos con la forma de la pequeña ave, para demostrar una forma más de cariño, interés y deseo de preservar la relación en la que se encuentra.

Por último, y este es más bien un regalo de los mayas, ellos acostumbraban a beber tazas de chocolate caliente el día de su boda, en un gesto que simboliza su amor y su unión, ya que para ellos el chocolate, o el cacao, era un gusto precioso que trataban con una extrema veneración.

Antes era más difícil obtener este delicioso dulce, pero poco a poco se fue haciendo más y más barato gracias a su popularización y su comercialización, pero conservó su significado especial entre los enamorados. Gracias a eso, actualmente también regalamos chocolate a nuestra persona amada.

Aunque existen muchos más ritos, estos son algunos de los más comunes que llevamos a cabo. ¿Y tú qué piensas regalar para este 14 de febrero? ¿Qué te gustaría que te regalen?



## FUENTES

Secretaría. (2020, 11 de abril). “La Rosa y Afrodita” Fundación Academia del Perfume . Fundación Academia Del Perfume.

General, A. (2024). “Amuleto de amor en la época de la Inquisición. Más de 300 años de magia”. Gob.mx.

JEVNET. (2022, 4 de noviembre). ¿Por Qué se Regala Chocolate en San Valentín? -Torras . Torras.

Da Riva, R. (2020). “Celebraciones salvajes y rituales sexuales en la antigua Mesopotamia. Las Líricas amorosas divinas, los celos y el deseo femenino en la sociedad patriarcal babilónica del milenio i aC”. 29–46. 

# POEMA DE AMOR A LOS VERSOS MÁS COMUNES

Héctor Zalik

Puedo escribir Cualquier Bobada  
Como que las rosas son rosas  
Pero también son amarillas y blancas.  
Y así de verso en verso  
Como de estrella en estrella  
Soñamos con las cosas que ya soñaron otros.  
Yo sueño con las lagartijas del alma,  
Con las pupilas de las estrellas.

Y nuevamente estrellas,  
lugar común que nadie ha visitado.  
Pero tampoco hemos visitado la luna,  
yo no al menos.  
Y tampoco el fondo del océano,  
Que así el lugar común  
es en realidad un anhelo común.  
¿Es lugar común hablar del lugar común?  
Yo soy un lugar común, me habito desde hace  
tanto tiempo. Y por común no significa que  
sea conocido en su totalidad. Estoy lleno de  
lugares no conocidos, de huecos no vistos.

*Aviso al usuario, apague su luz exterior y  
encienda su luz interior: Metro Mixcoac.*

La noche es lugar común, aparece todos los  
días, (al menos en este lugar del planeta).  
El día no, porque casi nadie  
le compone metáforas.  
La muerte y el tiempo, tan comunes que no  
dejan de hacer estragos a su paso.  
El silencio que todo el mundo cita,  
pero nunca ha dicho nada.  
La poesía, otro de los comunes al que se  
recurre en el amor y el desamor.

Este es otro poema de amor, pero a los versos  
más comunes,  
Que sin ellos nunca nadie hubiera tocado una  
estrella, la luna, el amanecer,  
O el corazón de alguien. ☺

# Las huellas que deja una flor



Texto: DENÍ GARBO

Imágenes: KIARA\_5\_TEAL\_5



Cuando leemos o escuchamos sobre héroes en la historia de México, podemos notar que hay un mayor número de nombres masculinos, quienes se conocen y se les da el crédito por las acciones, movimientos y guerras que han generado en el transcurso de la historia. Sin embargo, cuando revisamos a fondo, notamos que hay muchas más personas involucradas en los periodos significativos que merecen tener crédito y ser reconocidas por las grandes contribuciones que brindaron al país.

Las mujeres han participado de manera activa en la historia: estuvieron ahí para curar a los heridos, facilitar puntos de reunión, compartir y proponer ideas e incluso tomaron las armas para apoyar en las luchas. Y, aun así, los nombres de estas mujeres siguen siendo poco escuchados como: Mariana Rodríguez del Toro, Dolores Jiménez y Muro, Hermila Galindo, Elvira Carrillo Puerto, Griselda Álvarez Ponce de León, entre otras, que han dejado cosas importantes para México.

Una de tantas mujeres que dejaron una huella importante a sus alrededores, y que sólo ha sido conocida por el paso de las voces, es el de la guerrillera mexicana Dení Prieto Stock, nacida en 1955, quien fue una de las integrantes y participantes de la Fuerza de Liberación Nacional en los años 60's y 70's y que, a pesar del poco tiempo que pudo estar en la lucha, inspiró y sigue inspirando a muchas otras personas por su valor, fuerza y determinación. Quien difundió su historia ha sido una de sus amigas de infancia; la directora, periodista,

cuantas  
ni  
ntojo  
chocolate"  
El  
hambre"  
Miedo  
a  
moviv"  
candle

"El frío"  
"Largas  
Caminatas"  
feet





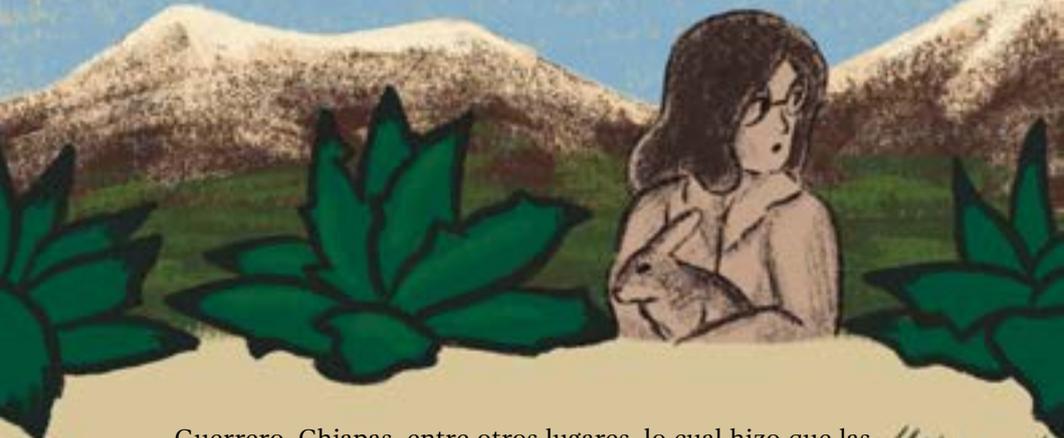
Es de derecho ciudadano  
 Apoyar a un compañero  
 En esto que no se metan policías ni granaderos  
 Porque con los estudiantes Ay, en mal se enveda=  
 "El que ama la violencia  
 Que no tiene conciencia  
 Que no la tiene, nunca piensa...  
 Nunca piensa, nunca piensa...  
 No cuida ni su alma="

productora y guionista Luisa Riley, quien se encargó de que su vida se conociera a través del documental *Flor en otomí* estrenado en el año 2012.

En este documental, participan familiares, amigos y conocidos de Dení Prieto, quienes describen los ideales y pensamientos que tenía la joven por los cuales hoy la recuerdan. Fue una joven inteligente y sensible al mundo que la rodeaba; tenía un espíritu aventurero, apasionado y lleno de energía. Nació en una familia acomodada donde su padre el dramaturgo Carlos Prieto y su madre Evelyn Stock eran librepensadores y se dedicaban a leer e informarse sobre cuestiones socio-culturales que acontecían en su momento. El mundo en el que creció Dení desencadenó en ella un alma revolucionaria y, entre más se informaba sobre lo que acontecía en otros países como en Cuba o Chile, más se inclinaba hacia la idea de justicia y libertad.

En México estaban ocurriendo varios enfrentamientos internos debido a que el gobierno oprimía a la gente y la manera de pensar de los jóvenes cambió drásticamente, influenciados por supuesto, por otros movimientos previos que ocurrían en otras partes del mundo. El 2 de octubre de 1968 fue una de las fechas clave para que varios jóvenes se levantaran en contra del ejército opresor mandado por el entonces presidente de México, Gustavo Díaz Ordaz, donde se perdieron varias vidas. Posteriormente a la matanza de Tlatelolco, el espíritu de varios guerrilleros y guerrilleras empezaron a sonar por todas partes de México; así como en el Estado de México, Puebla,

"¡TU PAPÁ ES UN ASESINO"  
 ~ Dení Prieto  
 "Valov me sobra"  
 ~ Policaypa Salvarrict  
 "Defiende tu derecho de pensar porque incluso pensar de maneva érronez es mejor que no pensar"  
 ~ Mipati



a tierra  
e pide  
o se  
webata"  
a tierra  
s de  
nien  
la  
vabaja"  
Emiliano  
Zapata

Guerrero, Chiapas, entre otros lugares, lo cual hizo que las luchas armadas se volvieran una constante. Varias personas tuvieron que refugiarse y esconderse porque estaban siendo perseguidas, y todo aquel que se encontrara en estos grupos sufriría cárcel o muerte. El 10 de junio de 1971, con el presidente Luis Echeverría ocurrió otro evento que marcó a mucha gente, pues con el miedo de que los jóvenes se rebelaran, se escondió a un grupo de personas enviadas por el gobierno para desatar el caos entre los jóvenes marchantes, matando y reprimiendo a todo aquel que estuviese en el movimiento; a este se le conoció como "El Halconazo".

"Nos  
Evaporavemos  
en  
magueyes...  
Y Subiremos  
hasta el  
cielo...  
Y bajaremos  
con las  
lluvias...  
Rompevemos  
jaulas...  
Y  
quitaremos  
la  
fuga...  
No hay  
que  
condenar  
el alma."

En este periodo de "Guerra Sucia", la Fuerza de Liberación Nacional, más adelante conocida como Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), siguió la lucha contra la injusticia y la opresión, dando sus vidas y sus voces para que la gente comprendiera el mal gobierno que se llevaba en aquella época. Dení Prieto fue participante de estas guerrillas y sus cercanos hablan de la visión que tenía la joven sobre el México en el que vivía. En varias cartas que le escribía a su familia, como bien lo presenta Riley en su documental, nos muestra la fuerza y la pasión por la lucha que tanto tenía Dení, pues en sus palabras, hablaba sobre que no era simplemente una aventura lo que estaba haciendo, y que sabía que en cualquier momento perdería la vida.

A pesar de la corta edad que presentaba Dení, podemos ver que era una chica que perseguía sus ideales de libertad y que estaba dispuesta a morir por lo que creía, a pesar de lo que su





propia familia le advertía. Además, amigos cercanos a ella, mencionaban cómo ella influenciaba y trataba de convencer en gran medida a los demás de unirse al movimiento y de hacer lo correcto. Además de lo que nos muestra Luisa Riley en su documental, el escritor, editor y periodista Pablo Moctezuma Barragán (2020), menciona en su texto *Dení Prieto*. “*Flor en otomí*”, que la joven no sólo empezó a unirse a las marchas desde una edad temprana, sino que participó en brigadas comunitarias con campesinos en Tlaxcala y Estado de México, impartió clases a personas de la comunidad y entró a ser socorrista en la Cruz Roja para estudiar enfermería; estando en el cuartel de la “Casa Grande” realizó distintos tipos de labores como la agricultura, la recolección de víveres y tomó entrenamiento militar.

Después de estar un tiempo en la clandestinidad, seguir la lucha y sumando gente a la causa, Dení Prieto muere asesinada junto con otros compañeros en uno de los principales cuarteles; “Casa Grande” en Nepantla, Estado de México, a la edad de 18 años. Posteriormente su hermana, Ayari Prieto, menciona en el documental que al enterarse de su muerte hicieron todo lo posible para recuperar el cuerpo de la joven.

Luisa Riley, sin duda nos abre el panorama de que Dení (cuyo significado es flor en otomí y cuyo apodo era María Luisa) fue una joven mujer que tuvo voz e influencia en

Hcuerdad  
que...

NO  
tienen  
alas

Las  
Ratas...





Dime  
Jaguar  
Cómo  
mirar  
en la  
oscuridad"  
No hay  
que  
temer  
nada  
en la  
vida,  
solo  
tratar  
de  
comprenderlo"  
-Marie  
Curie

muchas personas y las inspiró para seguir, no sólo con la lucha, sino también, para estar conscientes de que, así como ella, hay muchas otras que también aportaron y lucharon por un cambio.

Así como ella, muchas jóvenes luchaban por justicia, por la libre expresión, por un cambio de pensamiento y por las que no tuvieron la oportunidad de ser escuchadas o conocidas. Por eso la importancia de difundir, de recordar, de compartir historias como la de Dení, pues también inspiran a las demás a defender sus ideales y a que más mujeres se unan y se hagan escuchar. Grandes heroínas ha tenido el país y, si bien, no todas las participaciones de las mujeres fueron de largo plazo, sí marcaron o dejaron rastros en varias guerras y movimientos que hoy seguimos conmemorando. No olvidemos los nombres de las mujeres que dejaron huella y se sacrificaron por el país, pues también son parte de lo que conocemos como México.

"No soy  
un ángel,  
ni lo  
seré  
hasta que  
yo muera,  
Seré yo  
misma"  
-Charlotte  
Bronte

Fuentes:

Riley, L. (Directora). (2012). *Flor en otomí. La Casa de Atrás*, FO-PROCINE, Filmoteca UNAM, IMCINE. México, 2012, 78 mins.

Moctezuma Barragán, P. (2020, 6 de noviembre). [Dení Prieto. "Flor en Otomí"](#). *Mexteki*. Recuperado 5 de enero de 2025. [U](#)





# LA CULPA Y EL AMOR ACUARIO

Por H.Z.

A veces  
Cuando estoy comiendo peces,  
(es decir pescado)  
Miro mi pecera, mi hincó con culpa,  
Y les digo:

Perdonen oh peces de las profundidades no profundas.  
Que habitan un cuarto cristalino dentro de un cuarto de ladrillo.  
Yo los admiro como un pedazo de naturaleza alada.  
Que vuelan con sus aletas aeroplano,  
Y nunca cierran los ojos ante la vida.  
Este lugar no es aquí.  
Su sitio ha sido tallado con mis caprichos y errores.  
Las plantas, las piedras, productos del capitalismo,  
Fueron intercambiadas por dinero; billetes por naturaleza.

Y corto otro pedazo de mi filete y pido perdón.

Ustedes que duermen pero no sueñan.  
Ustedes que me miran con sus ojos de jueces, little brothers del cristal.  
Yo los amo y aunque pagué por sus vidas, no me considero un tratante de seres acuáticos.  
Si mueren, un pedazo de mí se va con sus escamas, mi soledad se hace más grande.

Rebano otro bocado y sabe a canibalismo.

Pero después de un rato,  
De pensarlo mucho.  
Me doy cuenta que ustedes también comen hojuelas de peces y crustáceos.

Y entonces se me olvida,  
Y termino mi platillo con la certeza de que los peces y yo,  
No somos tan distintos ni en la piel, ni en las escamas,  
Ni, ante todo, en el estómago. 

Imagen: Morty





Imagen: Daniela Palacios